91
1

Volksausgabe Breitkopf & Härtel
No. 449

KLENGEL

Kanons und Fugen

für Pianoforte

Band I

Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 449

KLENGEL

Kanons und Fugen

für Pianoforte

Band I

E 6150

AUG. AL. KLENGEL

KANONS UND FUGEN

in allen Dur- und Moll-Tonarten.

BAND I.

24 Kanons und 24 Fugen.

Eigenthum der Verleger
BREITKOPF & HÄRTEL
BERLIN·BRÜSSEL·LEIPZIG, LONDON·NEW YORK

Von der Verlagshandlung aufgefordert das hier erscheinende Werk meines verstorbenen Freundes AUGUST ALEXANDER KLENGEL mit einem Vorwort zu begleiten, möge es, wenn ich der Aufforderung Folge leiste, nicht als eine Anmassung erscheinen, als glaubte ich durch meine Empfehlung dem Werke einen leichteren Eingang, eine Anerkennung bereiten zu können, die es in seiner Vortrefflichkeit ohne mein Vorwort nicht auch sich bald gewinnen und sichern würde. Es kann hier die Rede nicht sein von einer Einführung wie sie in der Litteratur zuweilen vorkommt, wenn das Werk eines jungen oder noch weniger bekannten Autors durch einen namhaften mit empfehlendem Geleitsbriefe versehen wird; — es würde hier das umgekehrte Verhältniss entgegenstehen, dass der Empfehlende nur am Empfohlenen sich namhafter machen könnte; — vielmehr ist es in diesem Falle nur allein das Geleit für ein zu bestem eignen Fortkommen befähigtes und erzognes aber verwaistes Kind, durch Vaters Freund.

KLENGEL's Canons und Fugen, ein Werk in der Fassung des „wohltemperirten Clavier's" von SEBASTIAN BACH, sind uns ein werthvolles Vermächtniss des nun dahingeschiedenen Meisters geworden. Seit Jahren vor des Componisten Tode lag das Manuscript druckfertig bereit. Fast alle bedeutenden Musiker der letztvergangenen Decennien kannten und schätzten das Werk und erwarteten sehnlich dessen Herausgabe. Auf seinen Reisen führte KLENGEL es stets bei sich, um es fortwährend der sorgsamsten Nacharbeitung zu unterziehen. Wo die Freunde, denen er Gelegenheit gab diese Compositionen kennen zu lernen, Vollendung bewunderten, war Er, der tiefer eindringende, sein Ganzes auch im Einzelnen durchschauende, oft noch nicht befriedigt und wusste unermüdlich noch zu bessern und zu ebnen, bis das Künstlichste auch in den kleinsten Theilen von jedem Zwange befreit zum kunstvoll Natürlichen sich gefügt hatte.

Wie diese Sammlung von 48 Canons und Fugen jetzt abgeschlossen vor uns liegt, nimmt sie in jedem Betracht unsere volle Verehrung in Anspruch. Wir haben

hier nicht allein eine contrapunktische Virtuosität anzuerkennen, wie sie in einer Arbeit unsrer Zeit entschieden nicht wieder zu finden sein wird; auch der rein musikalische Gehalt ist darin von grossem Werth und Interesse. Der Autor hat sich in vielen Nummern dieses Werkes die allerschwierigsten Aufgaben gestellt; er löst sie aber nicht allein durchgängig mit vollendet technischer Meisterschaft, er hat auch immer vermocht aus dem oft sehr spröden Stoffe anmuthige Gebilde hervorgehen zu lassen, in denen die complicirteste Combination sich vollkommen natürlich fügt, als eine sich selbst bildende Sprache zu charakteristischem Ausdruck der musikalischen Gedanken.

Vorzüglich sind es die den Fugen als Präludium voranstehenden Canons, denen wir unsre ganze Bewunderung zollen müssen. Nicht als ob die Fugen an Gehalt und Factur irgend einen Mangel empfinden liessen: sie sind den besten unsrer Zeit wenigstens immer gleich zu setzen; es scheint aber dass die grössere Strenge, die absolutere Bedingtheit des Satzes, wie sie in der Natur des Canons liegt, dem Componisten nur zu grösserer Freiheit geworden sei, sich bedeutend und eigenthümlich auszusprechen. So haben wir Dichter, die in kunstvollen metrischen Formen gehaltvoller erscheinen, als sie es in leichteren Versen und in Prosa sind.

In früherer Zeit wurde KLENGEL, der, ein Schüler von CLEMENTI, vortrefflicher Clavierspieler war, auch in Concert- und Salon-Musik als solider und eleganter Componist für sein Instrument geschätzt. Die Zahl seiner gedruckten Compositionen für das Pianoforte ist ziemlich bedeutend. Sie sind aber unsern jetzigen Clavierspielern wohl gänzlich unbekannt und konnten auch den Anforderungen modernen Reizes nicht in dem Maasse mehr entsprechen, dass sie nicht von neueren derselben Gattung sollten verdrängt worden sein. Die zweite Hälfte seines Künstlerlebens hatte KLENGEL der strengeren Composition gewidmet. Nach diesem Abschnitte ist nichts mehr von ihm im Druck erschienen; aber er hat viel gearbeitet, und zwar eben in einem Styl, der einer modischen Veränderlichkeit weniger unterworfen ist, als der seiner früheren Compositionen.

Der streng polyphonisch-musikalische Ausdruck trägt so sehr die Gesetze seiner Bildungen in sich selbst, dass er im Wesentlichen sich gleich bleiben muss in allen Zeiten. Die Melodie des polyphonischen Satzes ist eine gebundene, nicht auf einer basirenden Harmonie allein ruhende, sondern durch andere Melodieen, die gleichberechtigt sich mit ihr bewegen sollen, mitbestimmte. Sie ist ein im Organismus des Ganzen lebendes Glied dieses Ganzen, das sich nicht in der Weise selbständig und willkürlich gestalten kann, wie die Melodie des homophonischen Satzes, oder die Melodie die als Oberstimme sich nur den Bedingungen der harmonischen Folge zu fügen, nicht aber andere Melodieen neben sich zu berücksichtigen hat.

Ist die Melodie im polyphonischen Satze dadurch eine weniger freie, so wird man deshalb nicht sagen dürfen, dass der polyphonische Satz ein weniger melodiereicher sein müsse; er ist vielmehr ein durchaus melodischer, in allen seinen Theilen in Melodie bestehender, dem der harmonische Körper nicht in der Weise das Bestimmende, oder Vorausgesetzte ist, wie bei der Melodie des homophonischen Satzes, sondern die Harmonie bildet sich uns eben erst aus dem Zusammenklange der combinirten Melodieen.

Ein solcher Satz wird den farbigen Reiz, die passionirte Erregung der dominirenden Melodie mit harmonischer Begleitung nicht erhalten können; er wird auch zu keiner Zeit etwas auffallend Neues bringen können; aber eben weil er nie modern ist, kann er auch nicht veralten: wie SEB. BACH in seiner polyphonischen Musik nicht veraltet ist und nicht veralten wird für Solche, die ihn in seiner Tiefe zu fassen vermögen.

Auch diese Musik hat aber in ihrer Ausdrucksweise, neben dem Unabänderlichen, wie es die Natur des Satzes bedingt, noch ihr Zeitliches; nur dass dieses hier mehr in unwesentlichen Aeusserlichkeiten besteht. KLENGEL ist an SEB. BACH genährt und durch ihn, durch die gründlichste Kenntniss seiner Werke erzogen. Damit hat er aber mehr erlangt als nur uns Compositionen in BACH's Manier vorzuführen; er hat sich befähigt im Styl der Compositionen SEB. BACH's, im Styl der Gattung dieser Compositionen sein Eigenthümliches, Selbstempfundenes auszusprechen, und spricht es nun nicht in einem antiquirten, sondern im Ausdruck unsrer Zeit aus.

Viele von den Canons und Fugen dieser Sammlung werden unseren Pianisten als elegante, dankbare Clavierstücke lieb werden, mit denen sie den Hörer erfreuen können, wenn er auch in das Kunstvolle der Combination nicht eingehen will oder einzugehen vermag.

Das Combinatorische von Musikstücken dieser Art übt aber in seinen organischen Bedingungen die Wirkung seiner Natur aus, auch wenn es nach der technischen Structur nicht überall ganz verstanden und verfolgt wird. Nur muss die Production wirklich in dieser Natur wurzeln, muss aus ihr hervorgegangen sein. Anzudichten oder einzuarbeiten ist das Wesen der Polyphonie einem Musikstücke nicht.

Dass dann die gebundene Form den Geist nicht bindet, dass auch aus Canon und Fuge, wie aus contrapunktischen Combinationen jeder Art, ein musikalischer Inhalt sich frei aussprechen kann, nicht für den Künstler und Kenner allein, sondern eben auch für den Laien, das erfahren wir aus der Wirkung, welche bei Aufführungen der Oratorien HAENDEL's, der Passionen SEBASTIAN BACH's, und anderer Werke alter Meister, stets eine so allgemeine ist, die hauptsächlich doch auf den zum grössten Theile im Fugenstyle gesetzten Chören beruht. Und wenn hier die Massenhaftigkeit, die materielle Kraft ihren Antheil an dem Beifalle der Menge noch haben kann, so ist ein Werk

zu nennen, das in noch viel strengerer Weise gefasst und mit den bescheidensten Mitteln wirkend, eine so grosse Verbreitung und Theilnahme gefunden hat, wie kaum ein anderes irgend einer Musikgattung, die auch unerklärlich bliebe, wenn überall nur durchdringendes Verständniss solche Arbeiten würdigen und liebgewinnen lassen könnte. Wir meinen eben SEBASTIAN BACH's „wohltemperirtes Clavier".

Es ist ganz gewiss nicht das Bedürfniss der im Verhältniss zu der grossen Masse des musikübenden Publikums doch nur geringen Zahl der Künstler und Kenner allein, was die vielen existirenden und immer neu noch hinzukommenden Ausgaben dieses Werkes hat unternehmen lassen; es ist vielmehr ein allgemeineres. Der rein musikalische Inhalt des Werkes spricht den musikempfänglichen Menschen in dieser gebundenen Form an, wie er es in einer freieren thun würde. Er ist es, der in seiner Tiefe und Bedeutenheit das Werk im Laufe der Zeit zu musikalischem Gemeingut der Ernststrebenden gemacht hat und es immer zunehmend sich unter ihnen verbreiten lässt. Allerdings wird es unter den Dilettanten wie unter den Musikern immer nur eine gewisse Classe sein, die mit solcher Musik sich überhaupt gern befassen mag; und wir wollen auch Die nicht gering schätzen, die es weniger mögen, die sich davon nicht angesprochen fühlen und sich mit mehr Neigung zu Gutem anderer Art wenden. Jene Classe ist aber durch alle Zeiten und Länder immer und überall zahlreich vorhanden gewesen. Eine musikalisch feinsinnige Empfänglichkeit wird es voraussetzen, wenn Musikstücke dieser Art wahre Freude machen sollen; nicht aber ist dazu eine theoretisch gründliche Durchbildung oder contrapunktische Sachkenntniss erforderlich. Was nur der gelehrte Contrapunktist an ihnen zu schätzen finden kann, das würde unter allen Umständen nicht ihr Schätzbarstes sein dürfen; in dem Besten jeder Kunstart ist das immer der poetische, künstlerisch zu allgemeinem Verständniss sich aussprechende Inhalt. Das Höchste der Kunst ist überall nicht für den Künstler und Kunstkenner ausschliesslich da, sondern für den Menschen.

Leipzig, im Juli 1854.

M. Hauptmann.

Inhalt.

		Seite
Kanon 1.	Andante. *piano e sempre legato* *rinf.*	3
Kanon 2.	Poco Allegro, ma energico.	12
Kanon 3.	Andante cantabile.	23
Kanon 4.	Larghetto affettuoso.	28
Kanon 5.	Allegro moderato.	35
Kanon 6.	*La parte acuta per diminuzione; il Basso per aumentazione.* *cresc.*	42
Kanon 7.	Allegro moderato.	47
Kanon 8.	Andante con moto.	54
Kanon 9.	Andante cantabile. *cresc.*	58
Kanon 10.	Allegro.	64
Kanon 11.	Allegro con moto.	68
Kanon 12.	Poco Allegro.	74
Fuge 1.	Allegro. *legato*	10
Fuge 2.	Andante con moto.	16
Fuge 3.		26
Fuge 4.	Allegretto.	32
Fuge 5.	Allegro brillante. *cresc.*	38
Fuge 6.	L'istesso sogetto del Canone precedente.	44
Fuge 7.	Vivace.	50
Fuge 8.	Andante.	56
Fuge 9.	Andantino cantabile.	60
Fuge 10.	Allegro. *cresc.*	66
Fuge 11.	Vivace. *p legato*	72
Fuge 12.	Allegro.	76

Seite

Kanon 13. Con moto. 79

Kanon 14. Allegro. 84

Kanon 15. Andante sostenuto. 88

Kanon 16. 98

Kanon 17. Allegretto. 103

Kanon 18. Andante cantabile. *p legato* *rinf.* 109

Kanon 19. Allegro. 114

Kanon 20. Moderato. *p legato* 120

Kanon 21. Allegro moderato. *piano e sempre legato* 127

Kanon 22. Allegretto. *p legato* 137

Kanon 23. Andante. *p espr.* *rinf.* 112

Kanon 24. Allegro. 148

Seite

Fuge 13. Allegro. 82

Fuge 14. Andante. 85

Fuge 15. Allegro. *f risoluto* 96

Fuge 16. Allegro moderato, ma energico. 100

Fuge 17. Allegro moderato. 106

Fuge 18. Andante. 111

Fuge 19. Tema di Mozart, nel D. Giovanni. 116

Fuge 20. Vivace. 123

Fuge 21. Allegro. *cresc.* 134

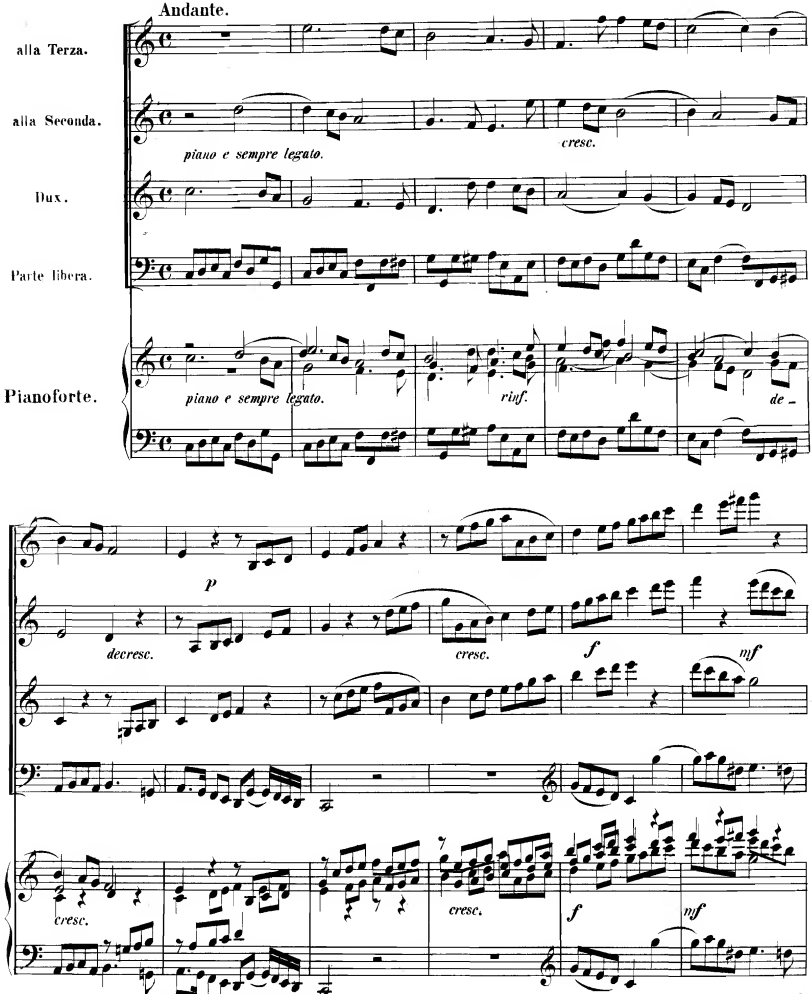
Fuge 22. 140

Fuge 23. Vivace. 146

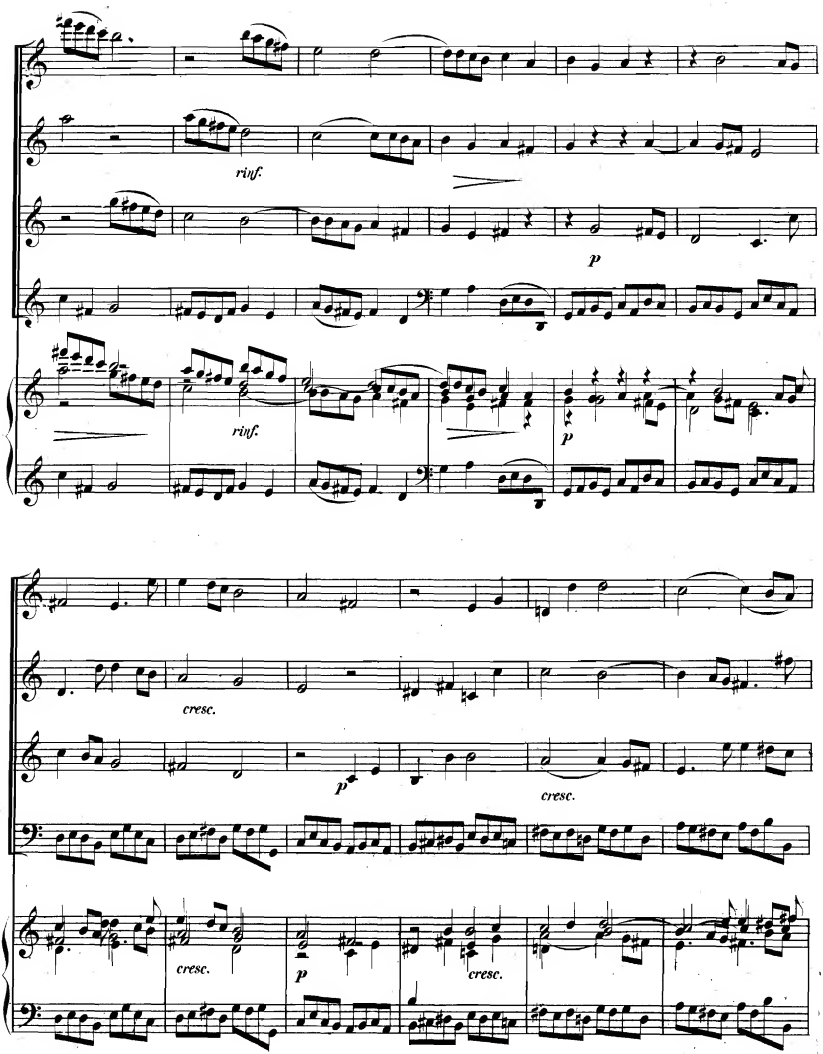
Fuge 24. Allegro. *rinf.* 150

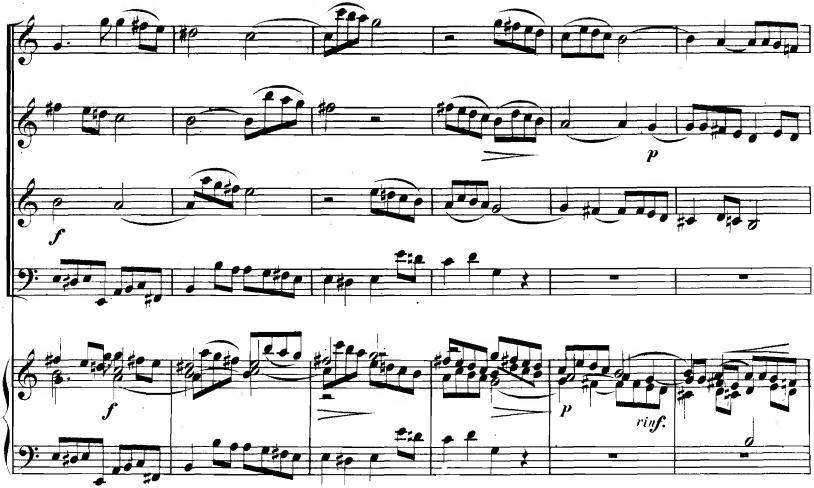
CANONE I. alla Seconda e Terza con Parte libera.

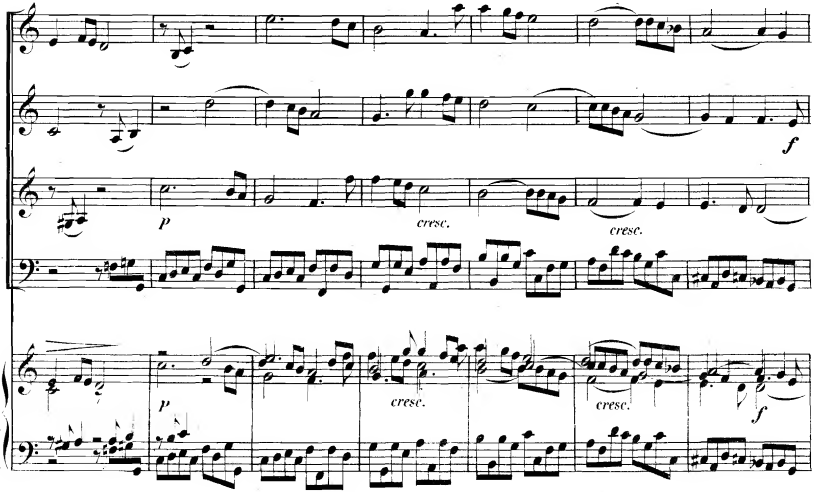
Andante.

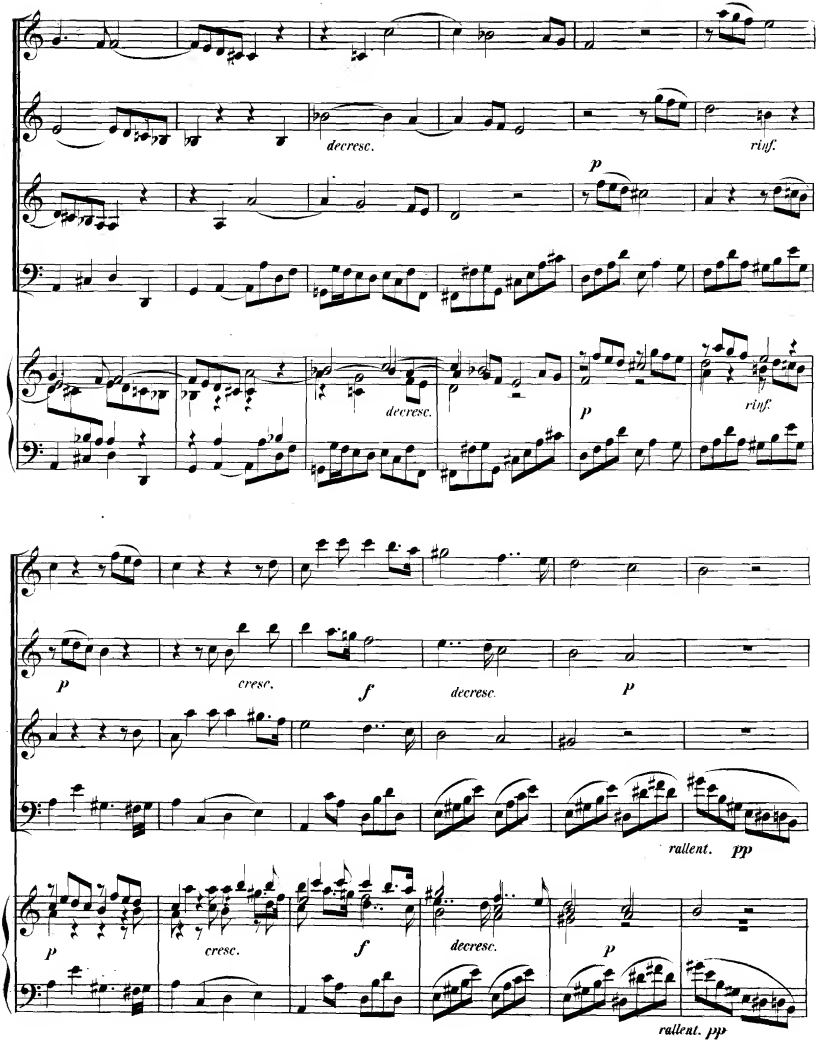


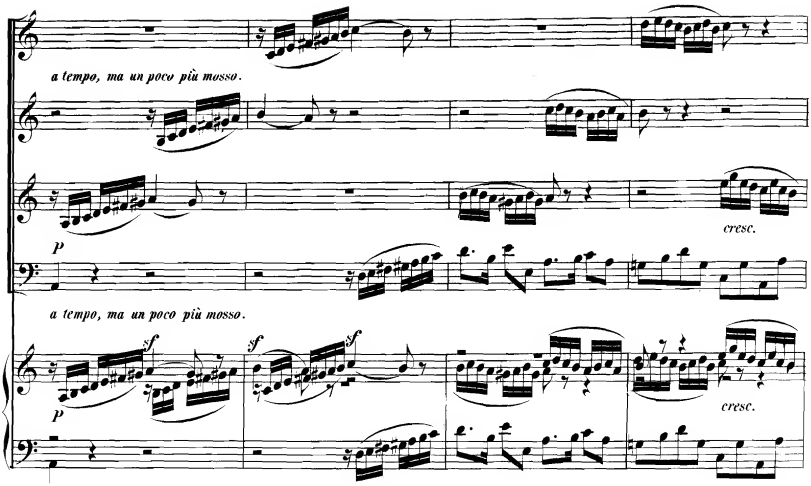
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

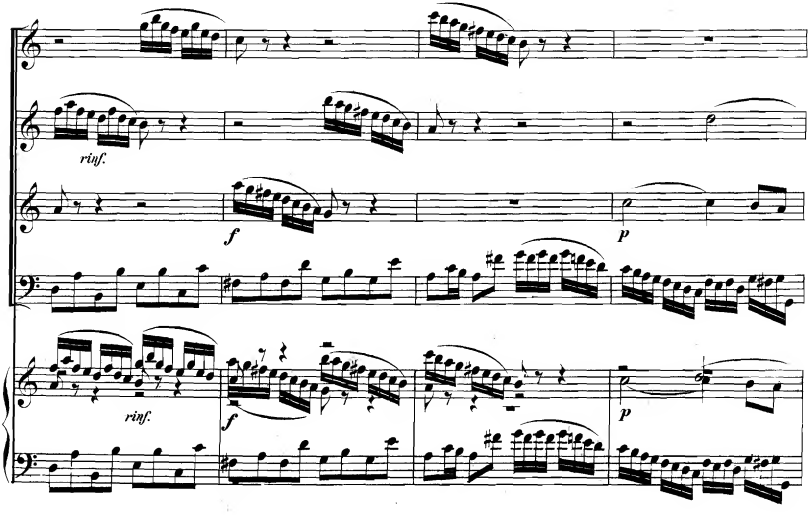

rinf.
p
rinf.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
p
cresc.

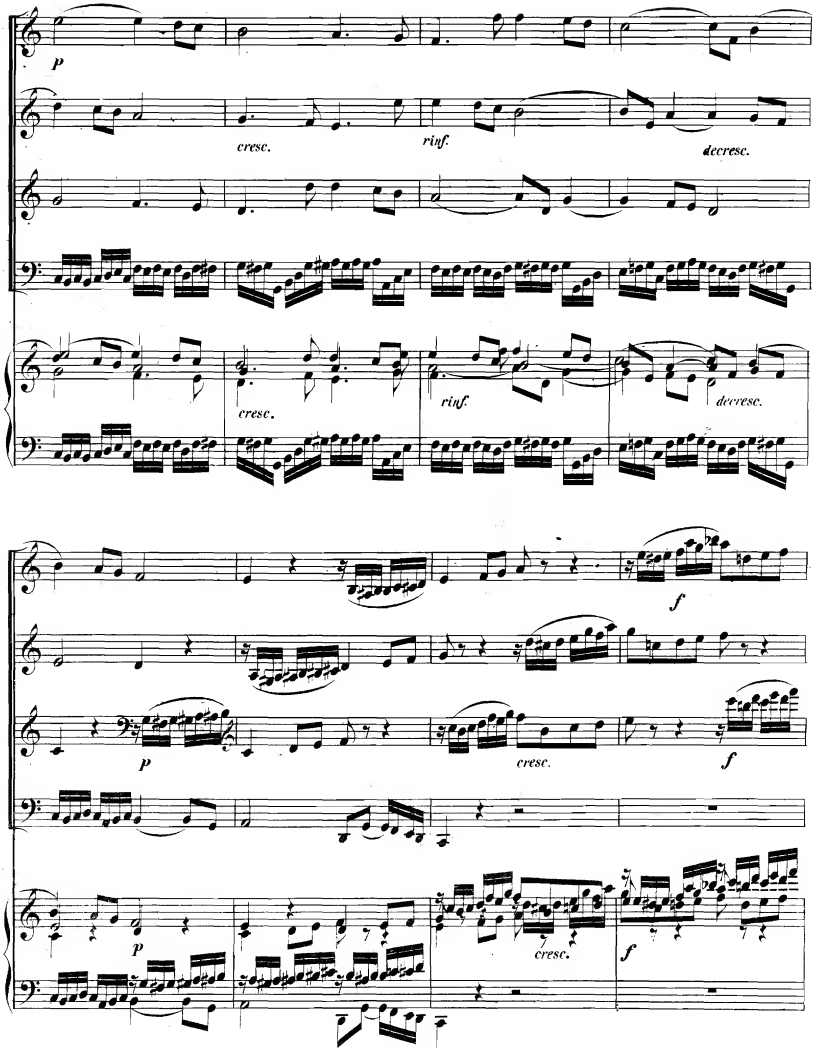

f
p
f
p
rinf.

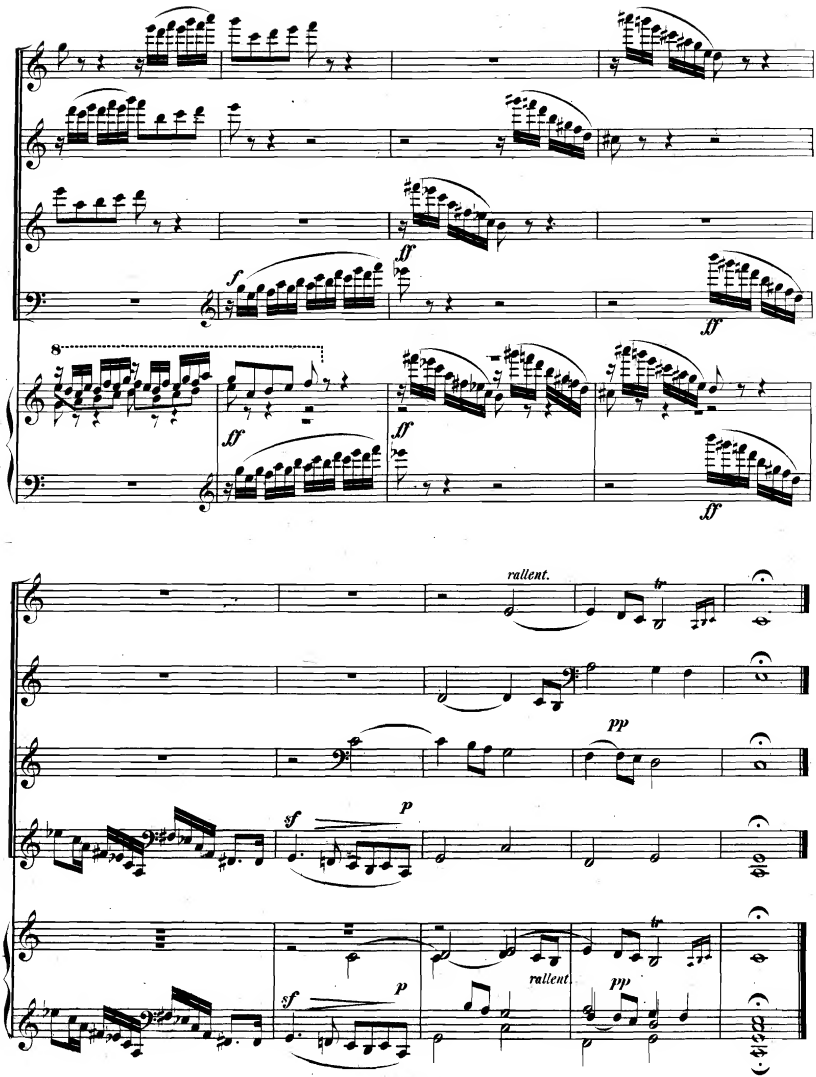

f
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
cresc.
f

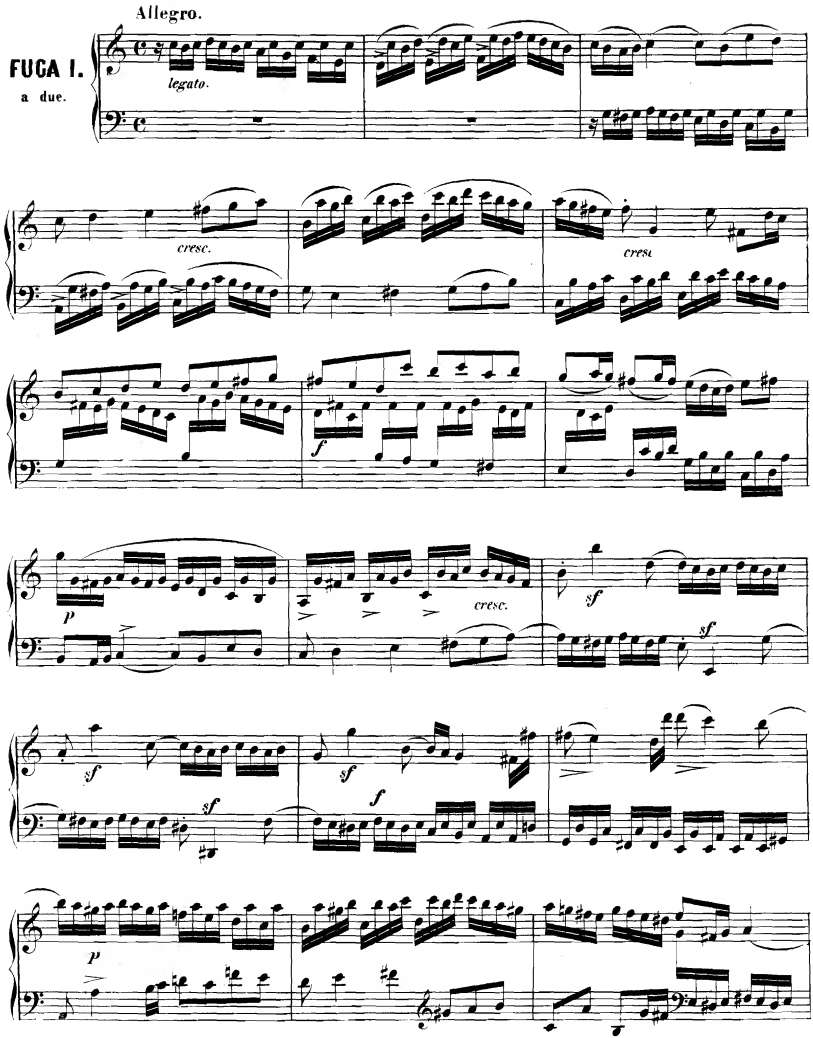

decresc.
rinf.
p
decresc.
p
rinf.
p
cresc.
f
decresc.
p
rallent.
pp
p
cresc.
f
decresc.
p
rallent. pp

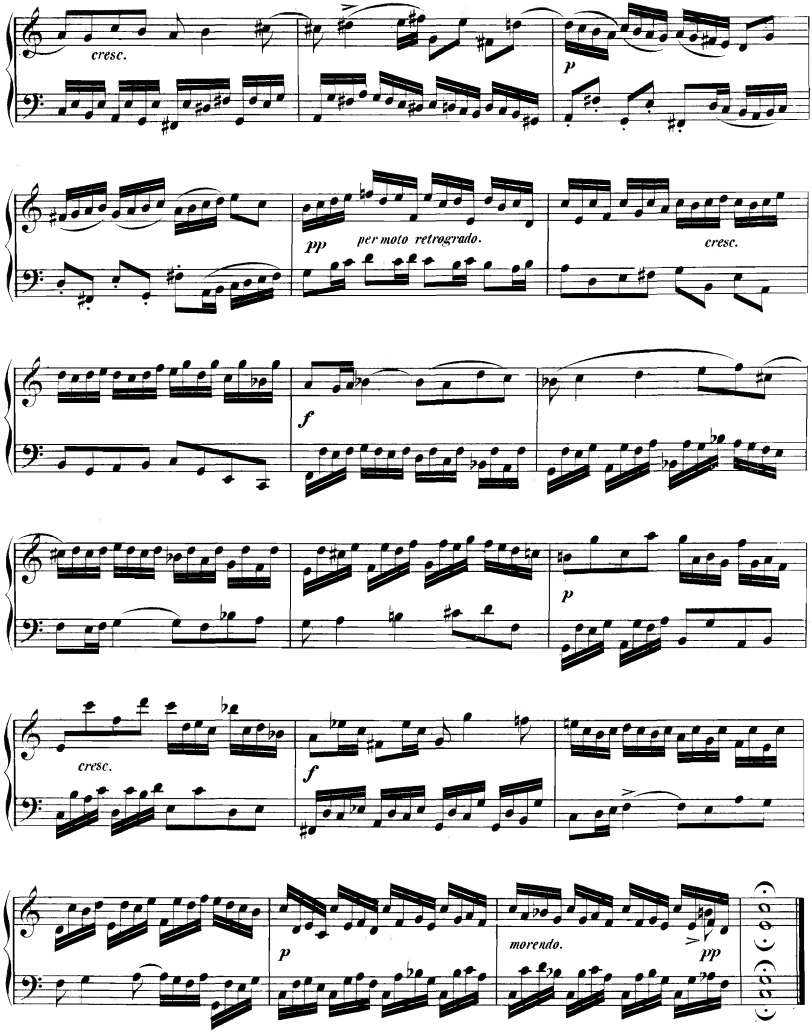

a tempo, ma un poco più mosso.
p
cresc.
a tempo, ma un poco più mosso.
sf
sf
sf
p
cresc.


rinf.
f
p
rinf.
f
p


p
cresc.
rinf.
decresc.
cresc.
rinf.
decresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f


8
rallent.
rallent

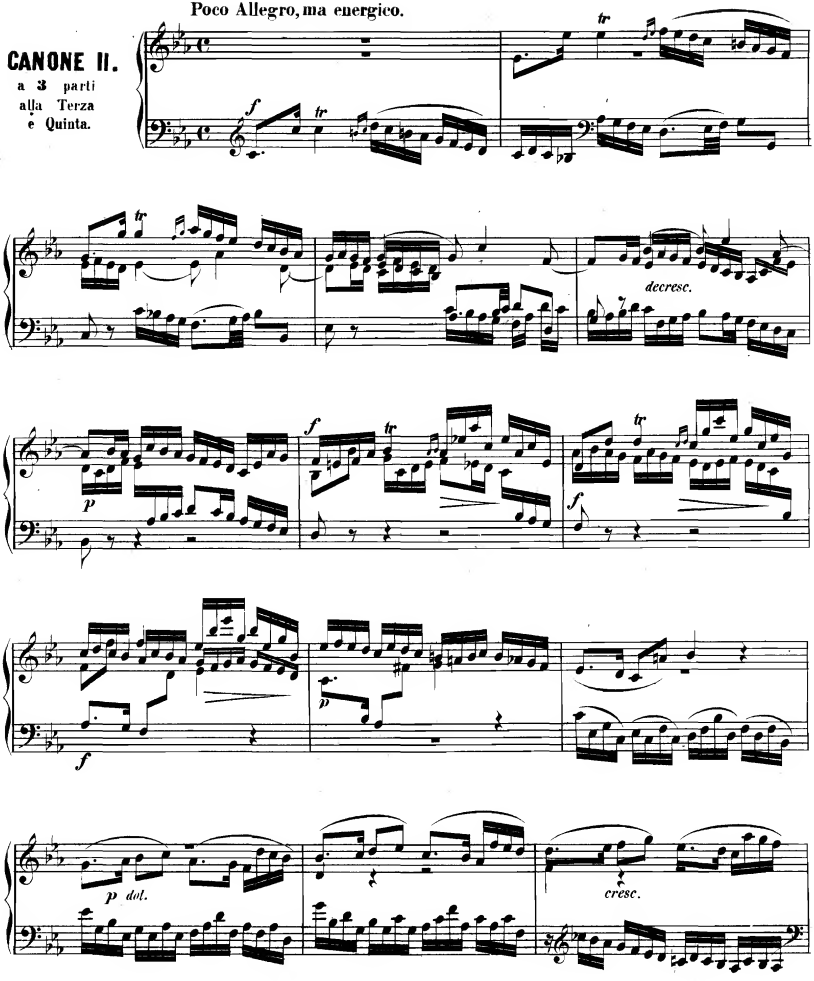

Allegro.
FUGA I.
a due.
legato.
cresc.
cresc.
f
p
cresc.
sf
sf
sf
sf
f
p

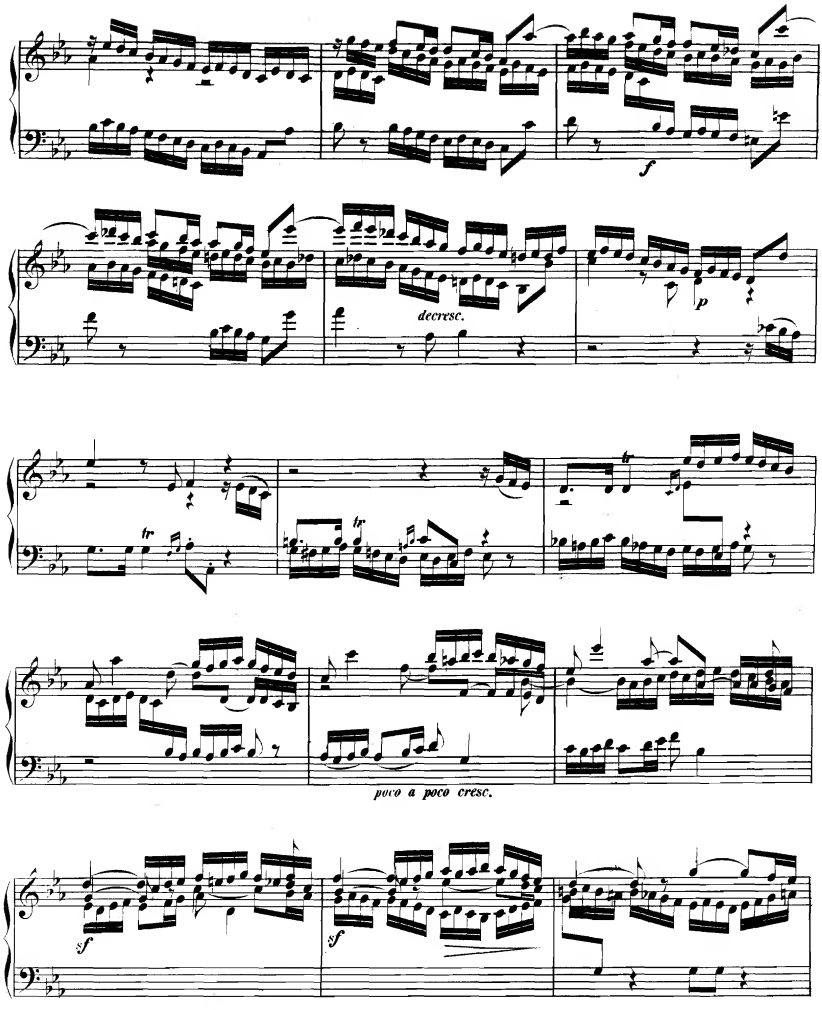

cresc.
p
pp
per moto retrogrado.
cresc.
f
p
cresc.
f
p
morendo.
pp

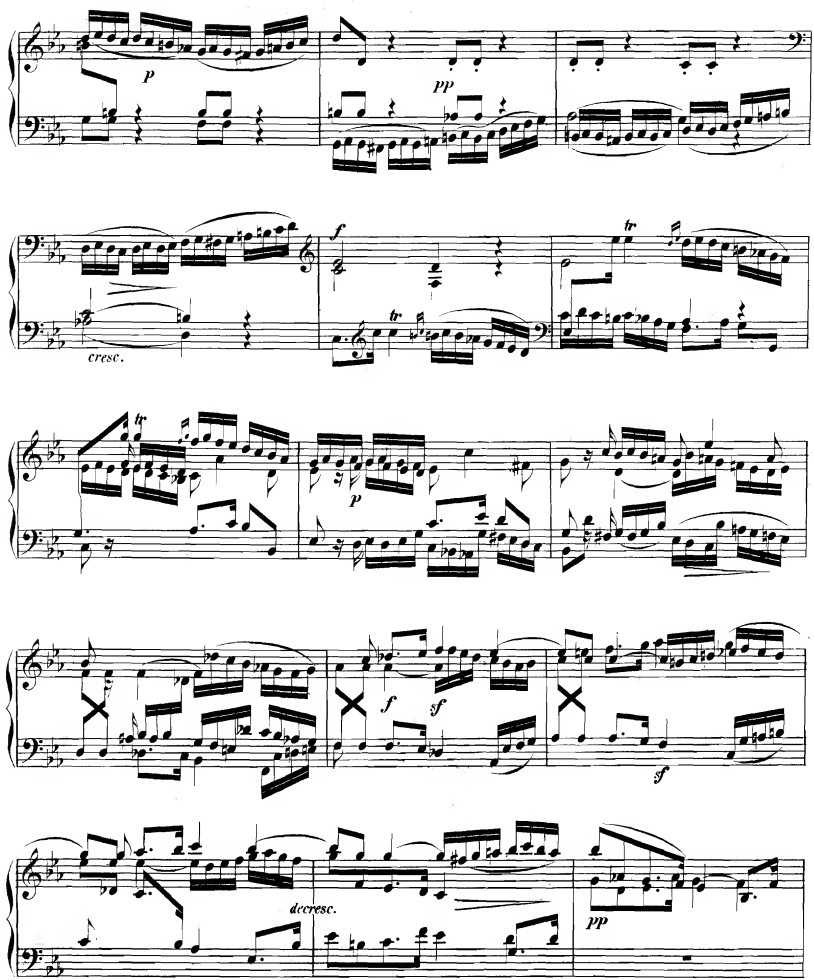
Poco Allegro, ma energico.

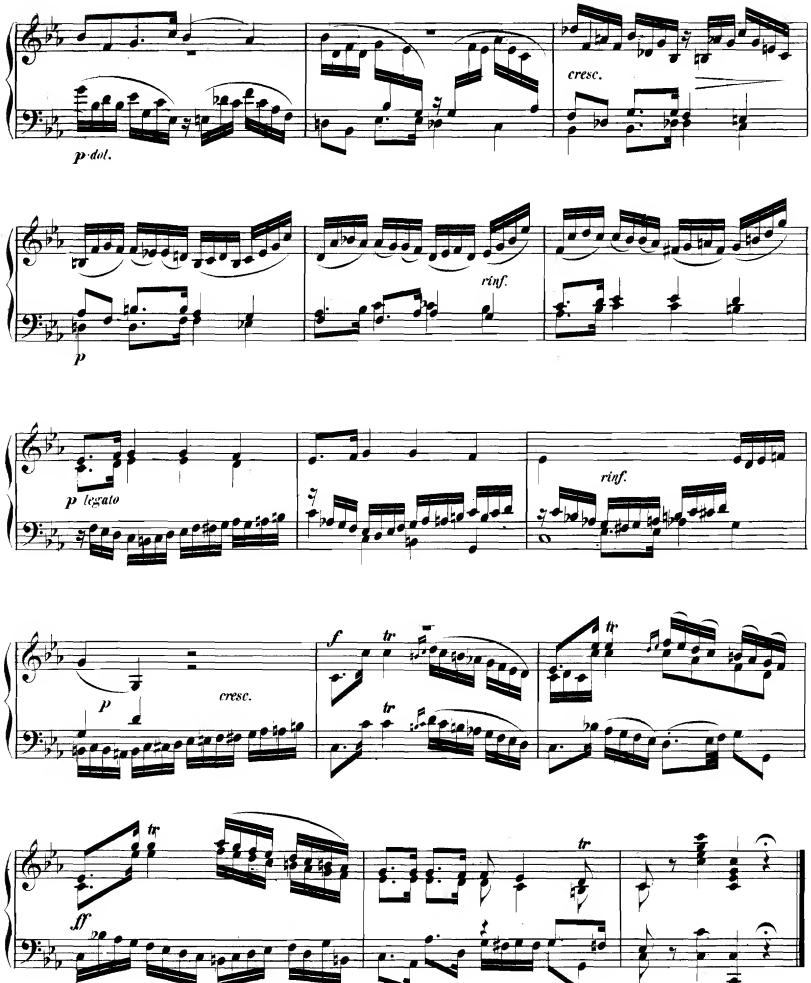
CANONE II.

a 3 parti
alla Terza
e Quinta.




f
decresc.
p
tr
tr
tr
poco a poco cresc.
sf
sf

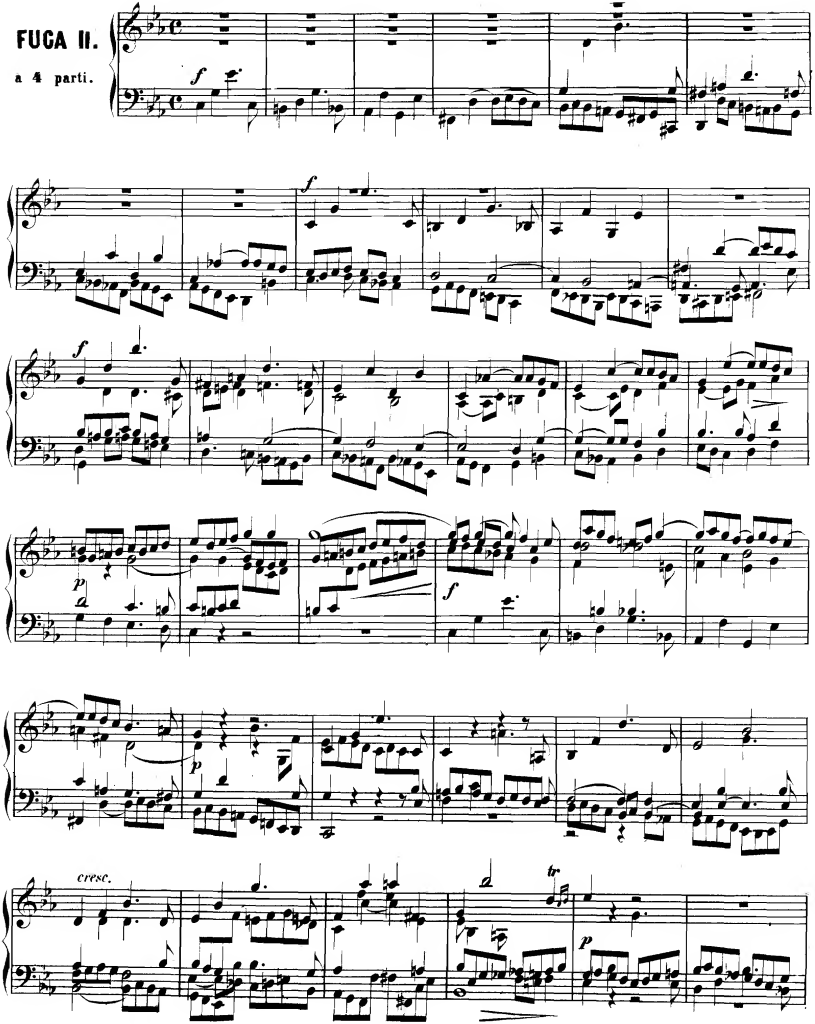

p
pp
cresc.
f
tr
p
f
sf
sf
decresc.
pp

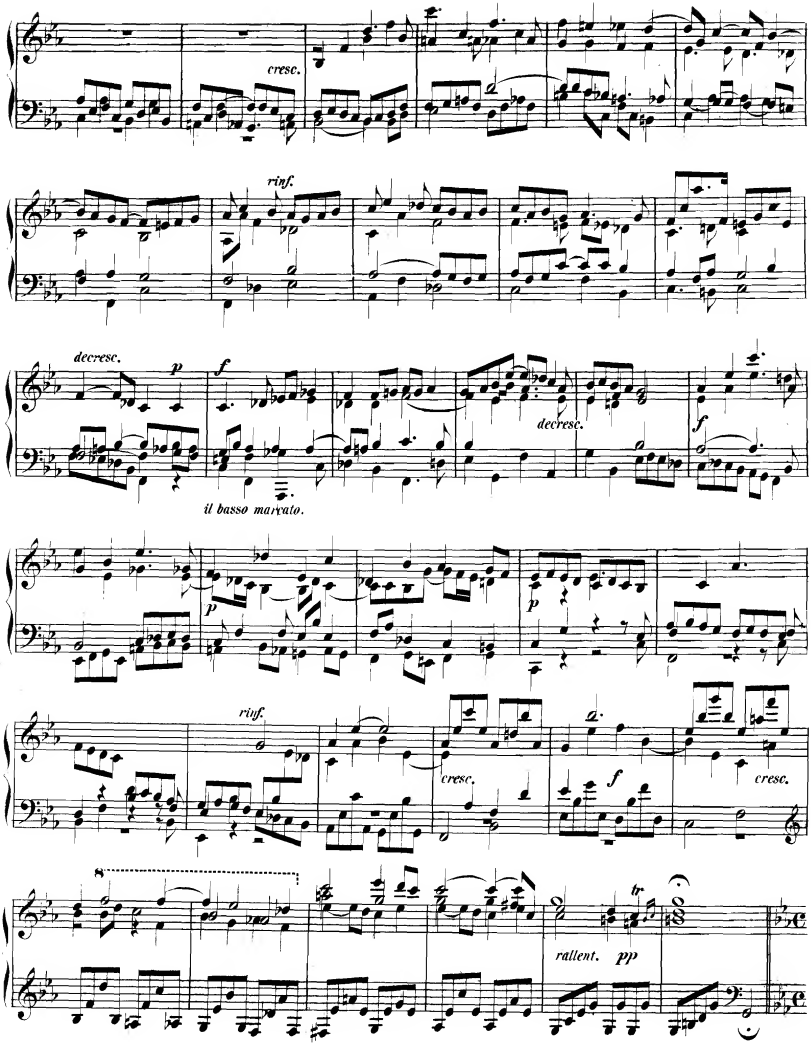

p dol.
cresc.
p
rinf.
p legato
rinf.
p
cresc.
f
tr
tr
tr
tr
ff

Andante con moto.

FUGA II.

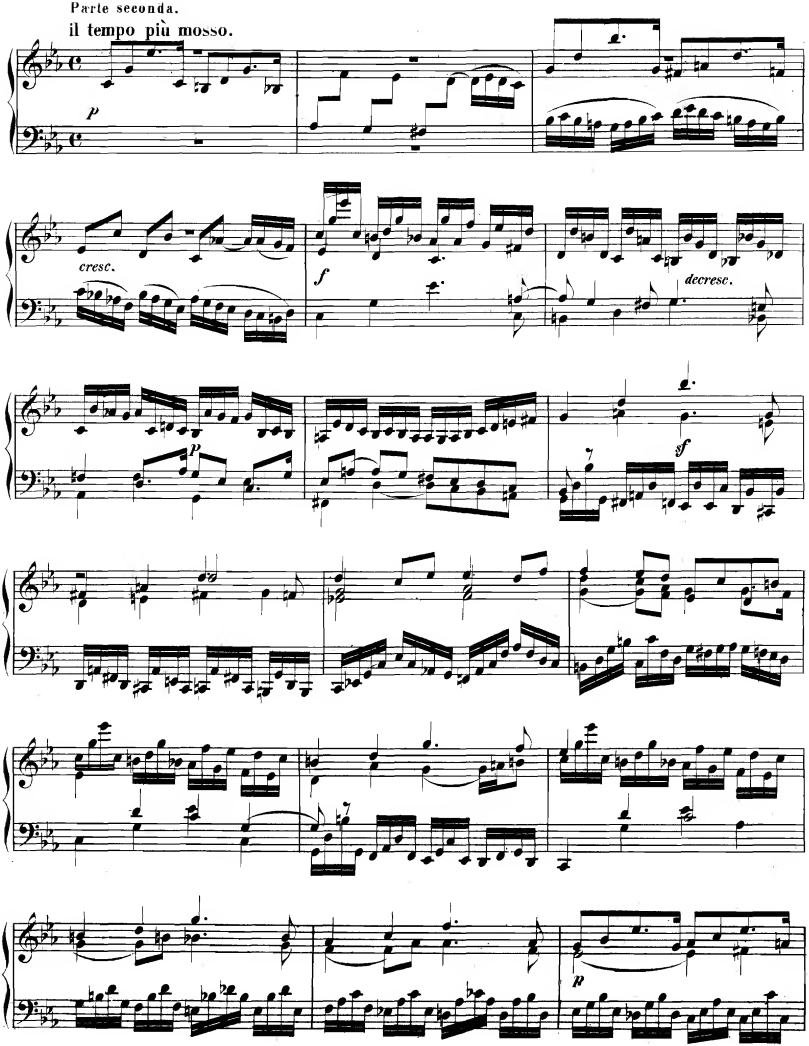
a 4 parti.

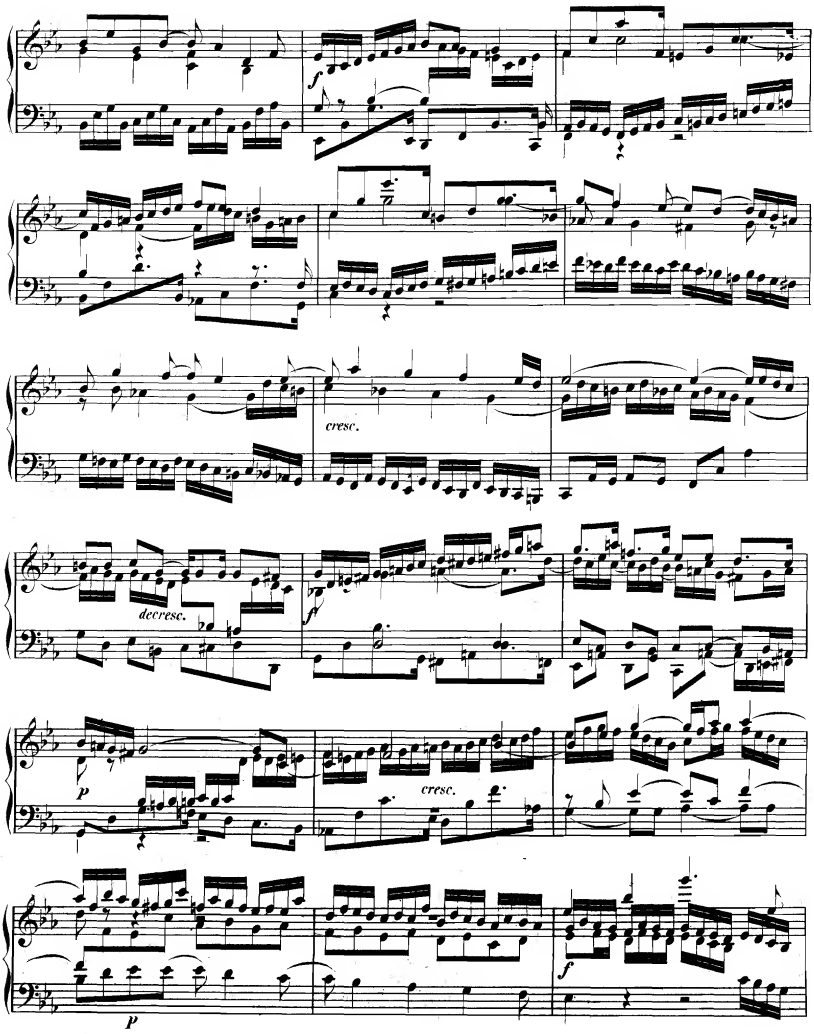


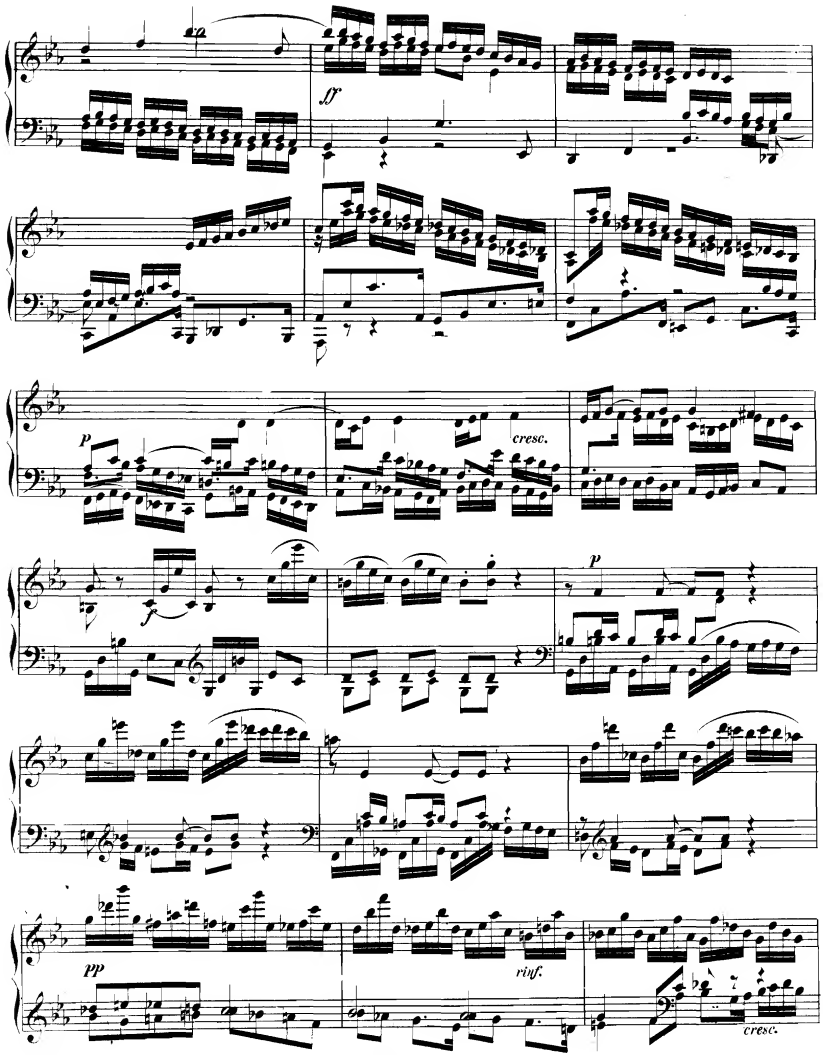

cresc.
rinf.
decresc.
p
f
decresc.
f
il basso marcato.
p
p
rinf.
cresc.
f
cresc.
8
tr
rallent.
pp

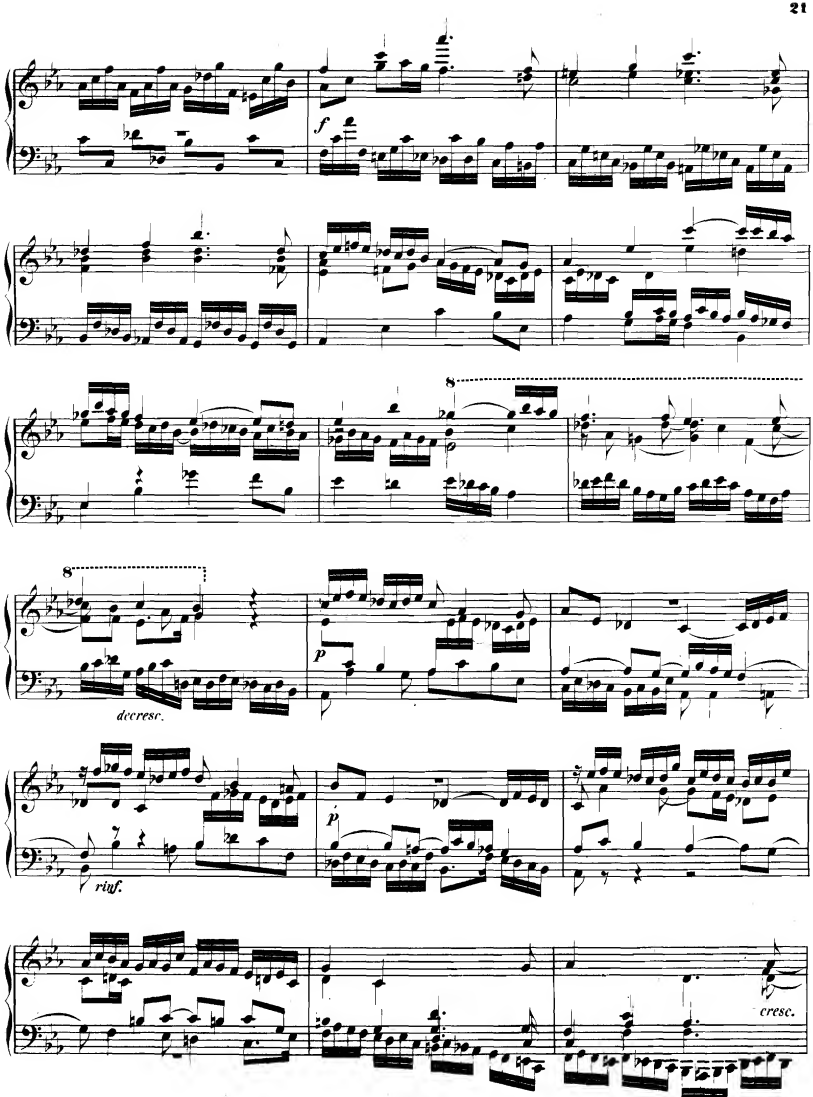
Parte seconda.

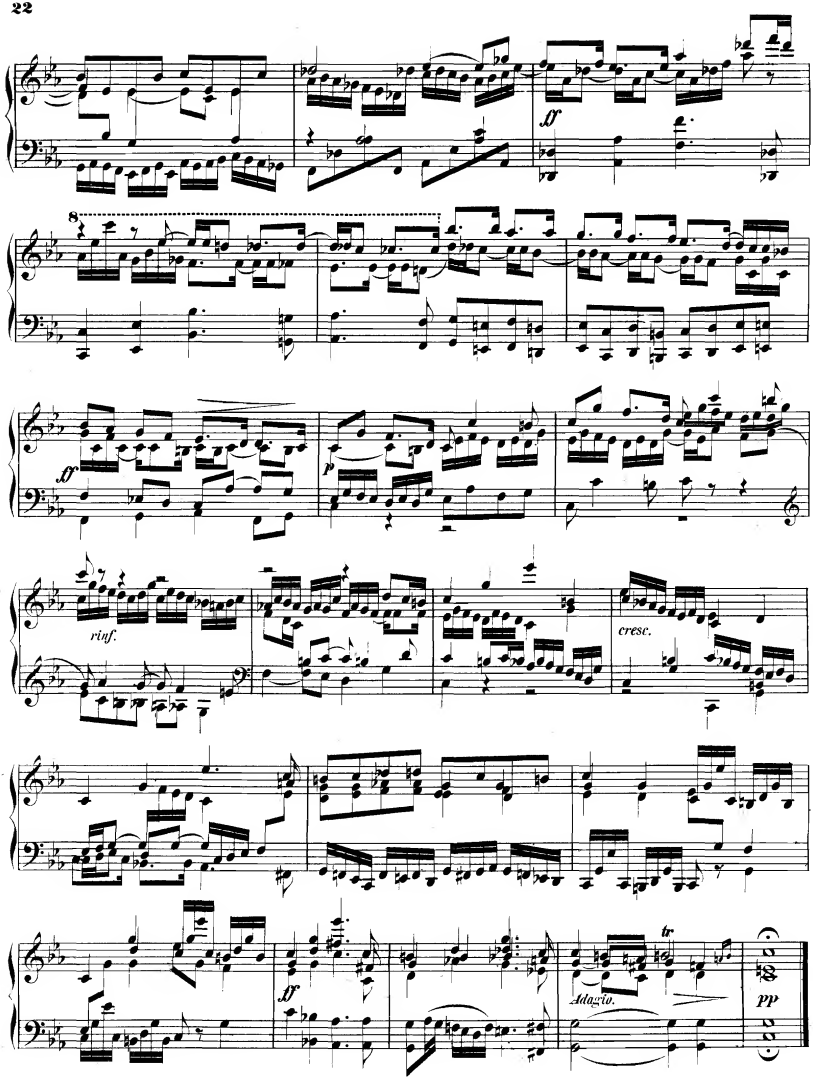
il tempo più mosso.




f
cresc.
decresc.
ff
p
cresc.
f
p


ff
p
cresc.
f
p
pp
rinf.
cresc.

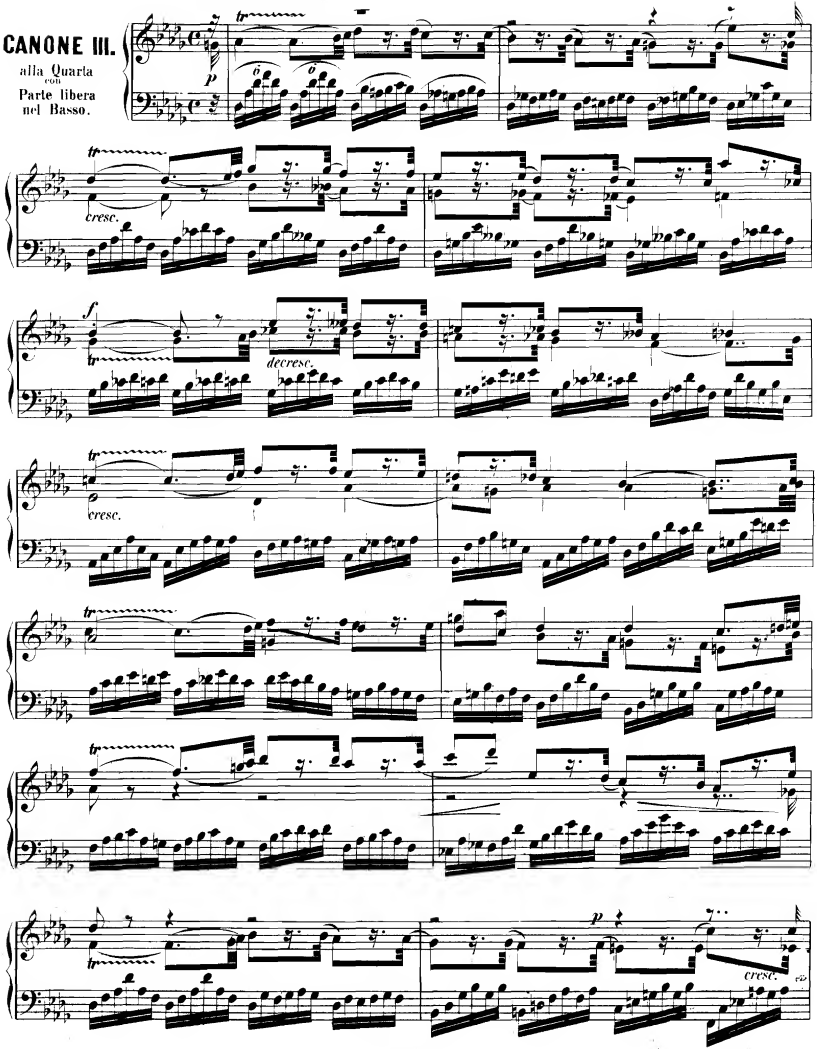

f
8
8
decresc.
p
p
rinf.
cresc.

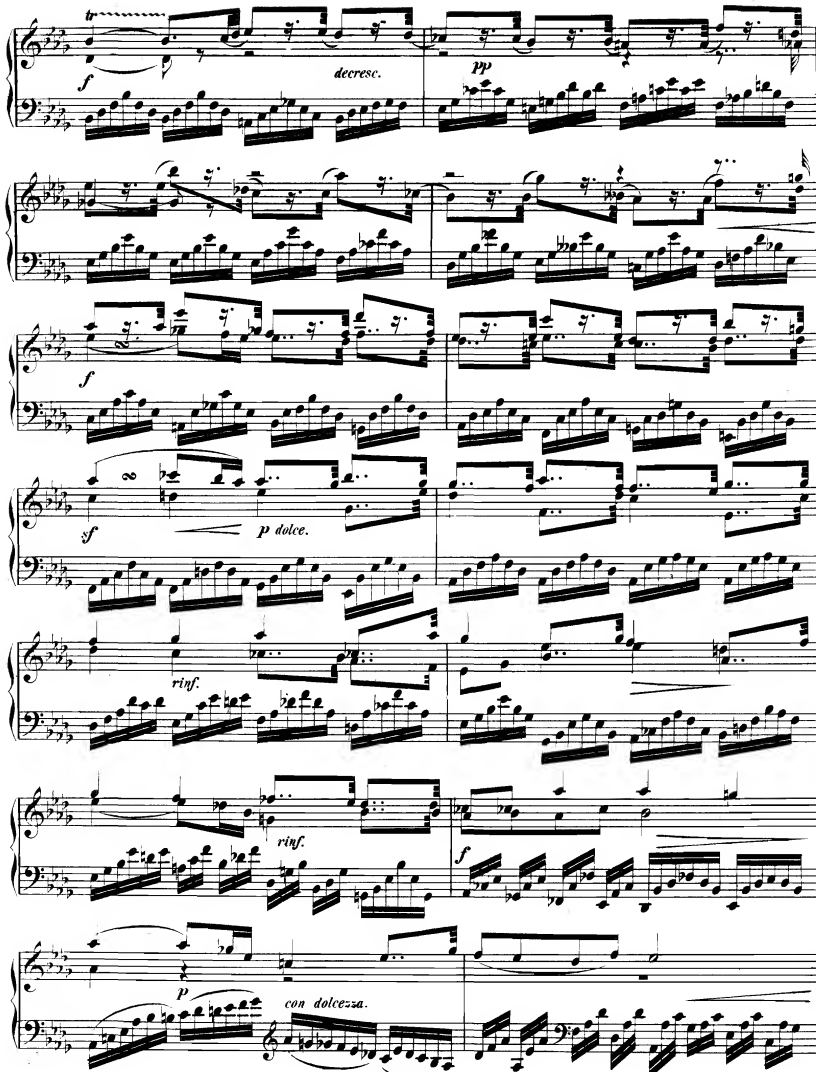

ff
8
ff
p
rinf.
cresc.
ff
tr
Adagio.
pp

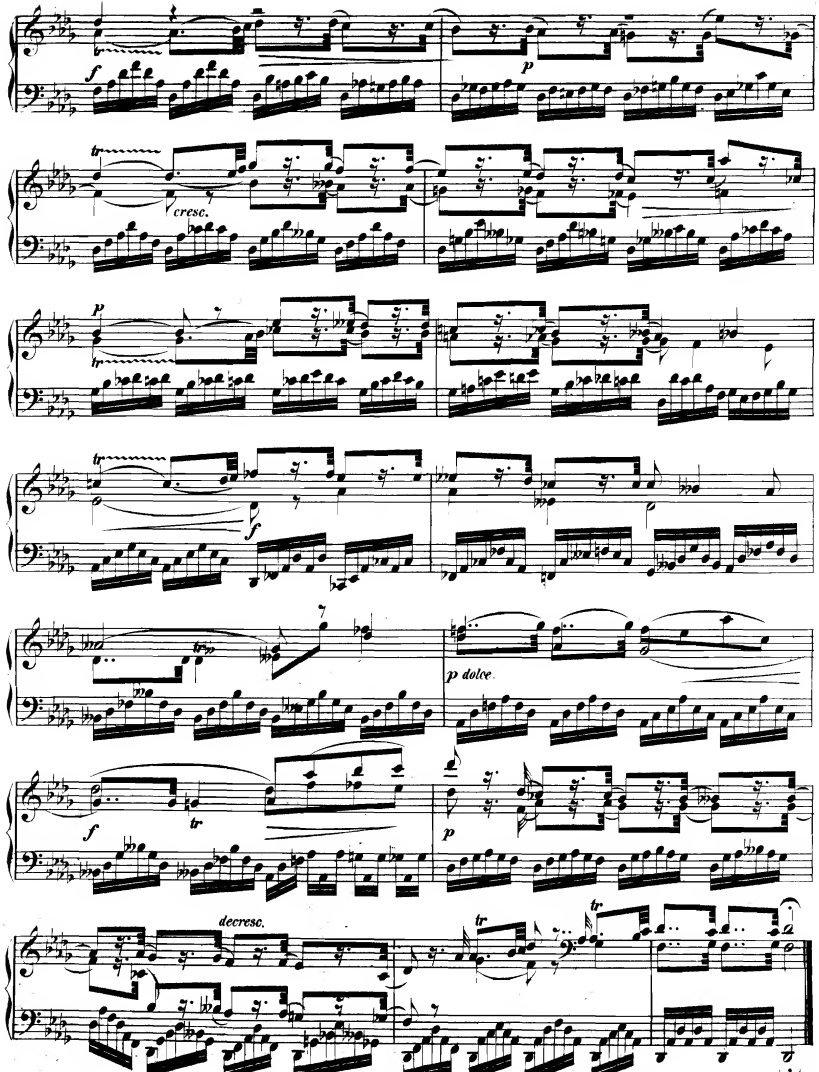
Andante cantabile.

CANONE III.

alla Quarta con Parte libera nel Basso.

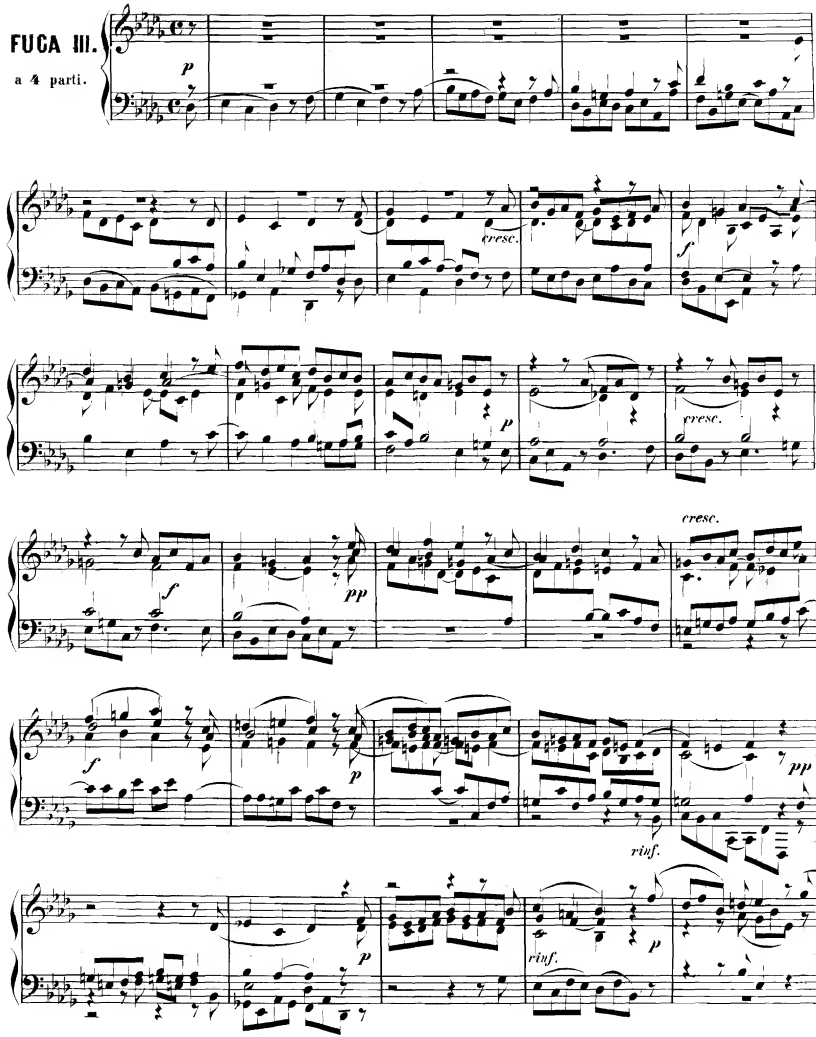


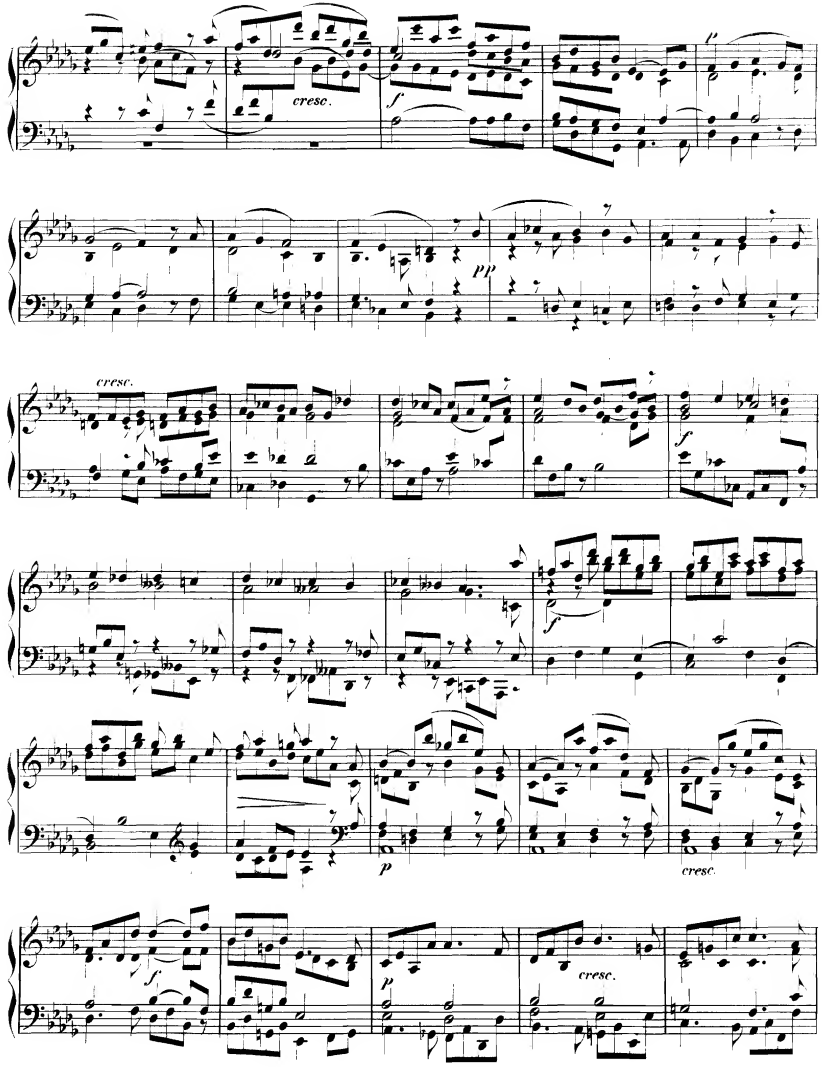

tr
f
decresc.
pp
f
sf
p dolce.
rinf.
rinf.
f
p
con dolcezza.

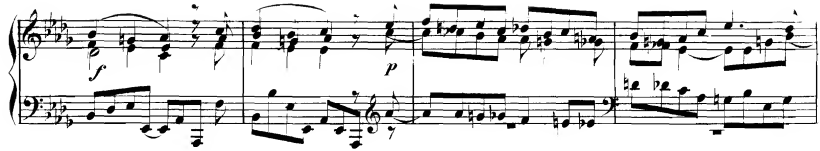

cresc.
p dolce
decresc.

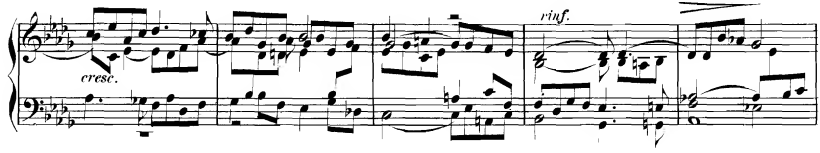
FUGA III.

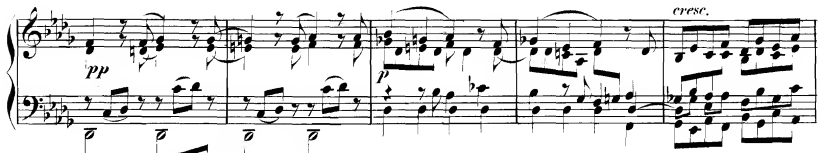
a 4 parti.

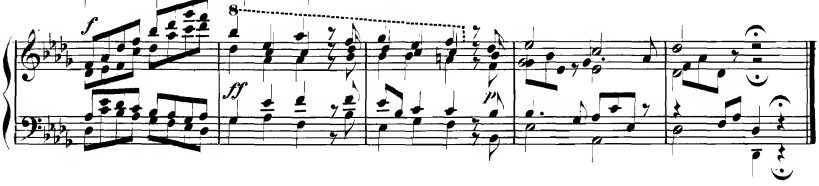



cresc.
f
pp
cresc.
f
f
p
cresc.
f
p
cresc.





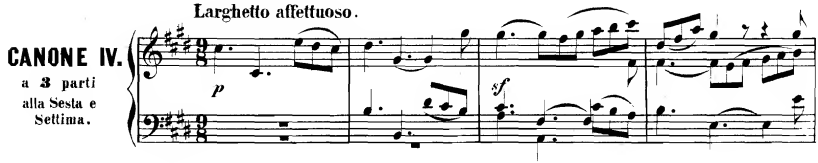


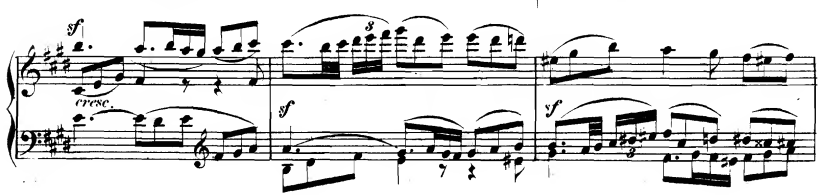


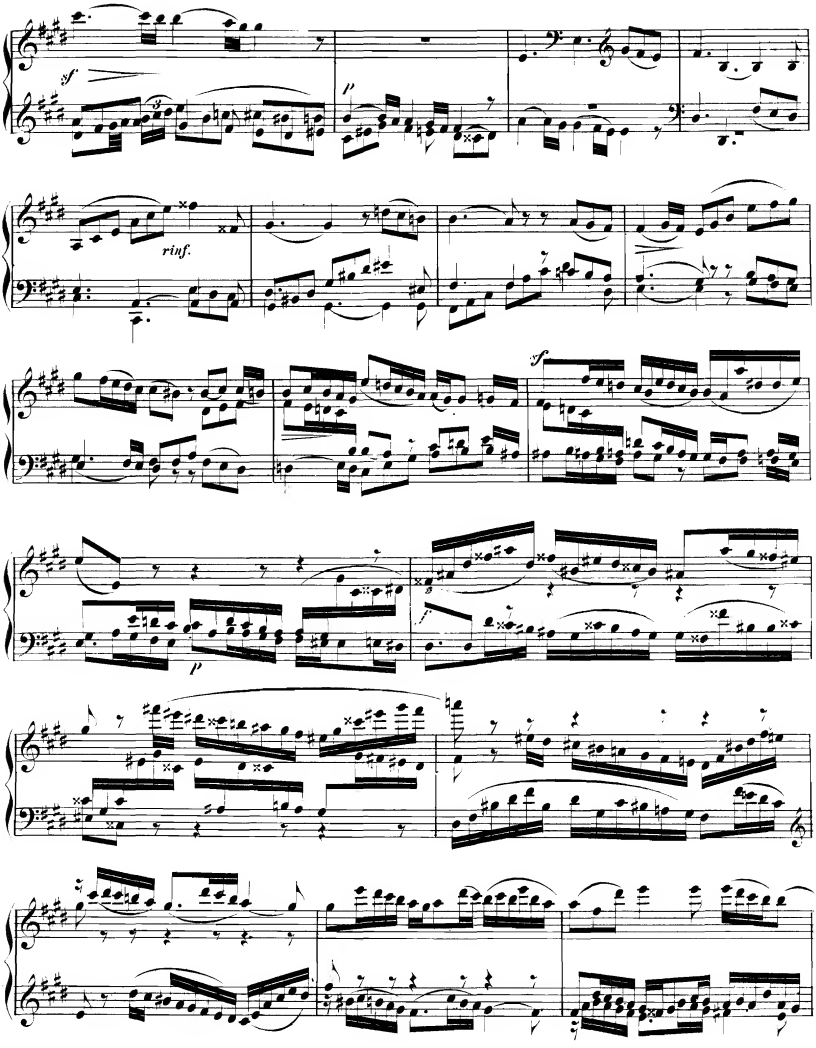
Larghetto affettuoso.

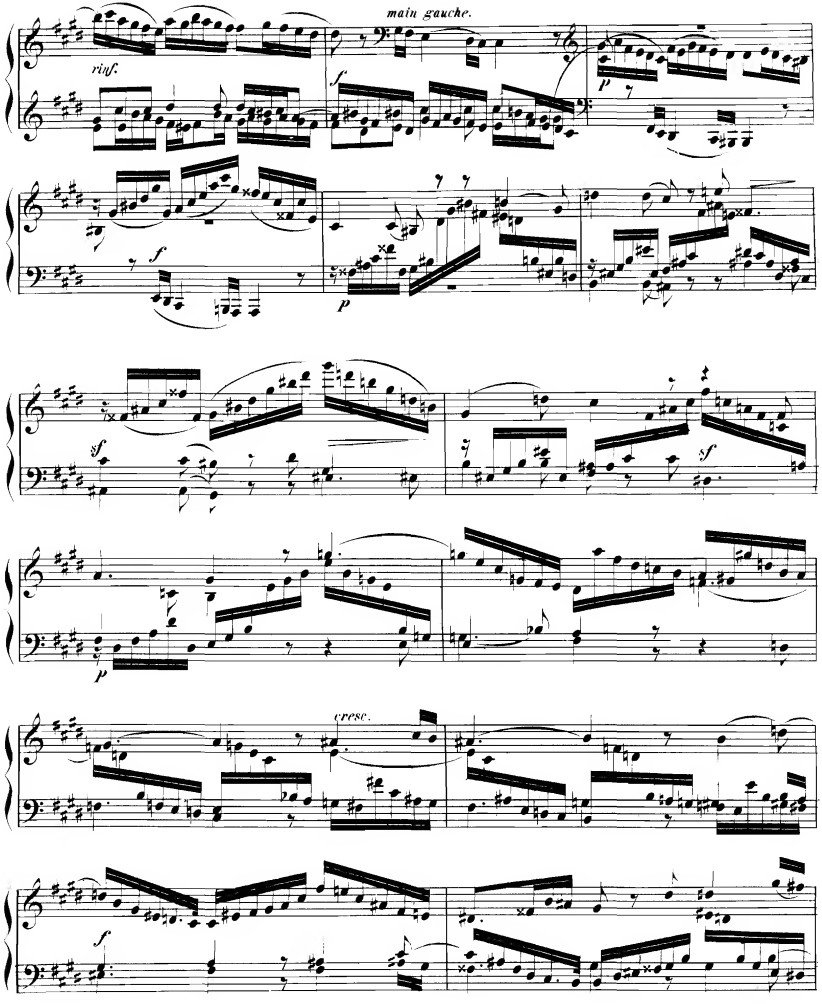
CANONE IV.

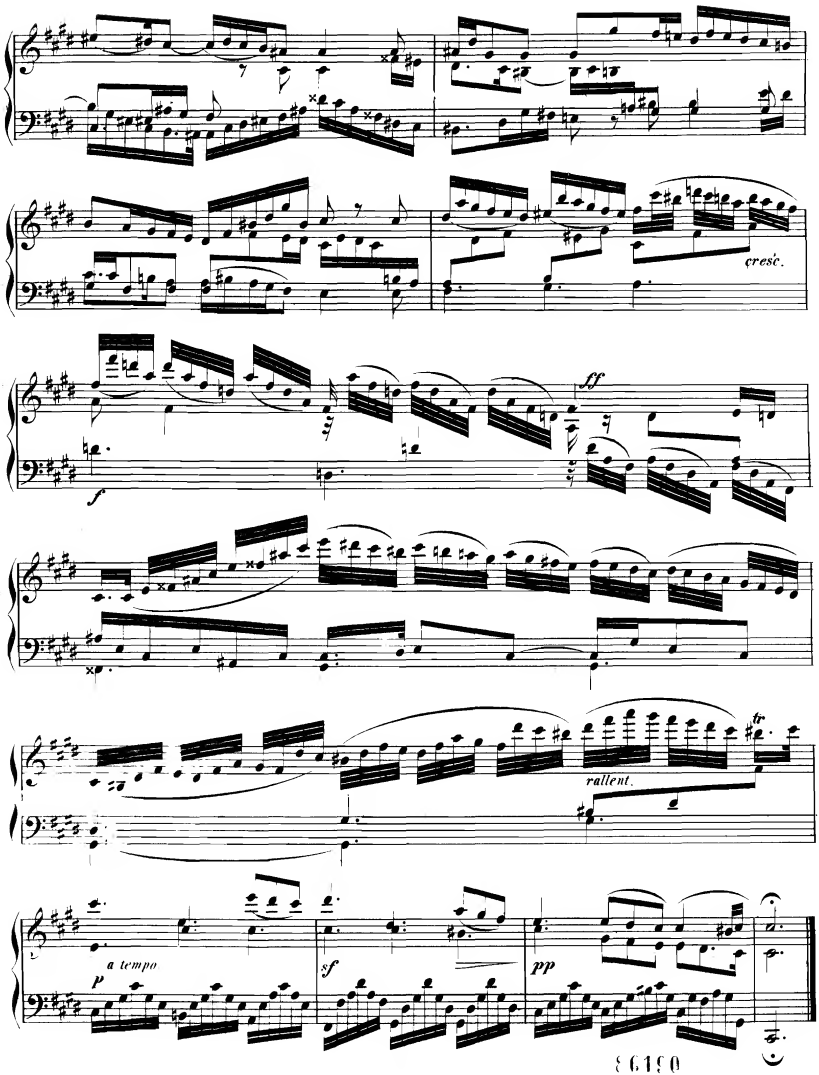
a **3** parti
alla Sesta e
Settima.






sf
p
rinf.
sf
p
f

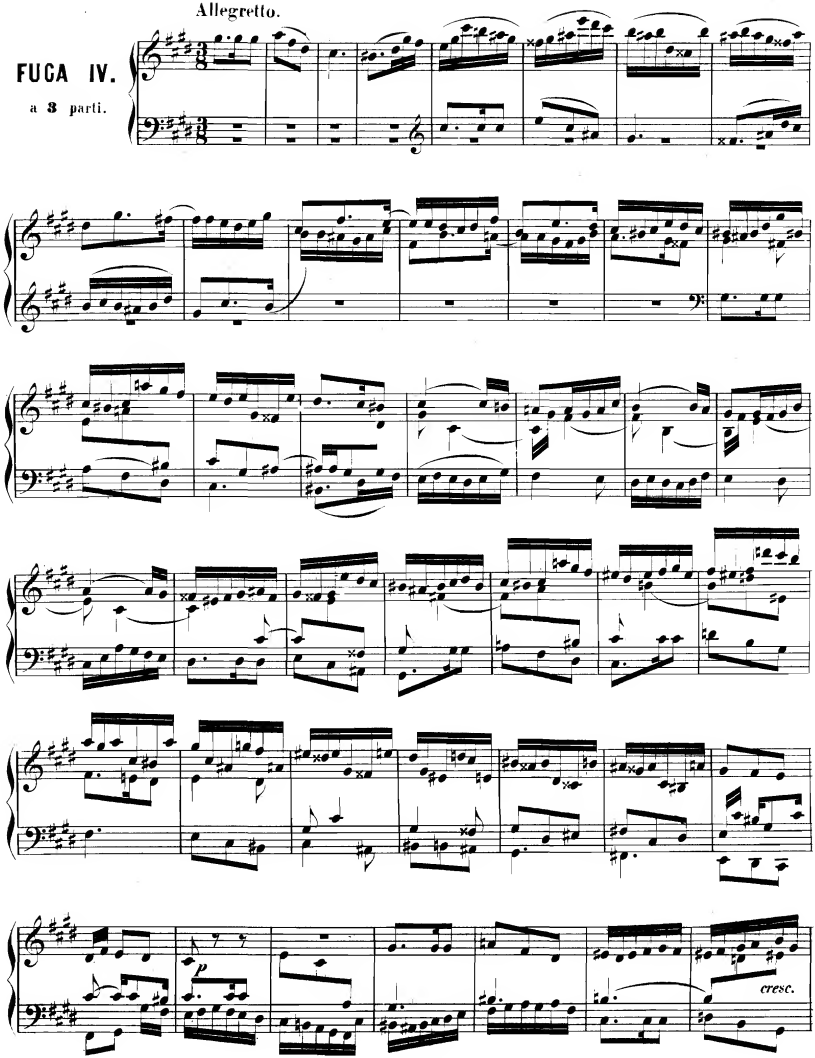

main gauche.
rinf.
f
p
f
p
sf
sf
p
cresc.
f

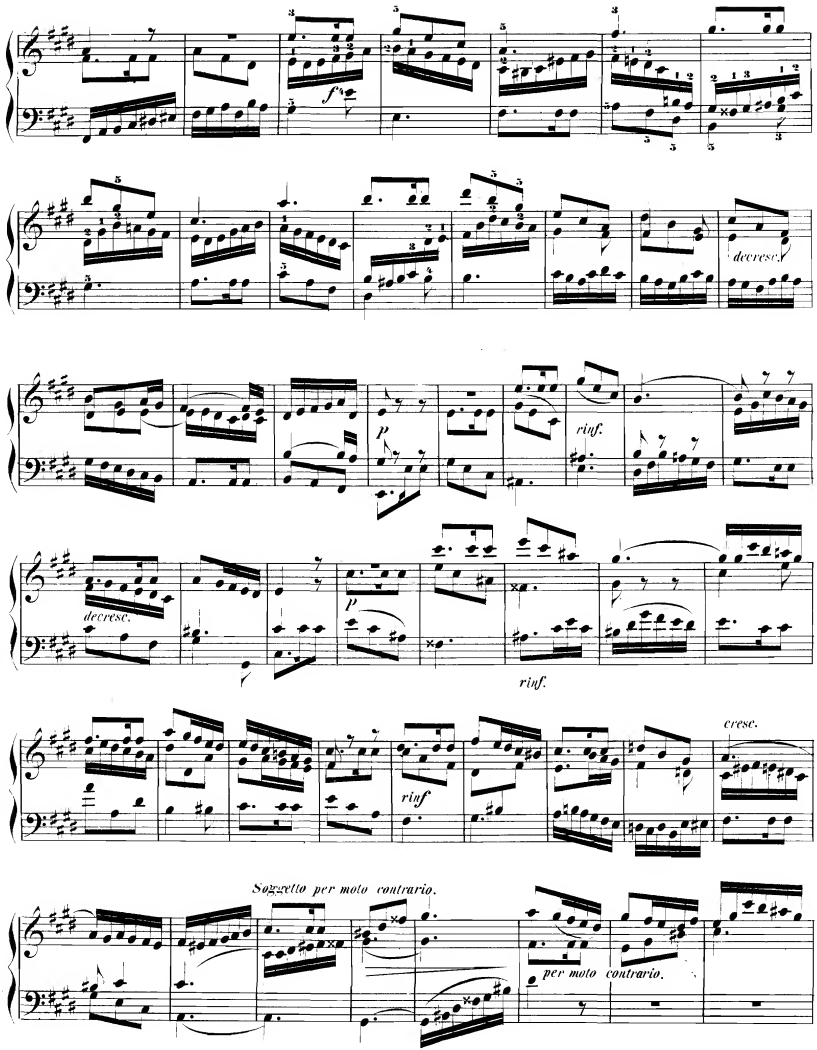

cresc.
ff
f
rallent.
tr
a tempo
p
sf
pp

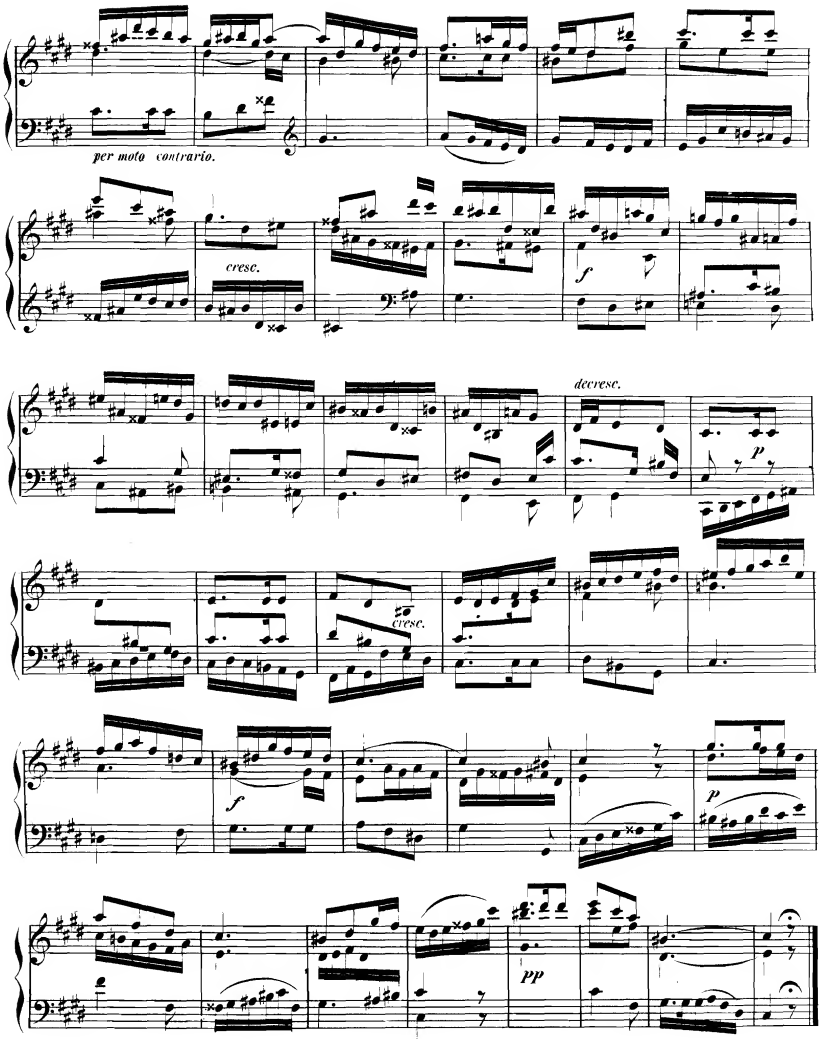
Allegretto.

FUGA IV.

a 3 parti.



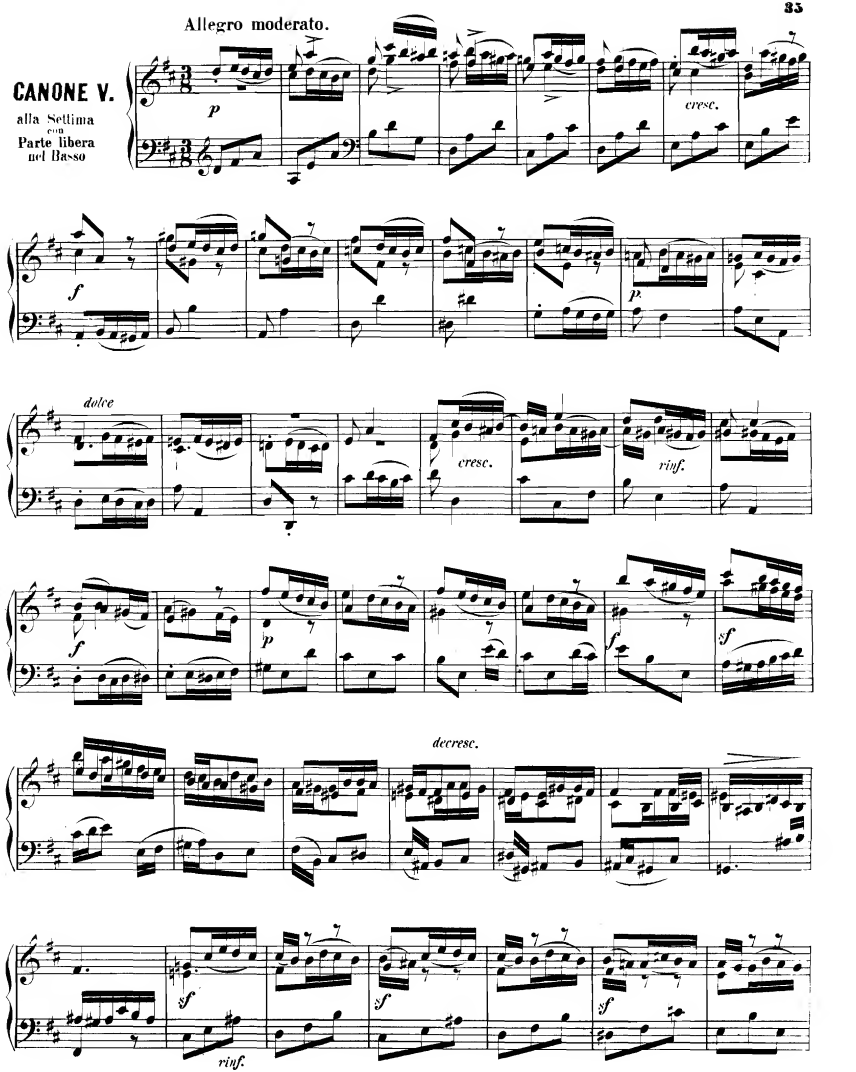

f
decresc.
p
rinf.
decresc.
p
rinf.
rinf
cresc.
Soggetto per moto contrario.
per moto contrario.

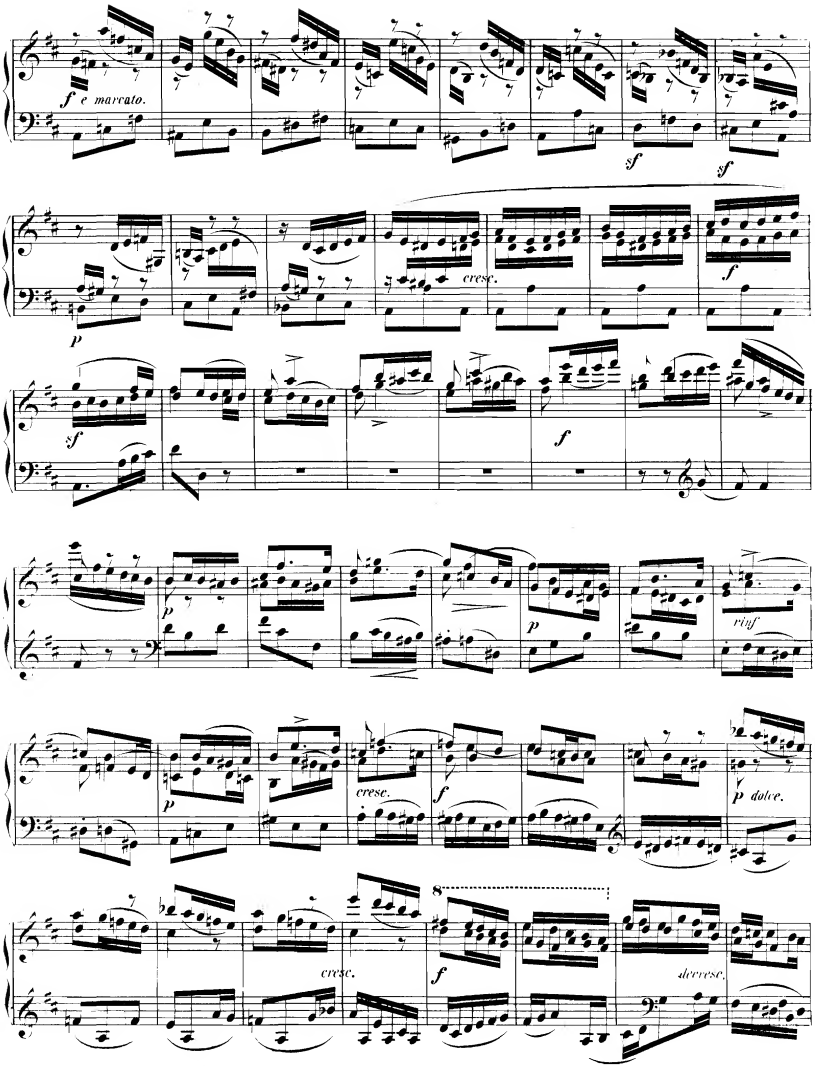

per moto contrario.
cresc.
f
decresc.
p
cresc.
f
p
pp

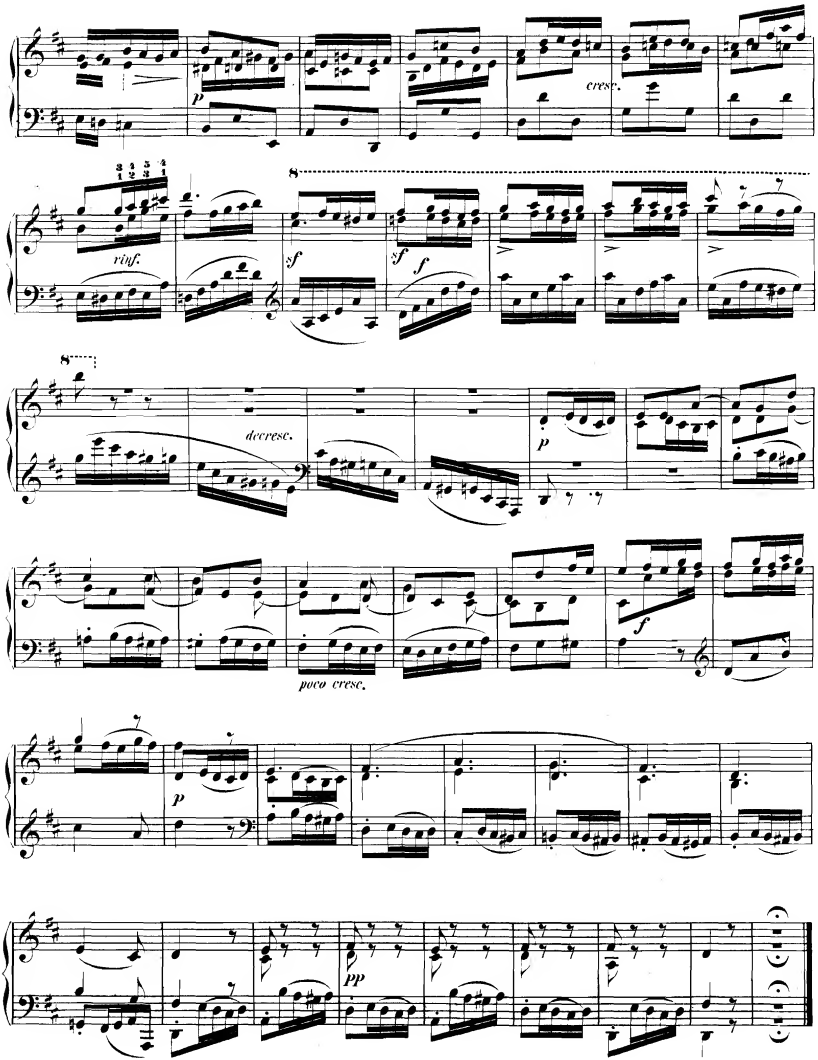
Allegro moderato.

CANONE V.

alla Settima con Parte libera nel Basso



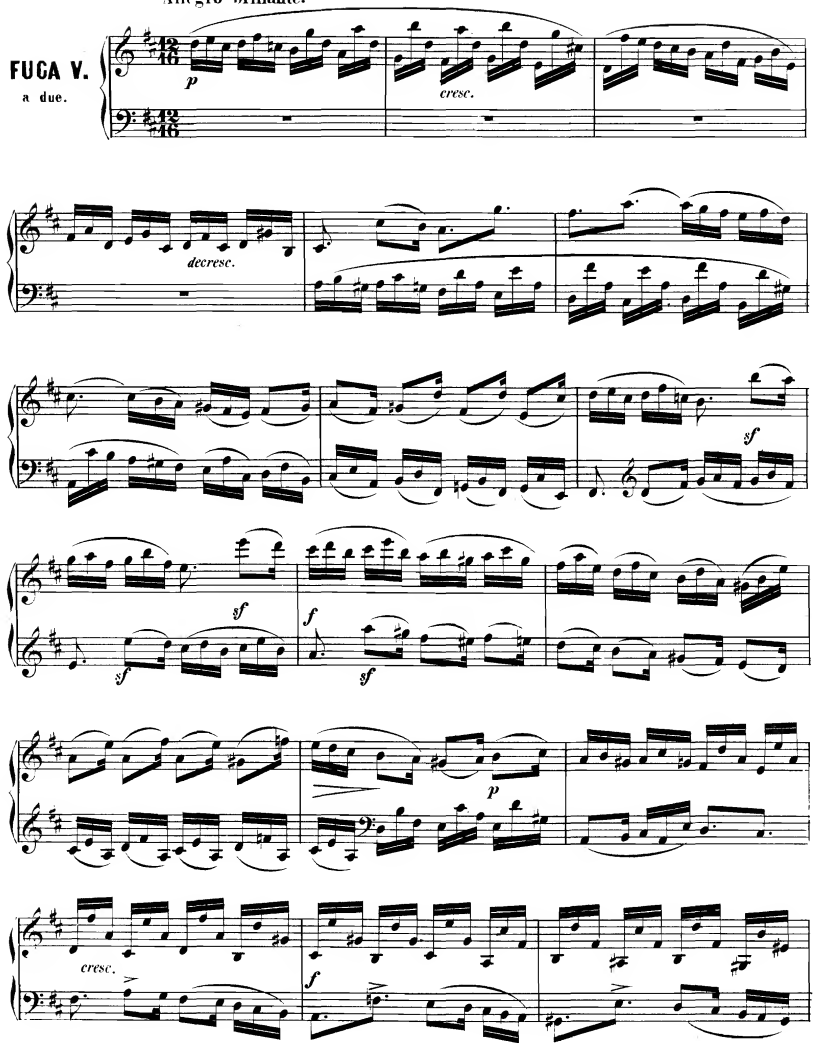

f e marcato.
sf
sf
cresc.
f
p
sf
f
p
p
rinf
p
cresc.
f
p dolce.
cresc.
f
decresc.

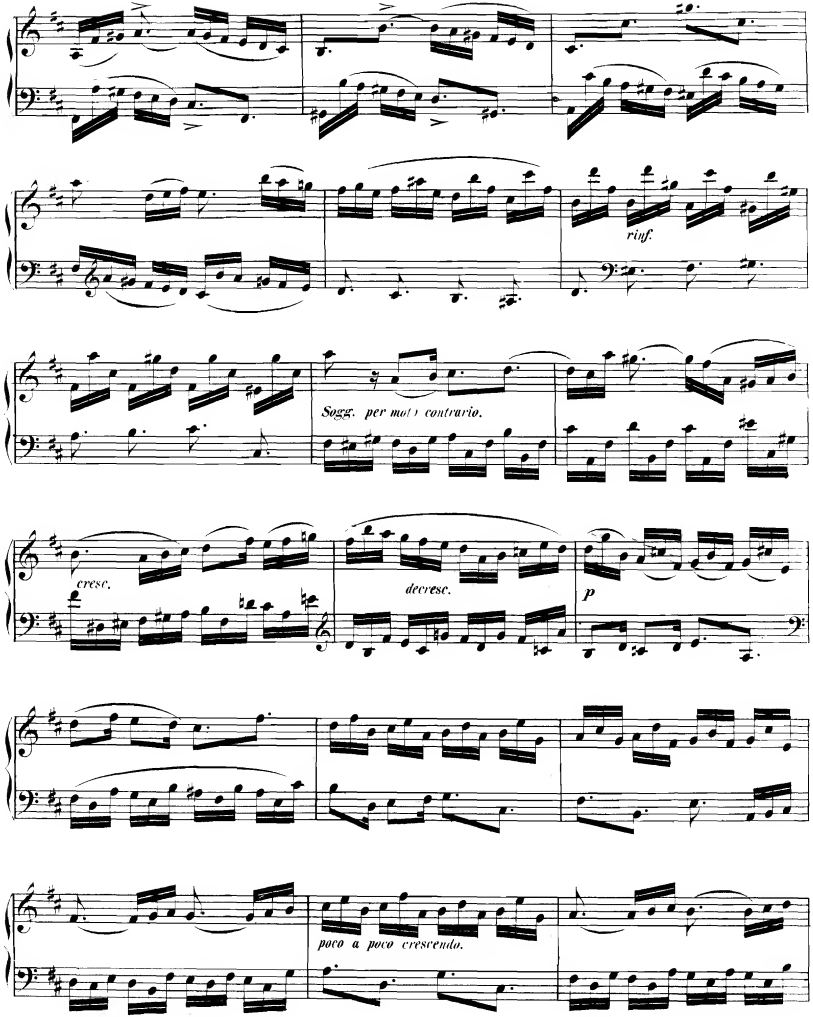

cresc.
rinf.
sf
sf
f
decresc.
p
f
poco cresc.
p
pp

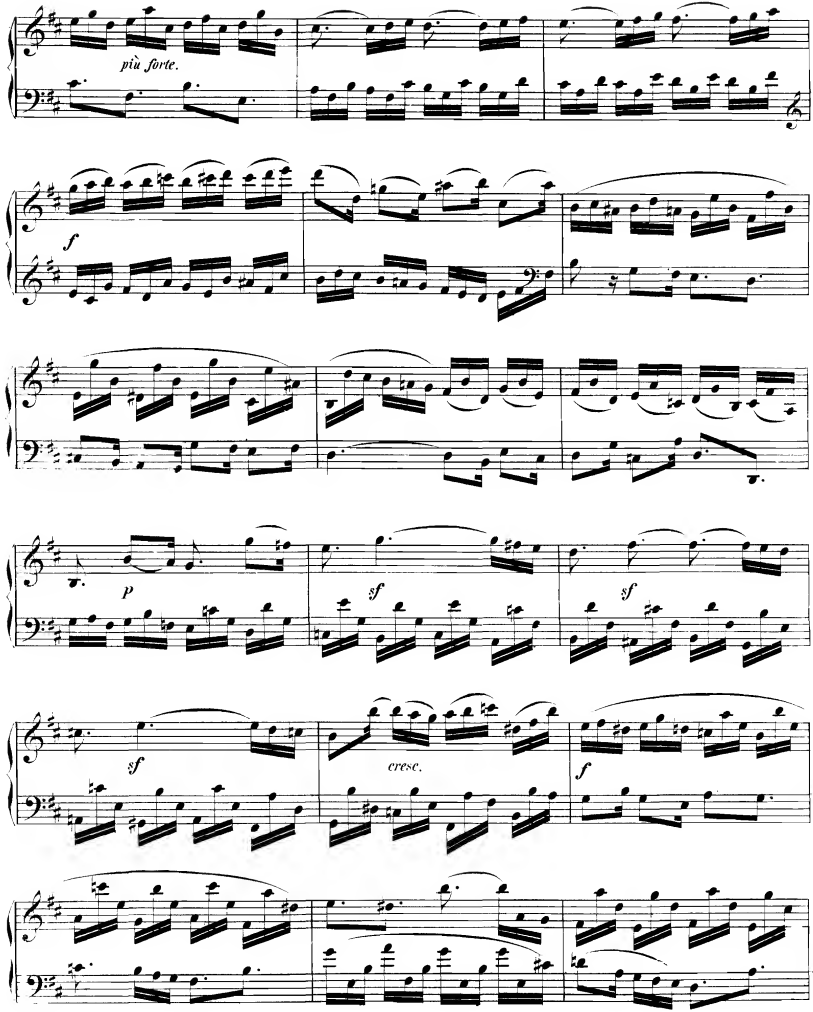
Allegro brillante.

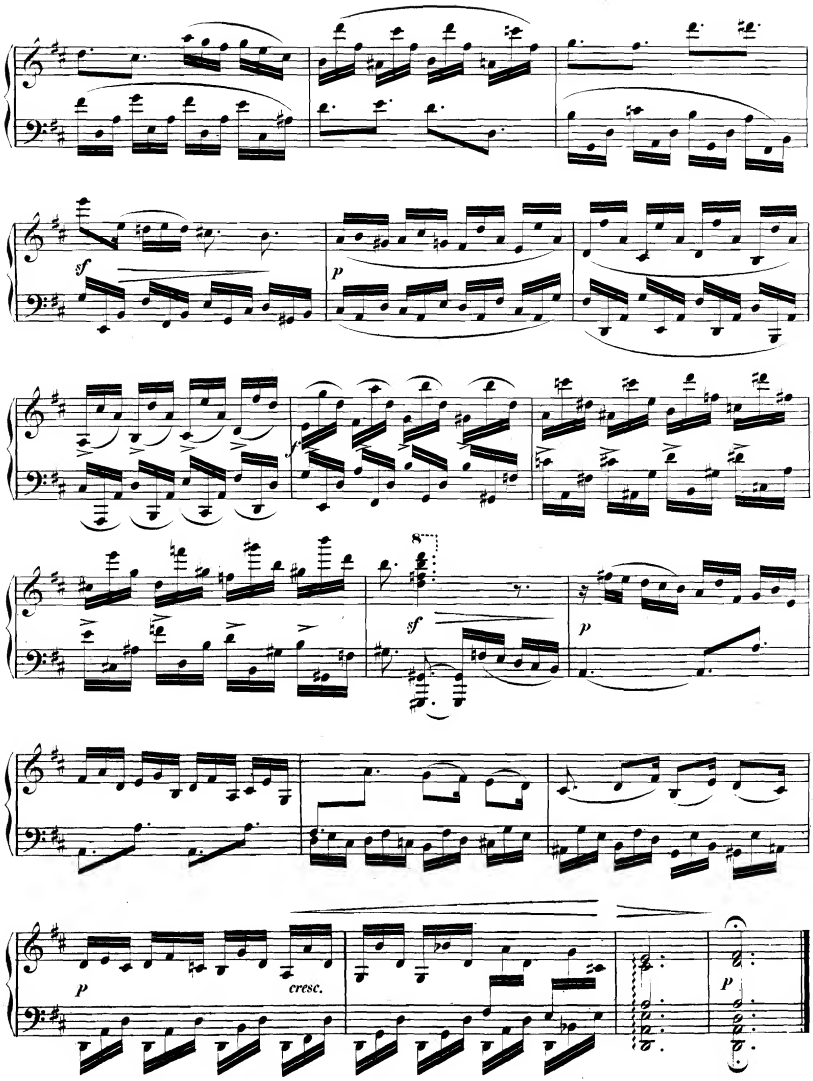
FUGA V.

a due.




rinf.
Sogg. per mot.to contrario.
cresc.
decresc.
p
poco a poco cresc.ndo.

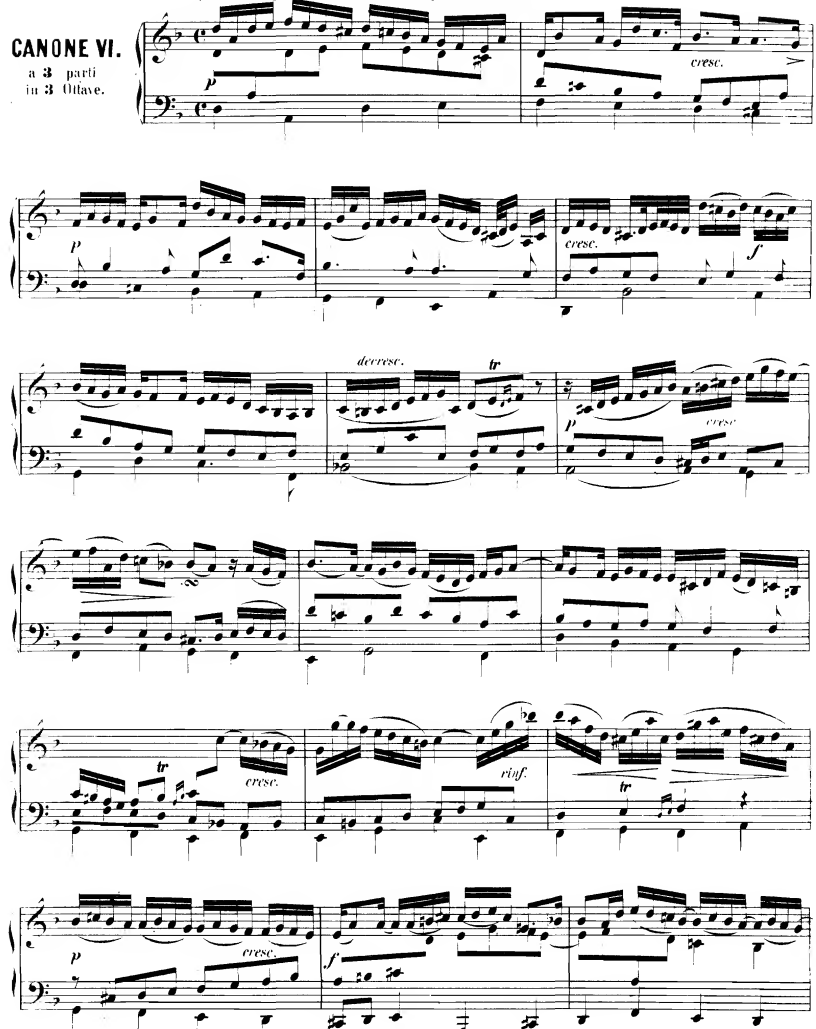

più forte.
f
p
sf
sf
sf
cresc.
f

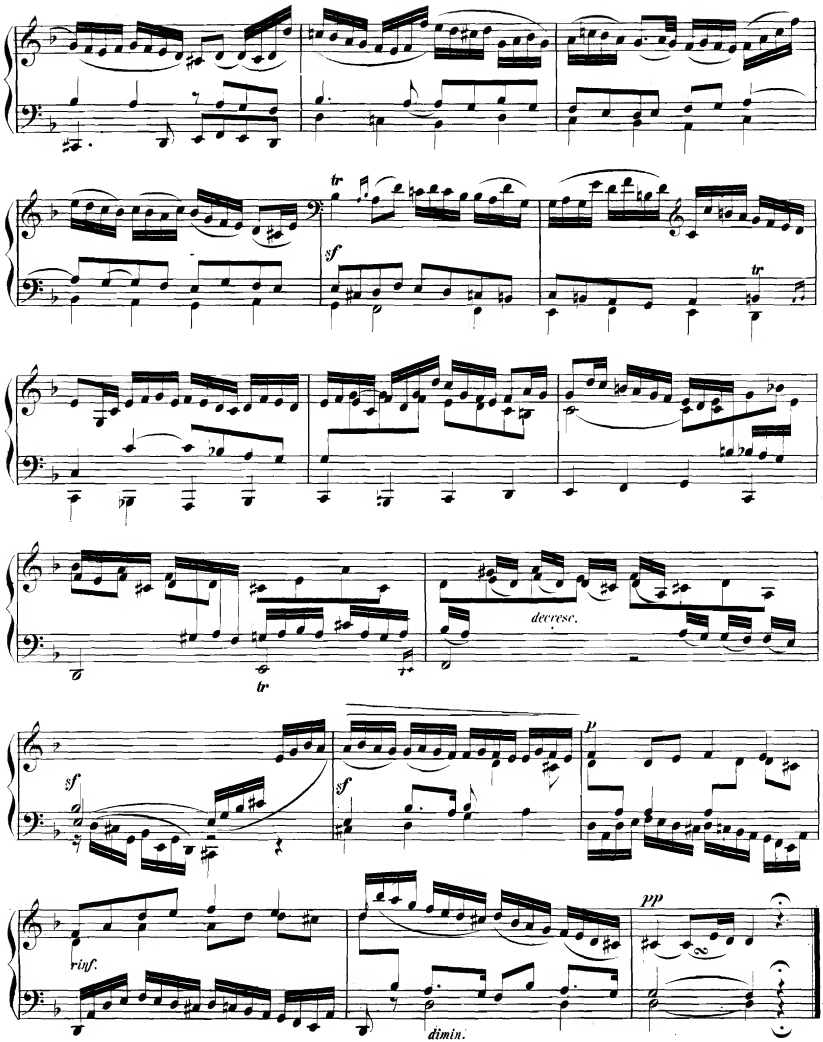

sf
p
f
8
sf
p
p
cresc.
p

La parte acuta per diminuzione, il Basso per aumentazione.

CANONE VI.

a 3 parti
in 3 Ottave.

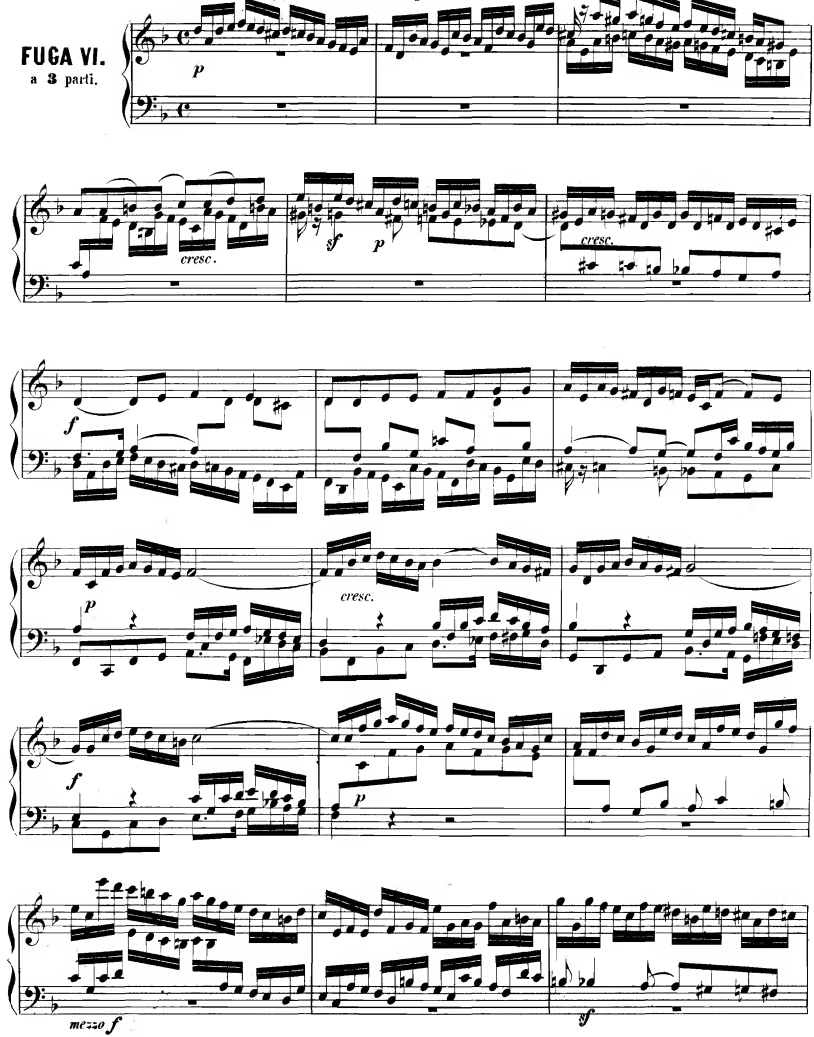


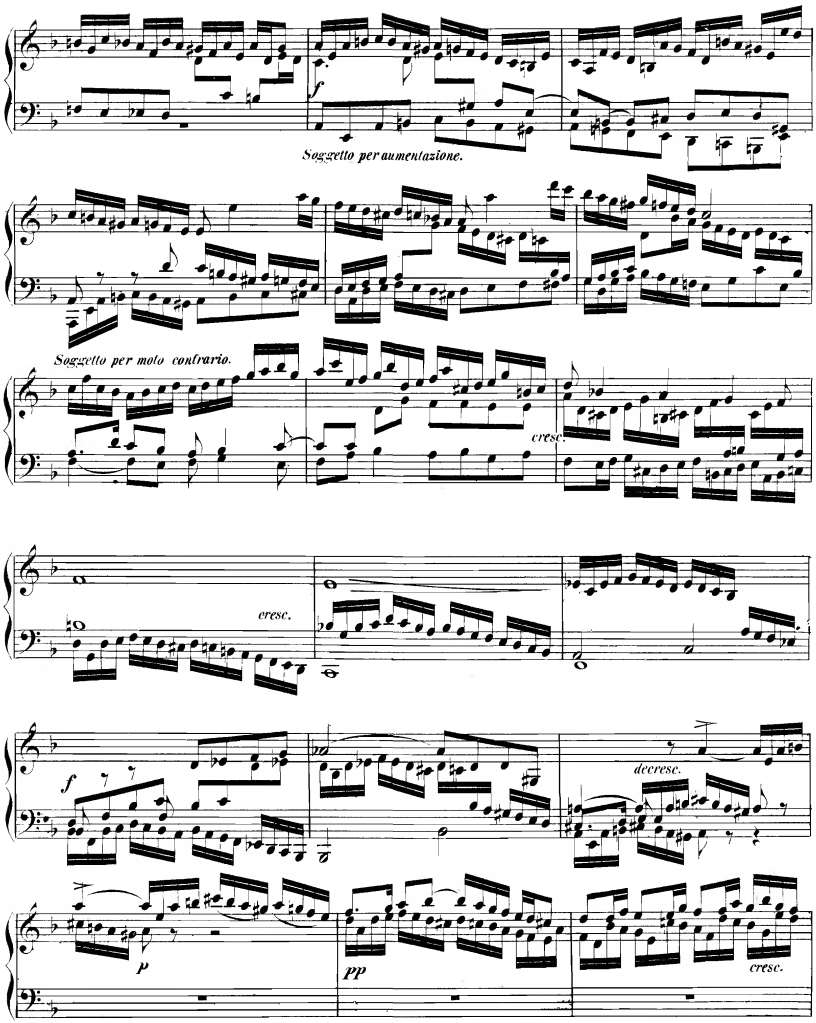

tr
sf
tr
decresc.
tr
sf
sf
p
rinf.
dimin.
pp

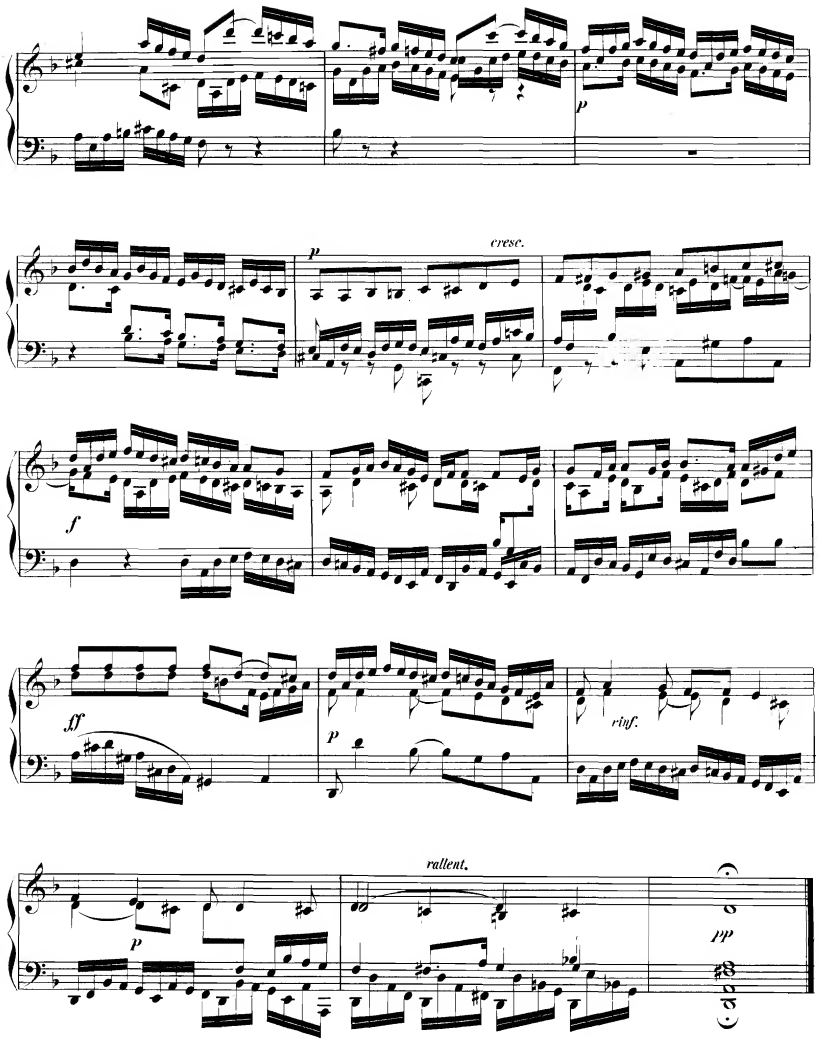
L'istesso soggetto del Canone precedente.

FUGA VI.

a 3 parti.



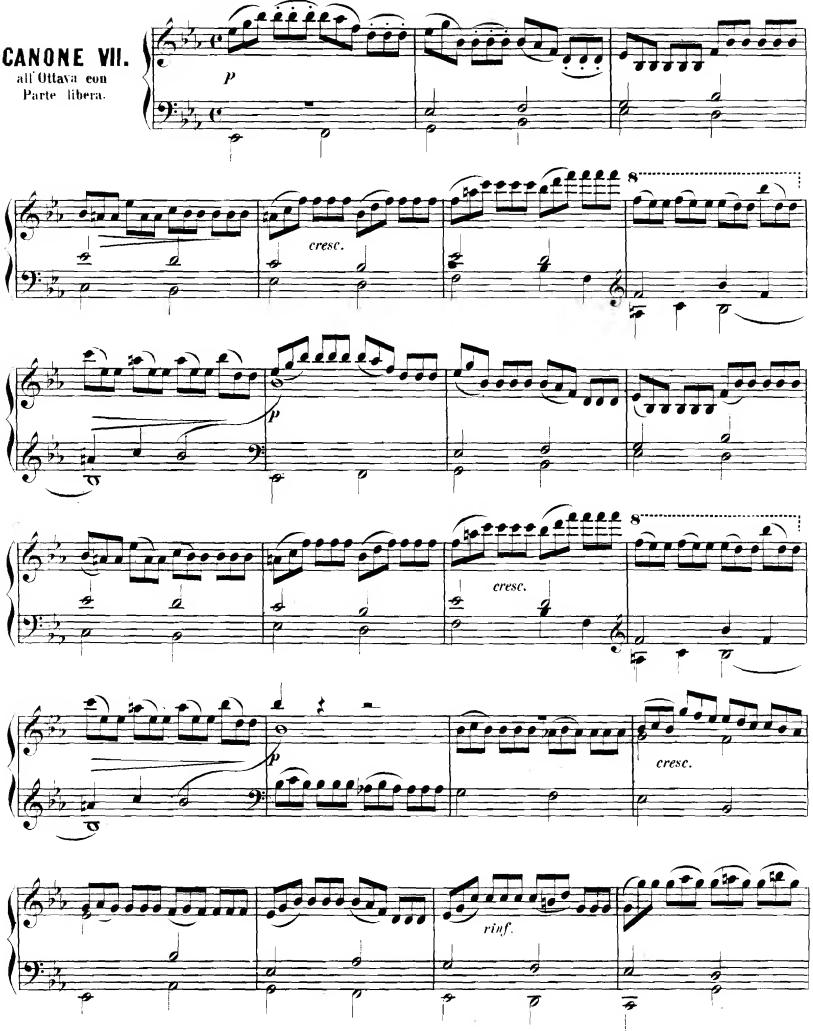

f
Soggetto per aumentazione.
Soggetto per moto contrario.
cresc.
cresc.
f
decresc.
p
pp
cresc.

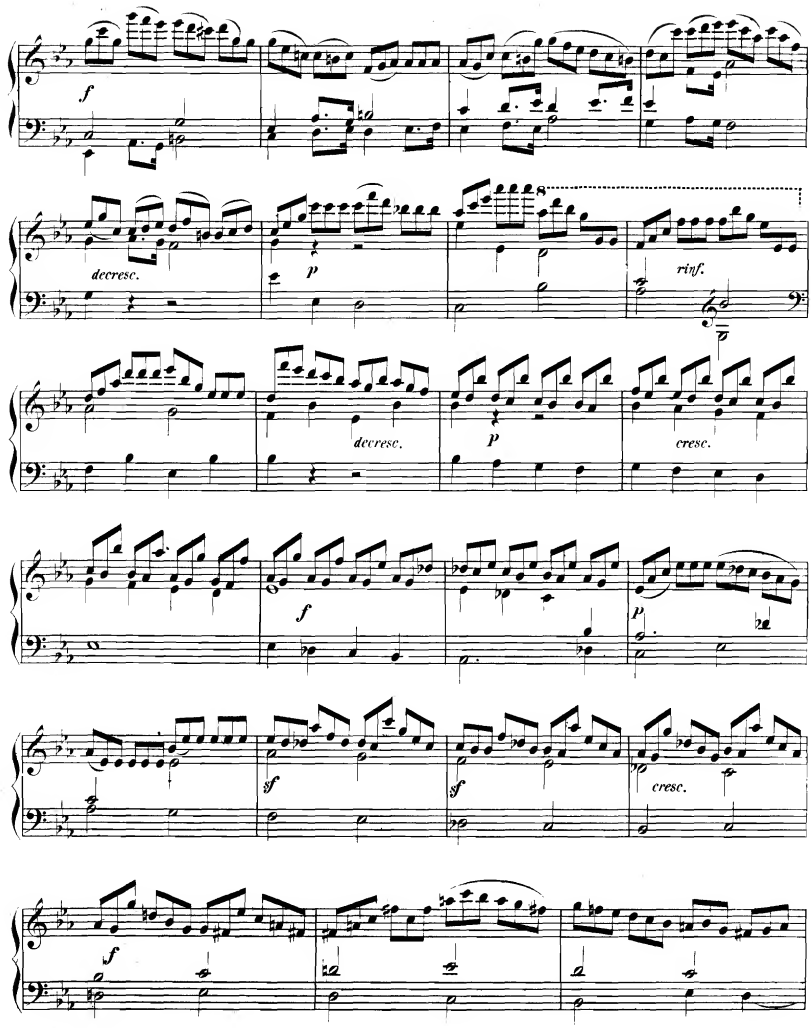

p
cresc.
p
f
ff
p
rinf.
rallent.
p
pp

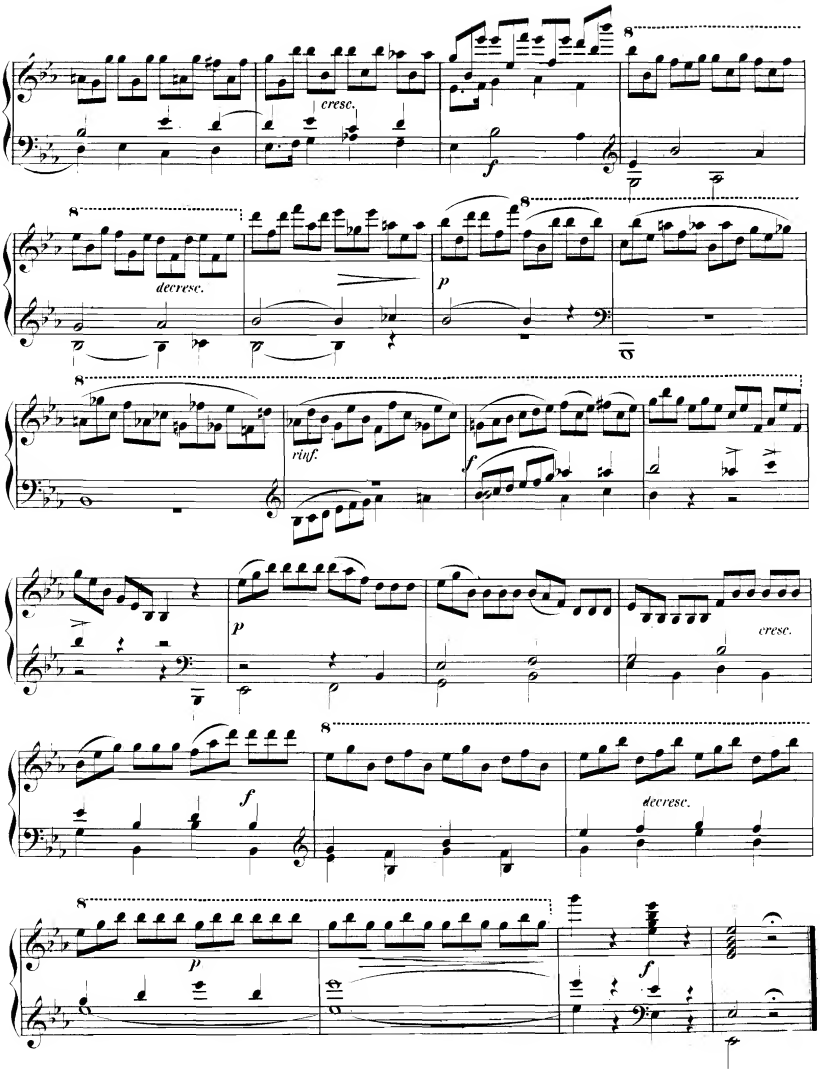
Allegro moderato.

CANONE VII.

all'Ottava con Parte libera.



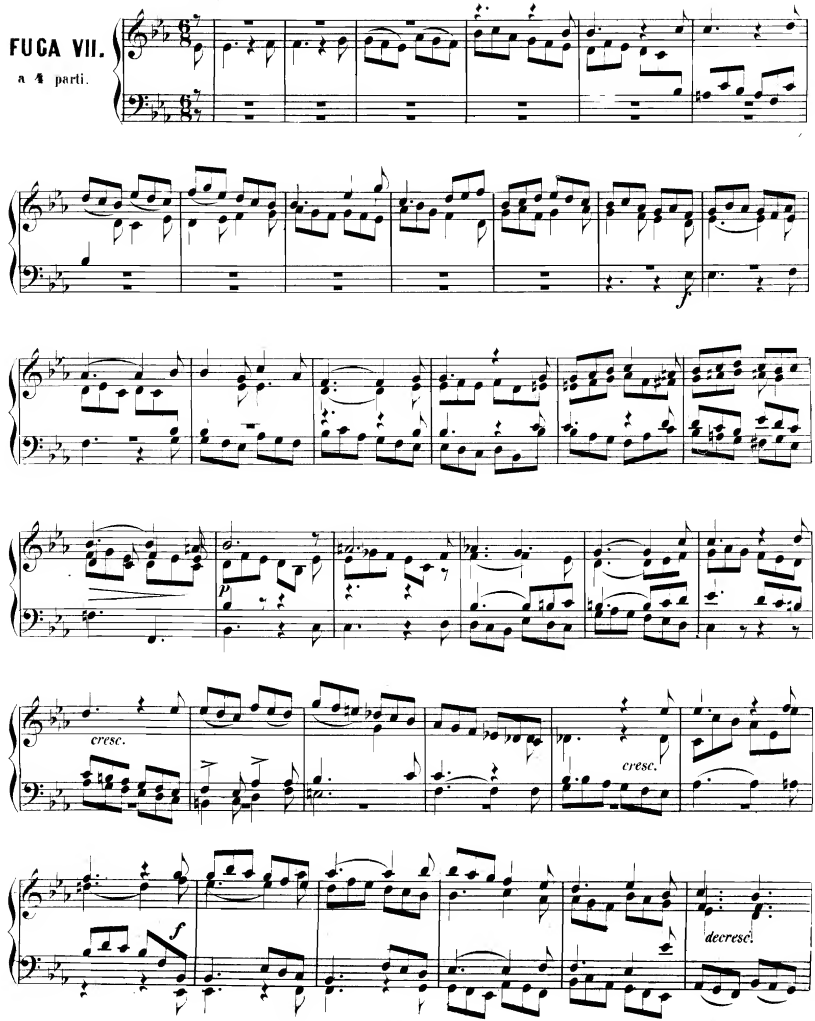

f
decresc.
p
rinf.
decresc.
p
cresc.
f
p
sf
sf
cresc.
f

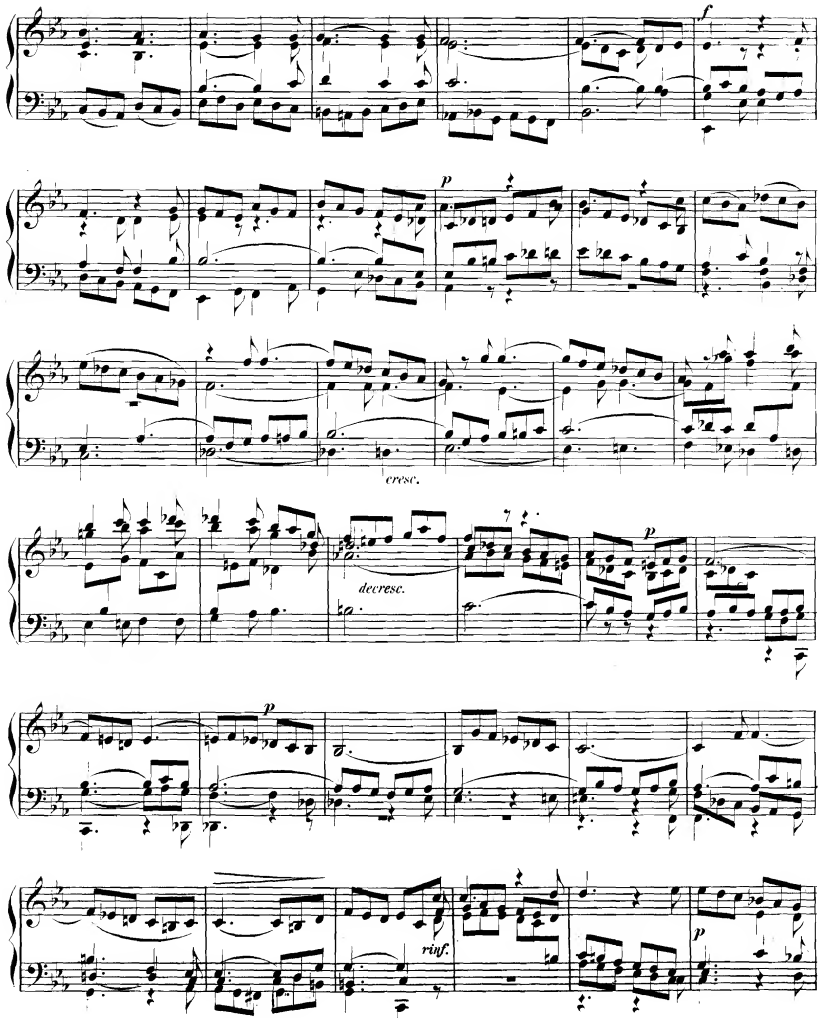

cresc.
f
decresc.
p
rinf.
f
p
cresc.
f
decresc.
p
f

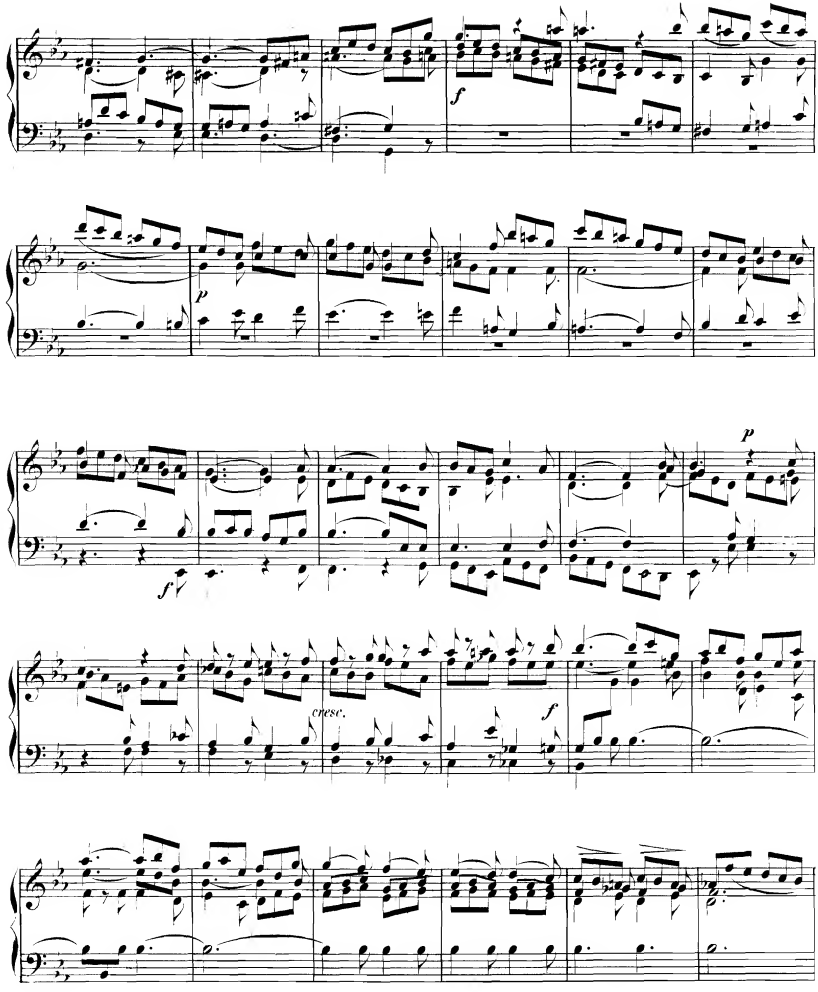
Vivace.

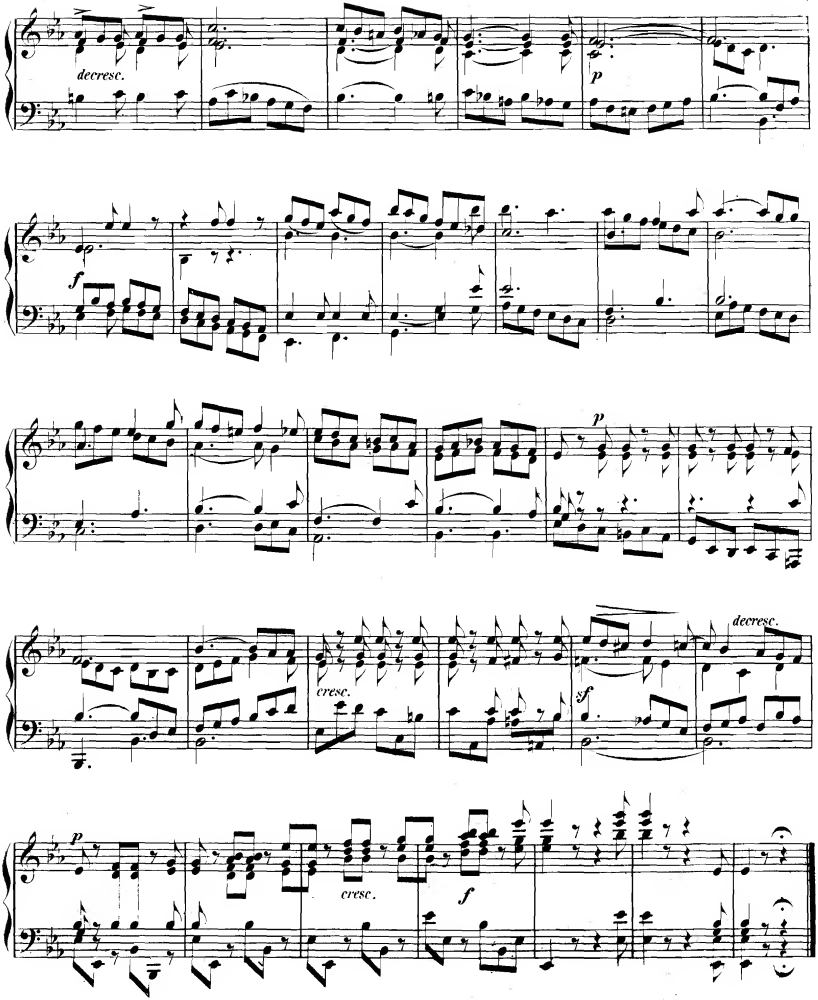
FUGA VII.

a 4 parti.




f
p
cresc.
decresc.
p
p
rinf.
p

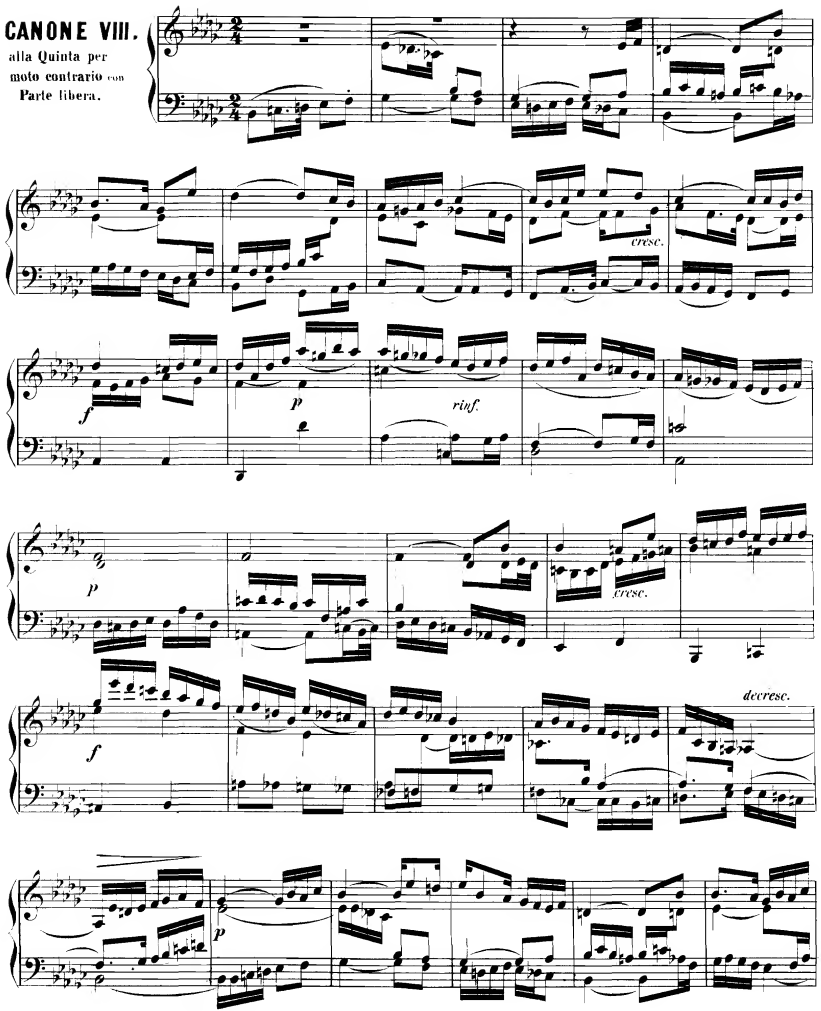

f
p
p
f
cresc.
f

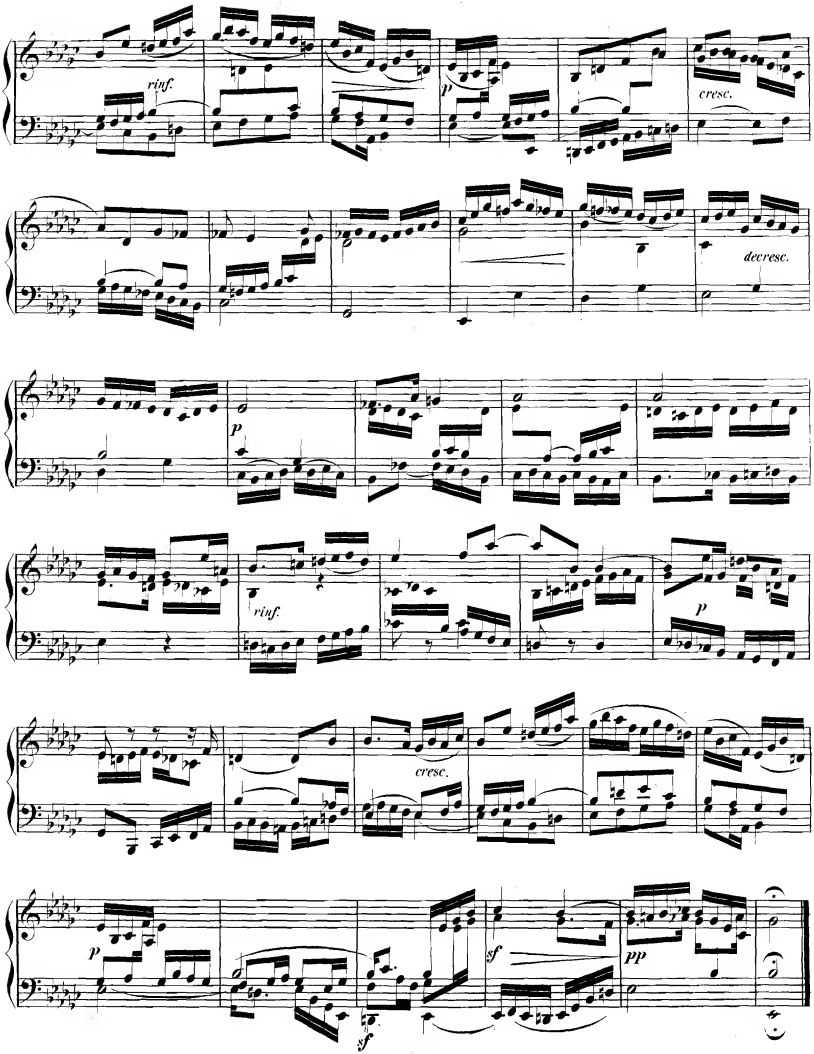

decresc.
p
f
p
decresc.
cresc.
sf
p
cresc.
f

Andante con moto.

CANONE VIII.

alla Quinta per moto contrario con Parte libera.

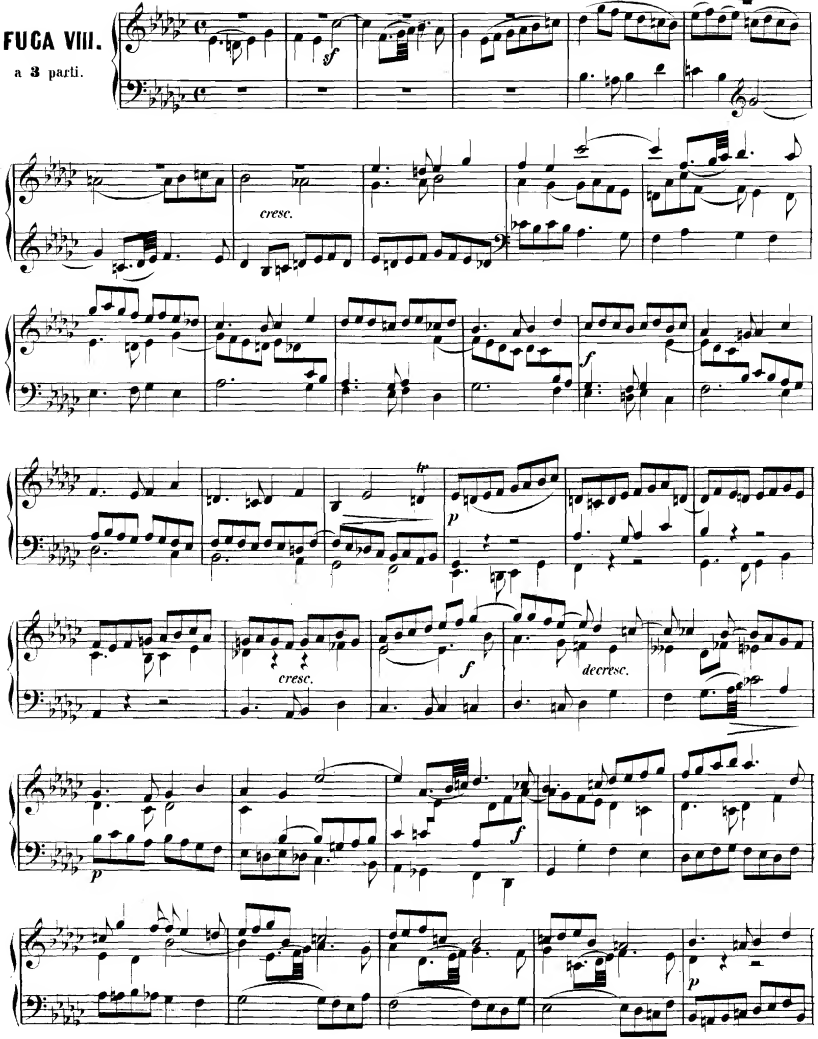


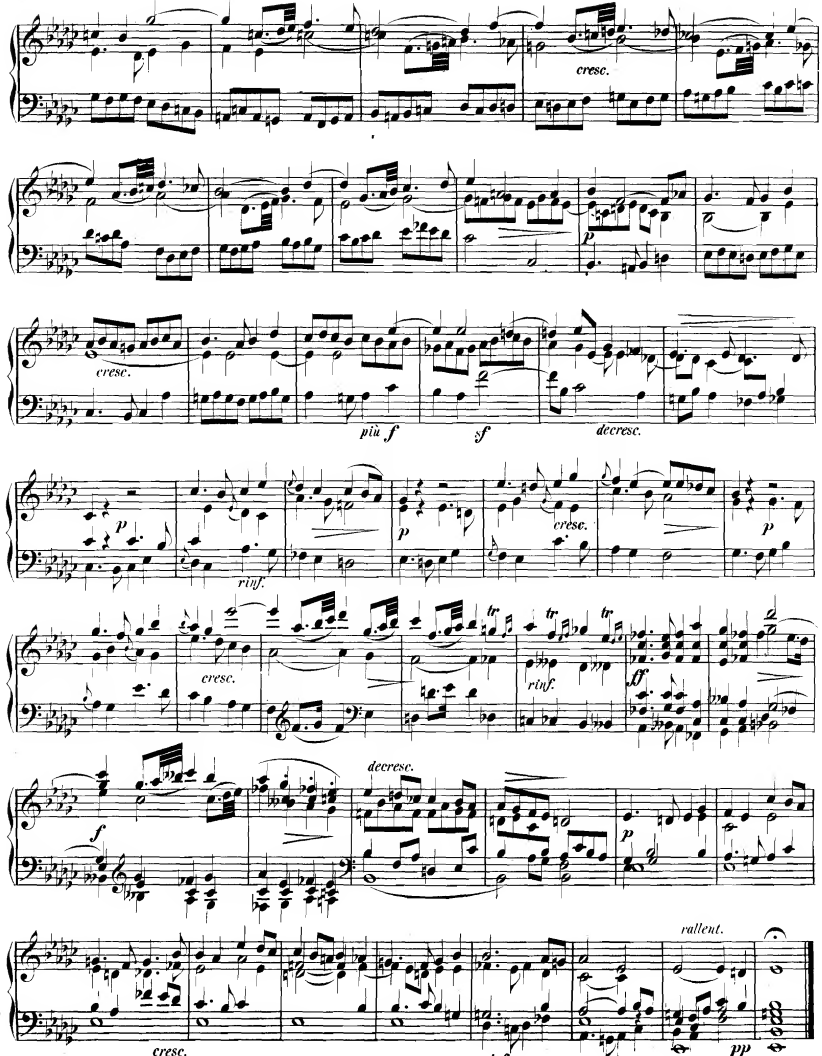

rinf.
p
cresc.
decresc.
p
rinf.
p
cresc.
p
sf
pp
sf

Andante.

FUGA VIII.

a 3 parti.

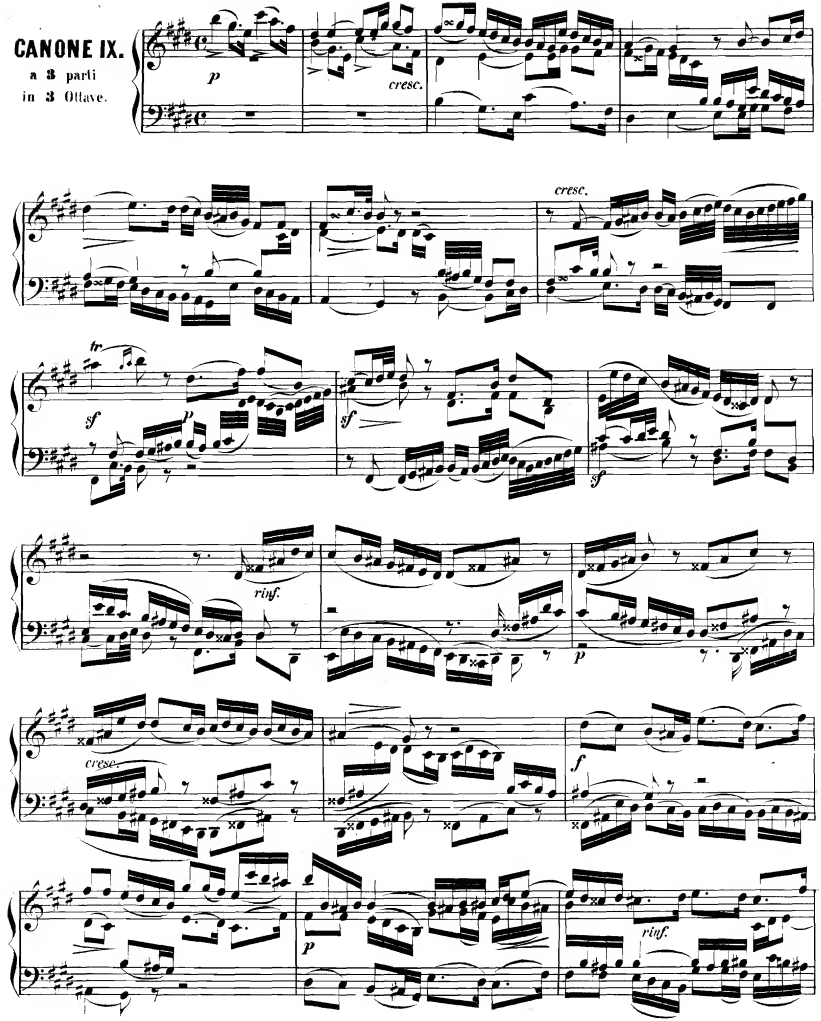


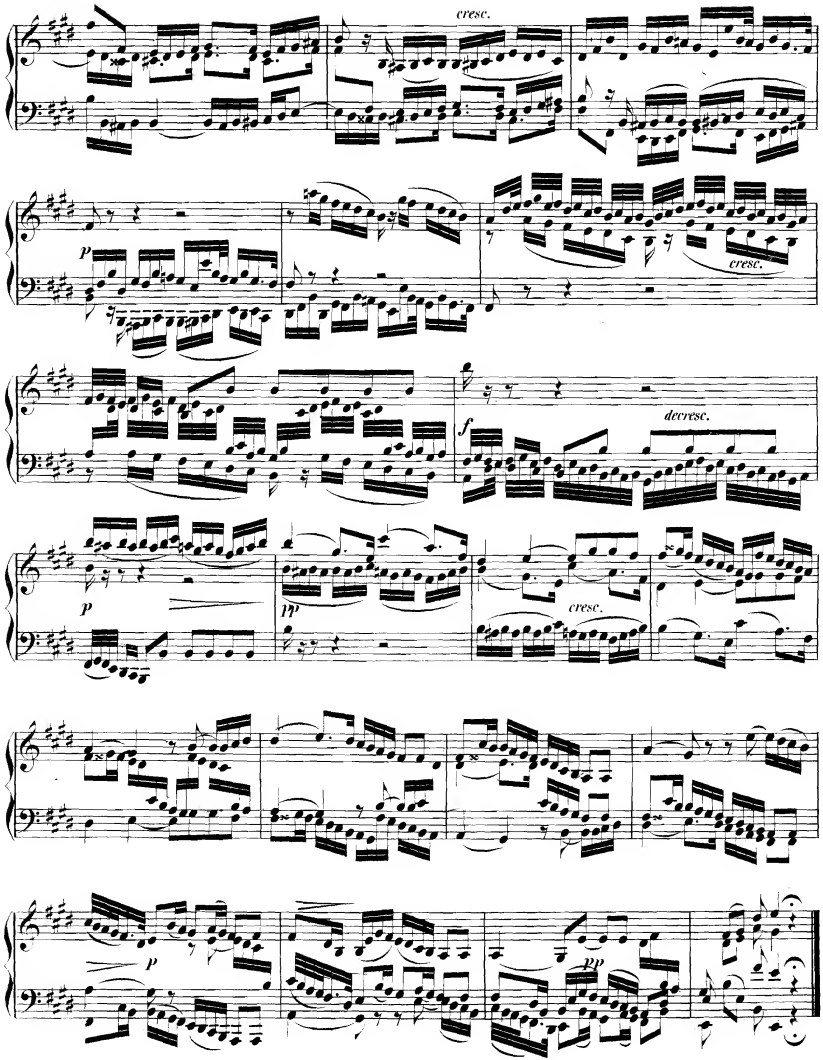

cresc.
p
cresc.
più f
sf
decresc.
p
rinf.
cresc.
p
cresc.
rinf.
tr
tr
tr
ff
decresc.
f
p
rallent.
cresc.
rinf.
pp

Andante cantabile.

CANONE IX.

a 3 parti
in 3 Ottave.

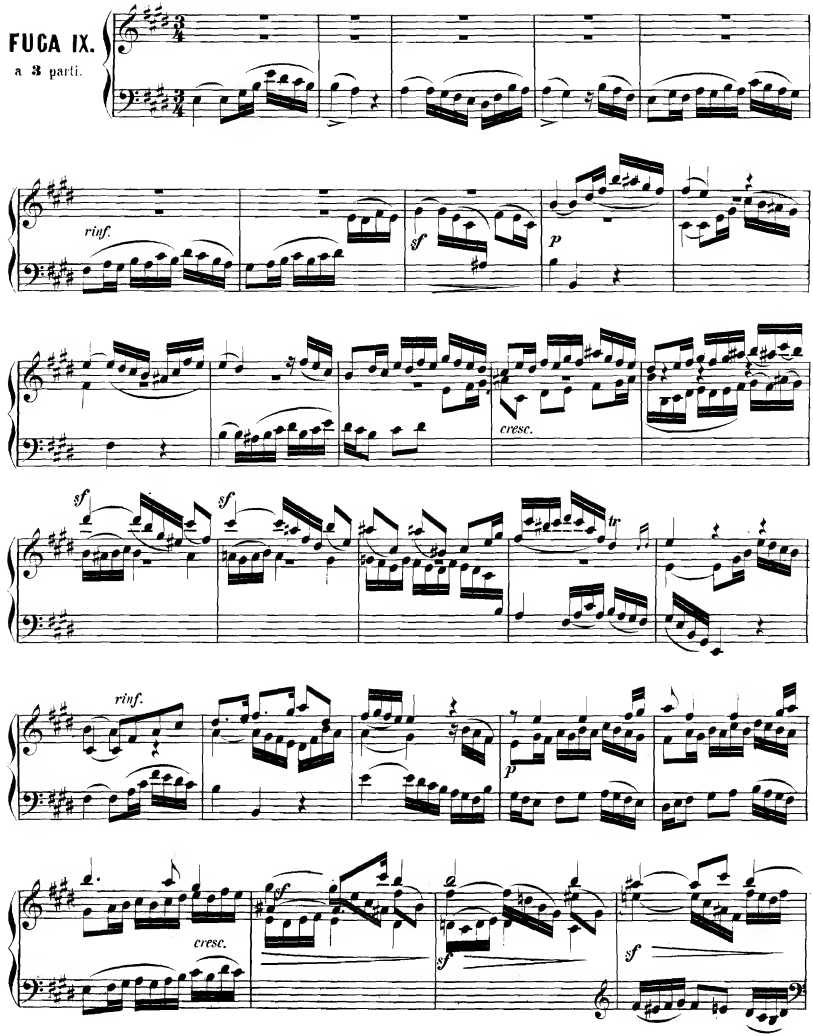


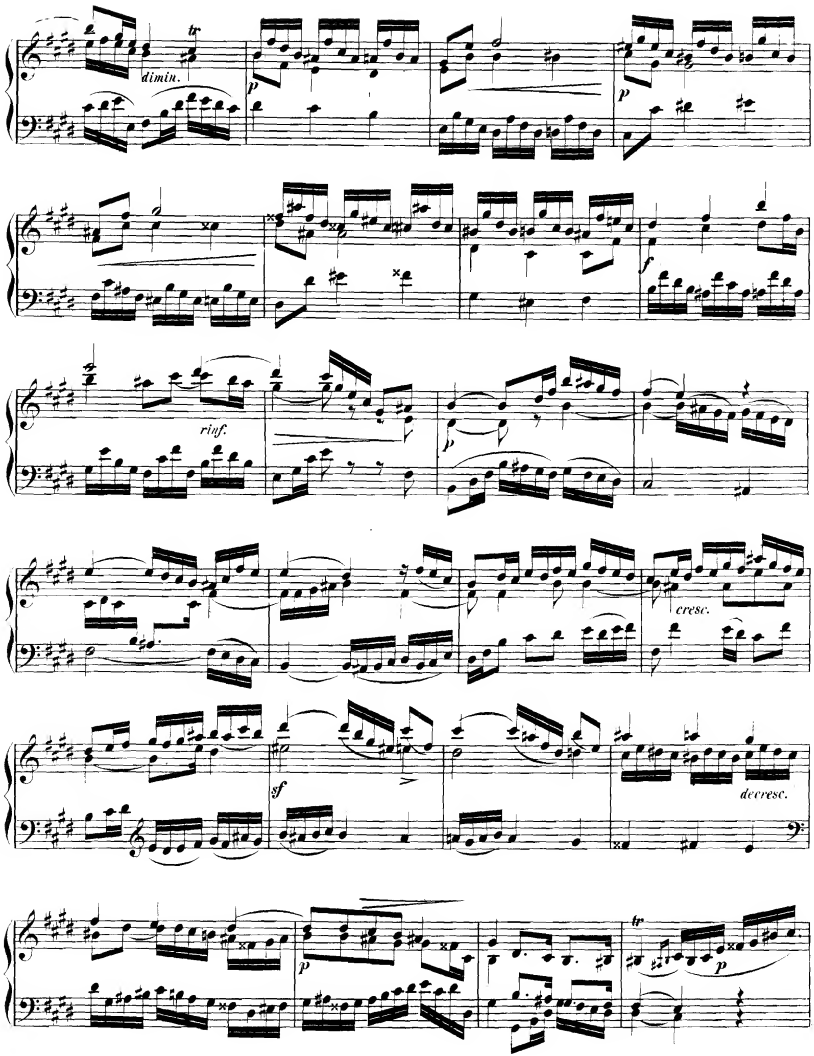

cresc.
p
cresc.
decresc.
f
p
pp
cresc.
p
pp

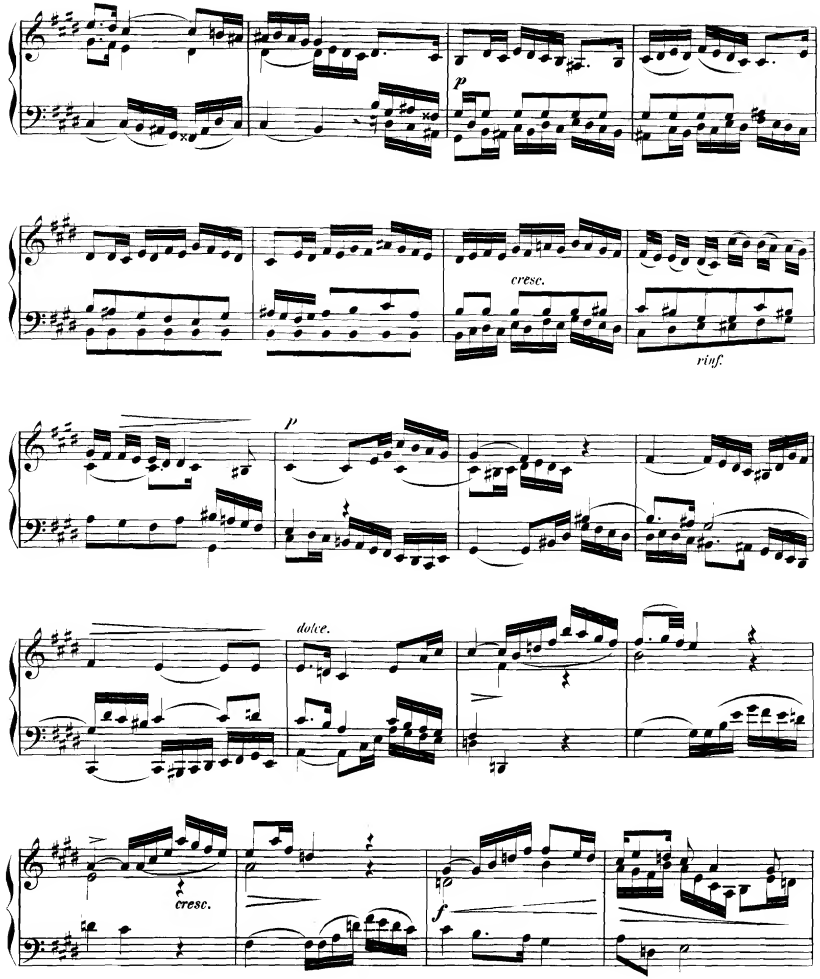
Andantino cantabile.

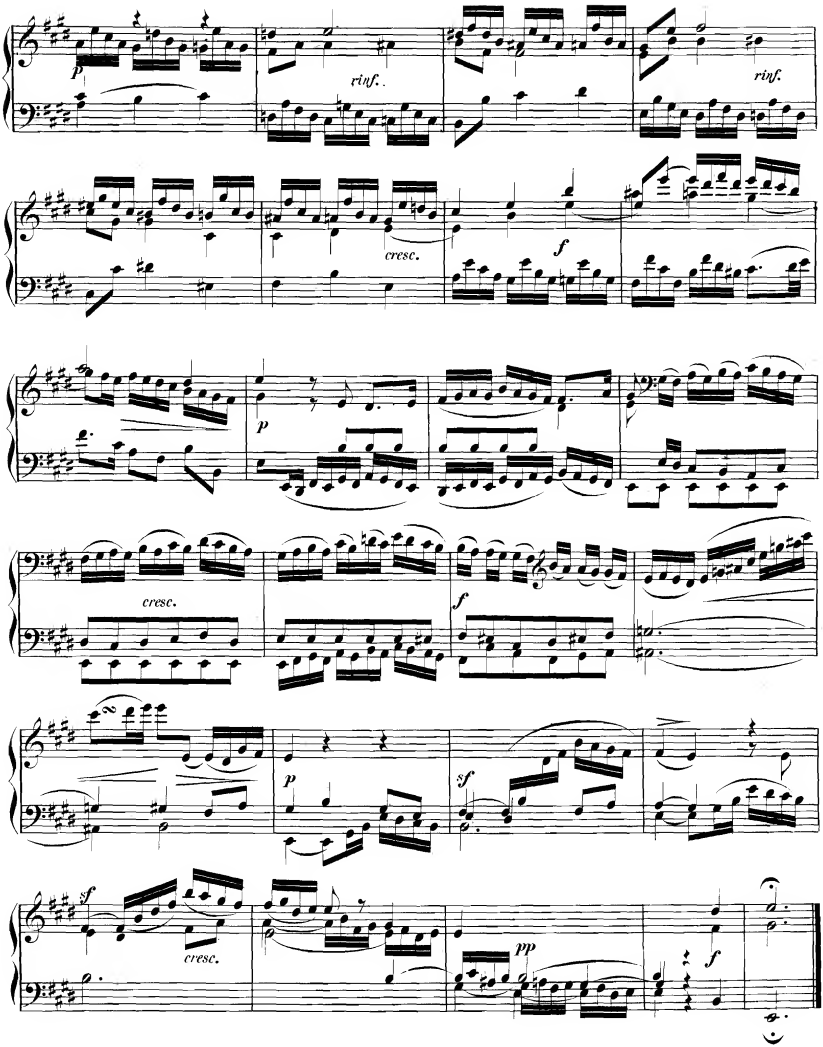
FUGA IX.

a 3 parti.




tr
dimin.
p
p
f
rinf.
p
cresc.
sf
decresc.
p
tr
p

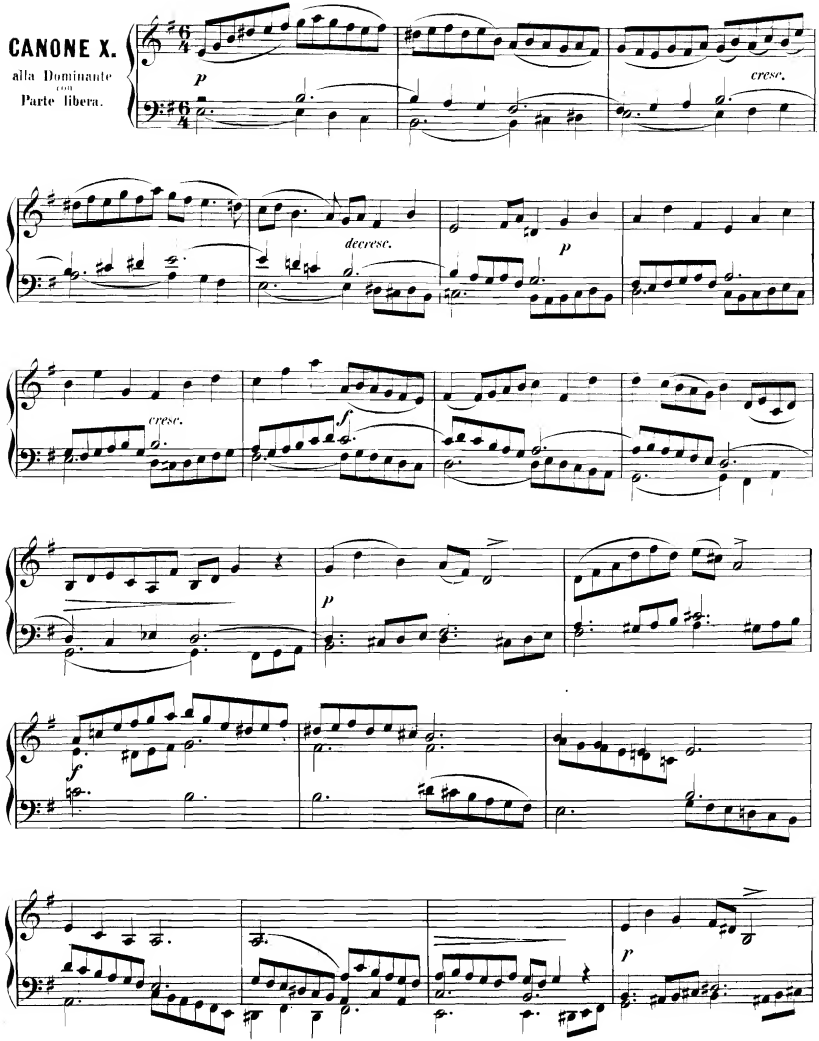

p
cresc.
rinf.
p
dolce.
cresc.
f

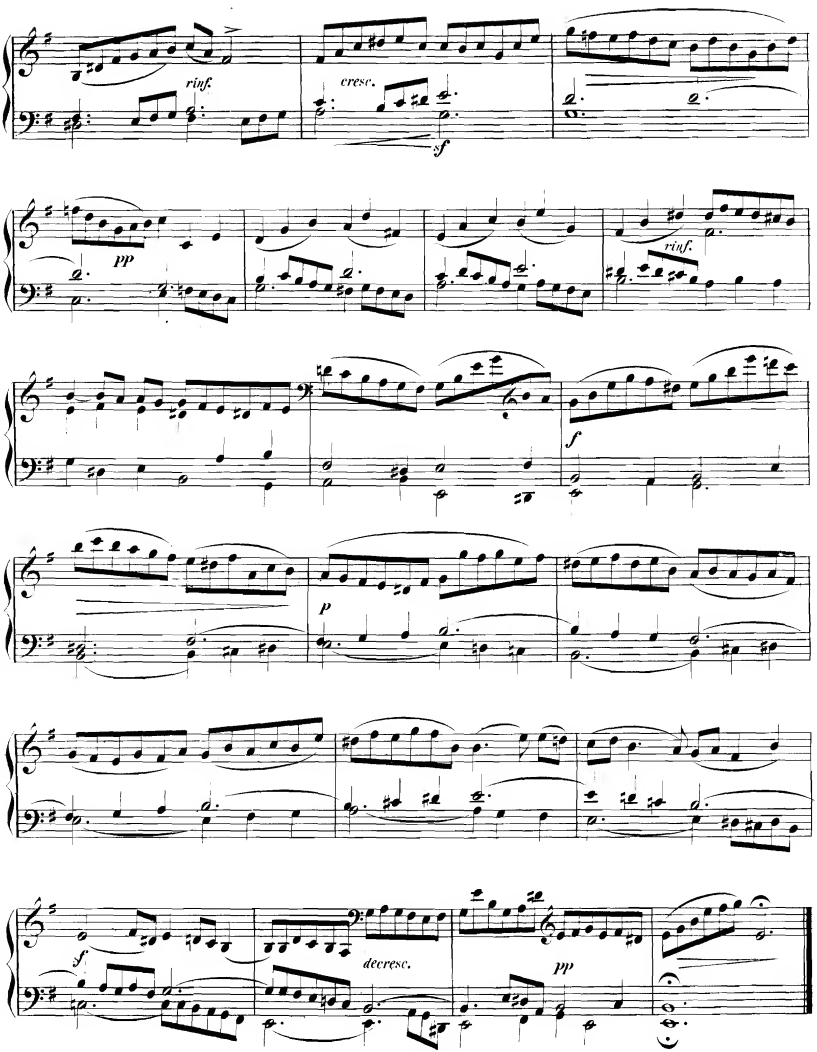

p
rinf.
rinf.
cresc.
f
p
cresc.
f
p
sf
sf
cresc.
pp
f

Allegro.

CANONE X.

alla Dominante con Parte libera.

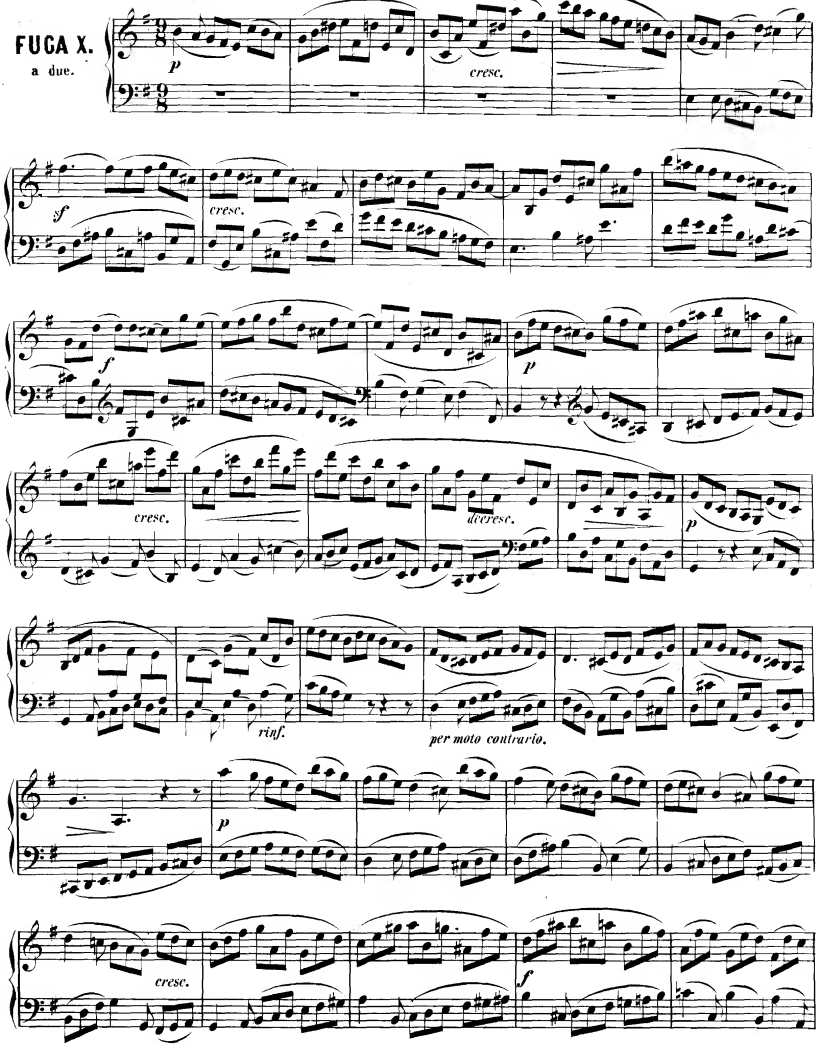


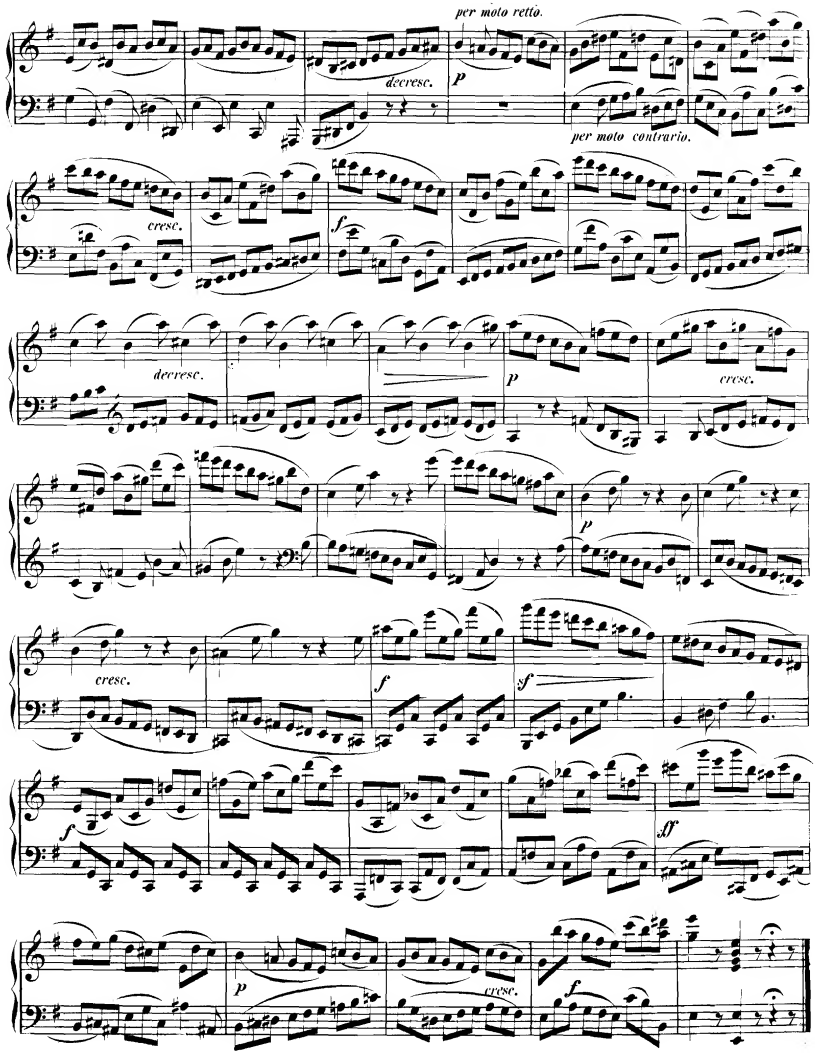

rinf.
cresc.
sf
pp
rinf.
f
p
f
decresc.
pp

Allegro.

FUGA X.

a due.

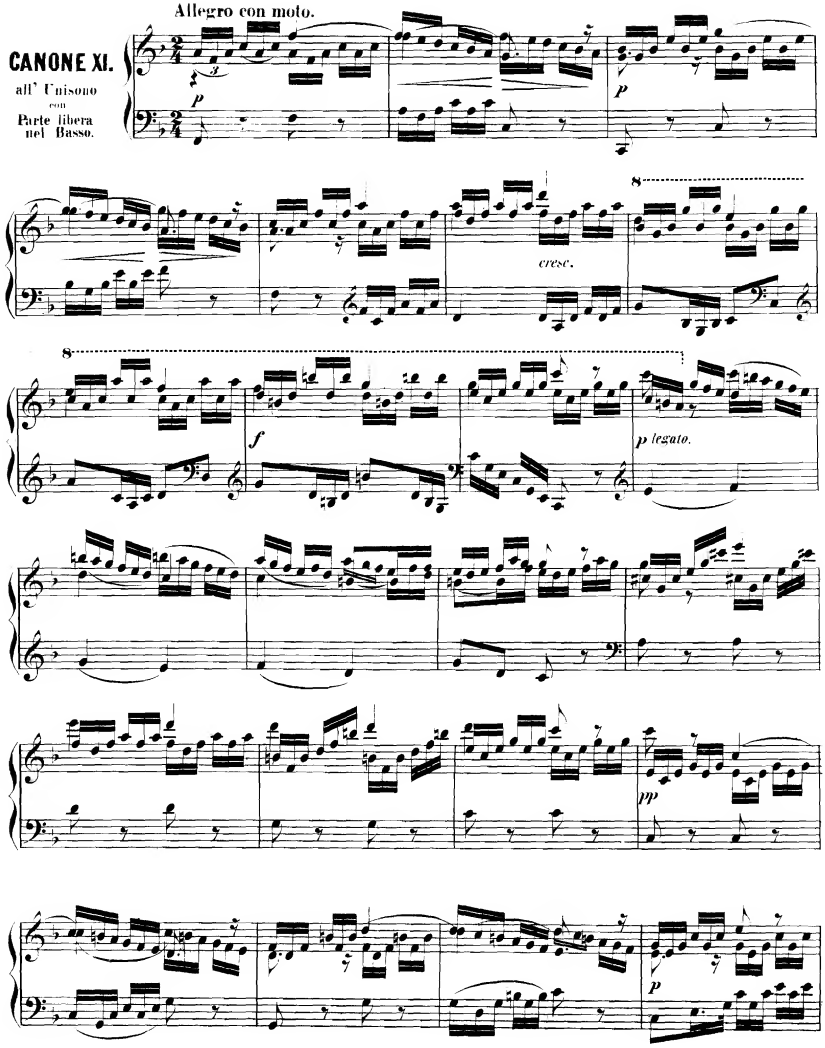


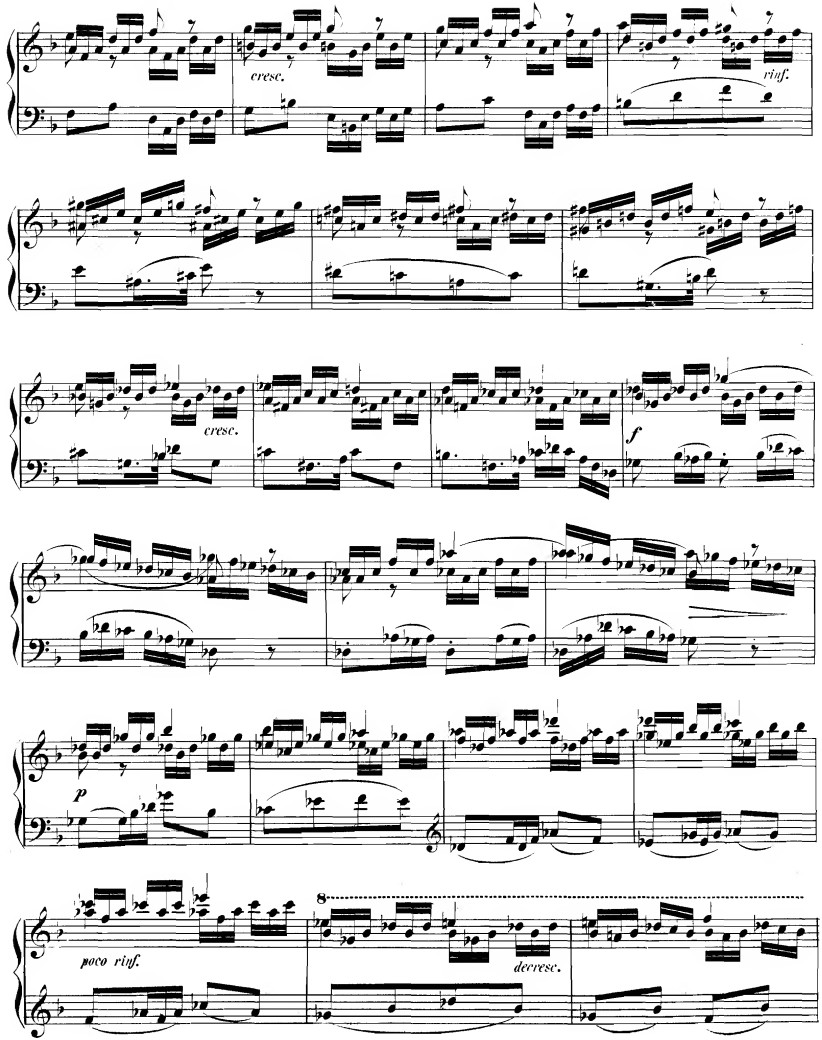

per moto retto.
decresc.
p
per moto contrario.
cresc.
f
decresc.
p
cresc.
p
cresc.
f
sf
f
ff
p
cresc.
f

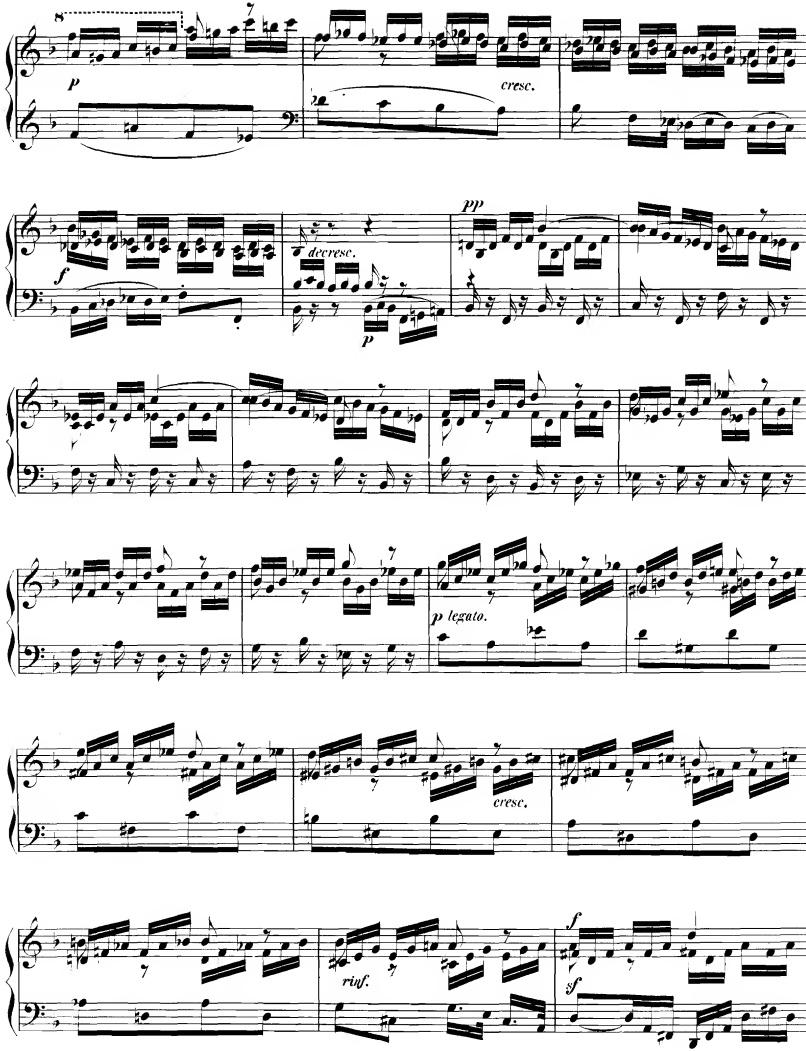
CANONE XI.

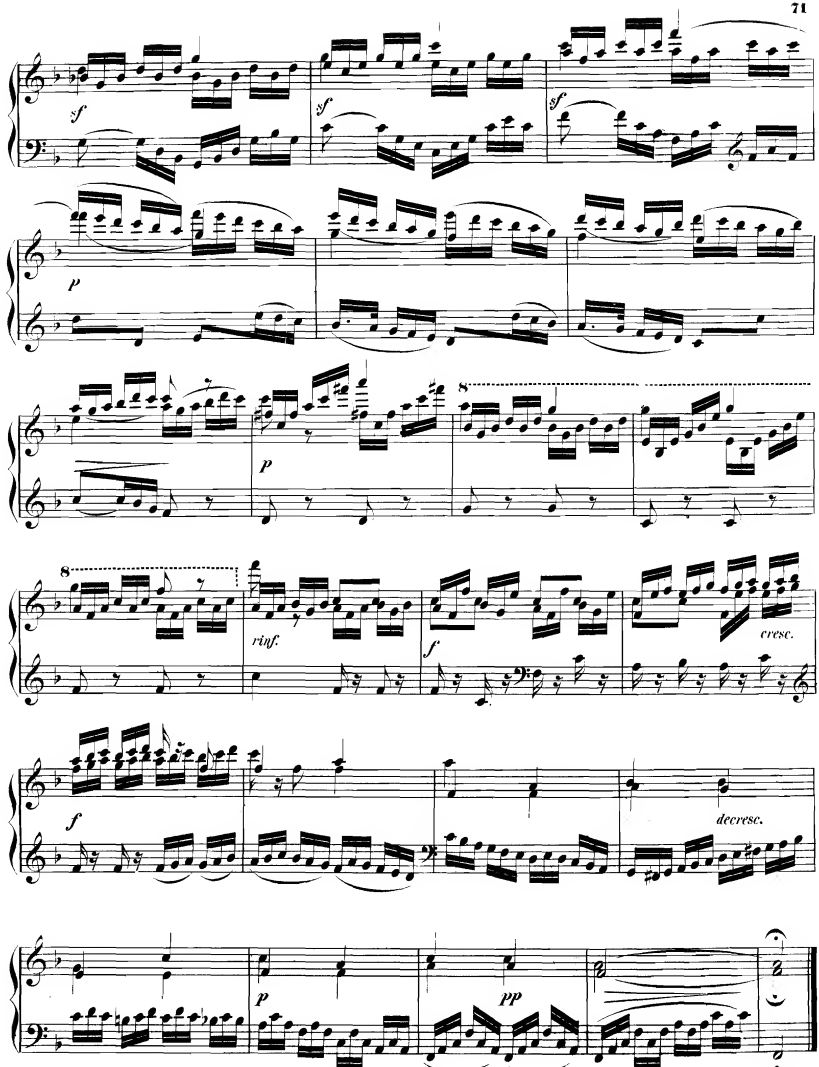
all' Unisono
con
Parte libera
nel Basso.

Allegro con moto.




cresc.
rinf.
cresc.
f
p
poco rinf.
decresc.

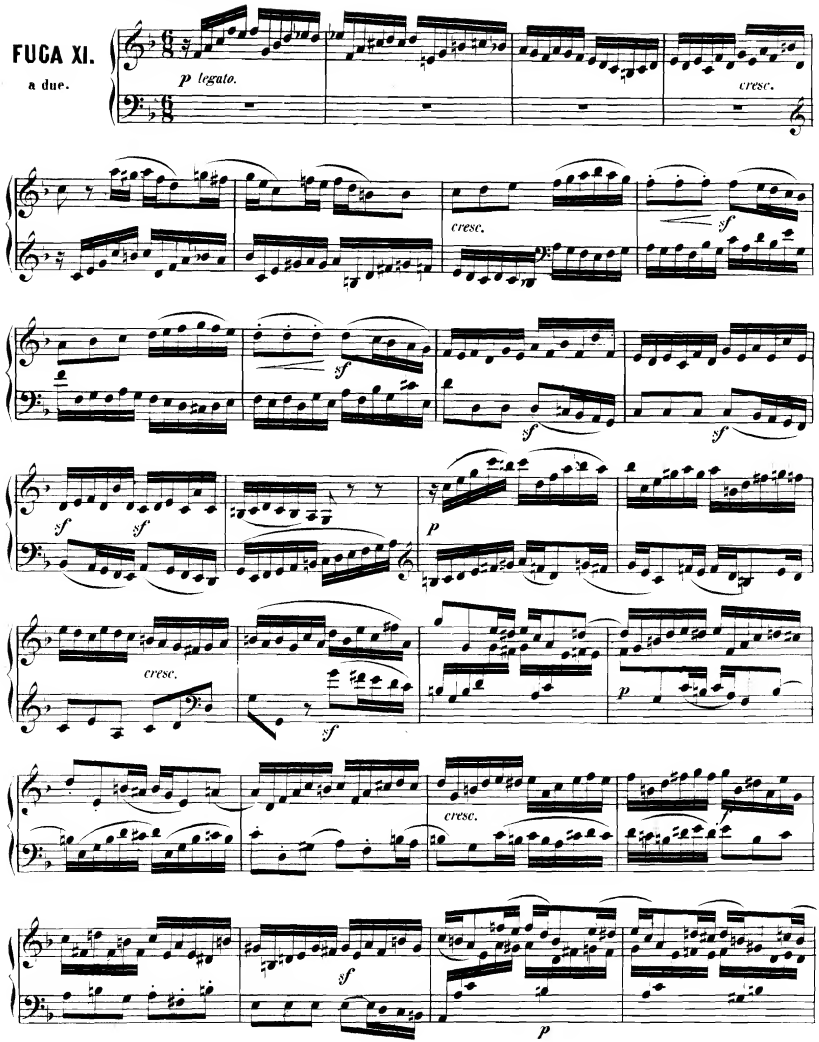

8
p
cresc.
f
decresc.
pp
p
p legato.
cresc.
rinf.
f
sf

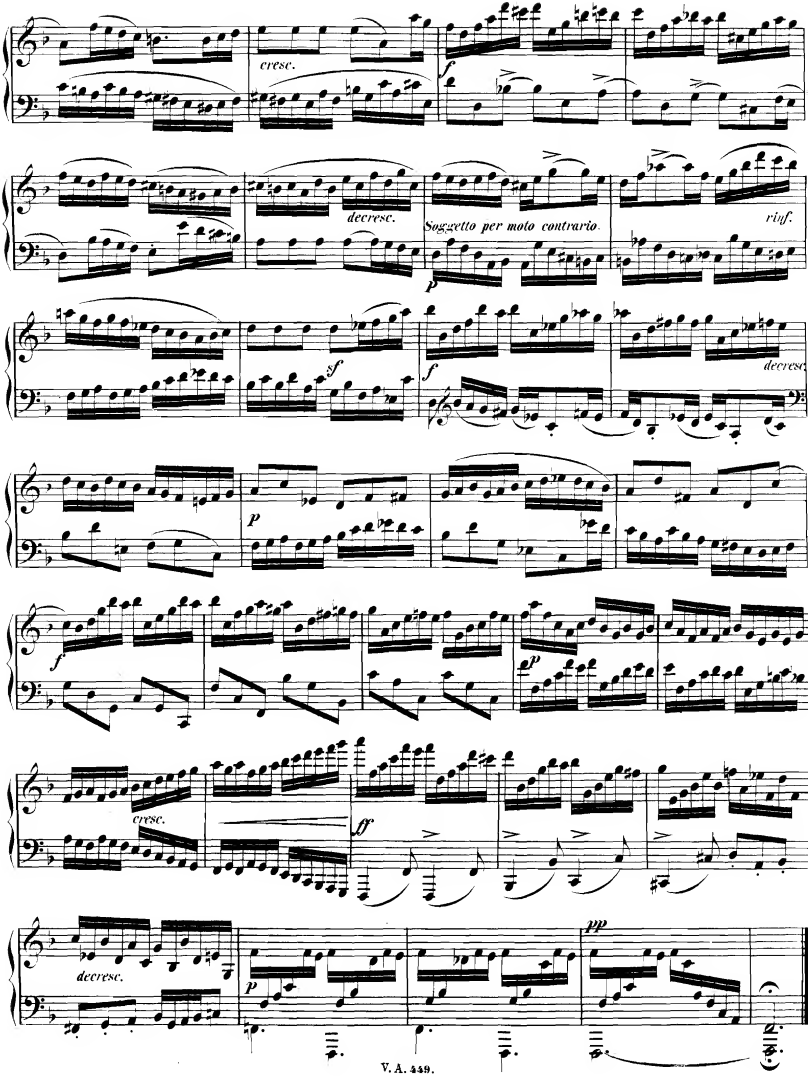

sf
sf
sf
p
p
8
8
rinf.
f
cresc.
f
decresc.
p
pp

Vivace.

FUGA XI.

a due.



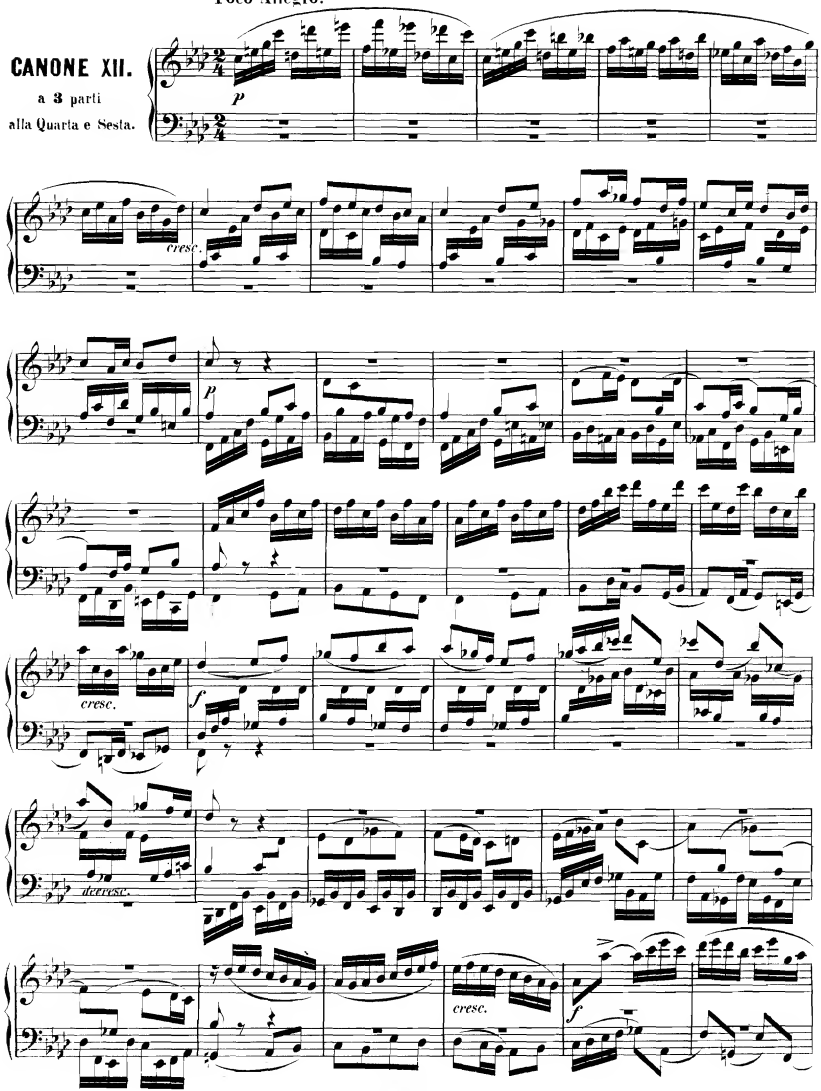

cresc.
f
decresc.
Soggetto per moto contrario
p
rinf.
sf
f
decresc.
p
f
p
cresc.
ff
decresc.
p
pp

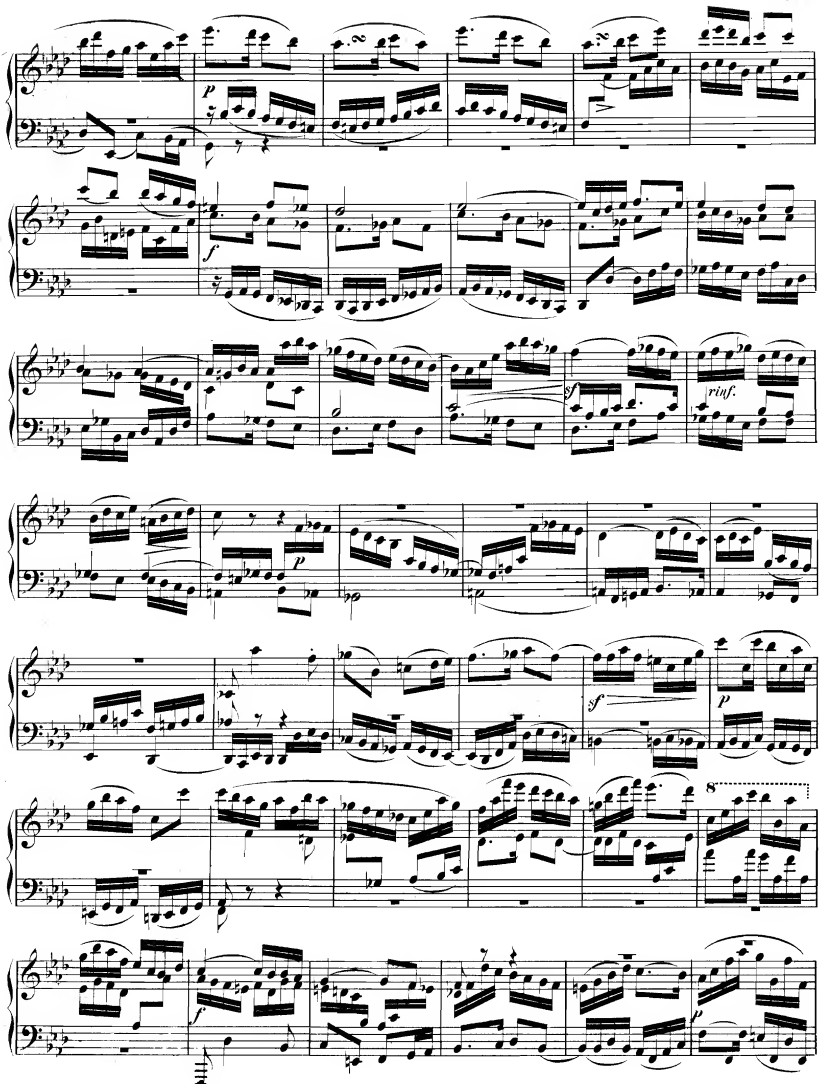
Poco Allegro.

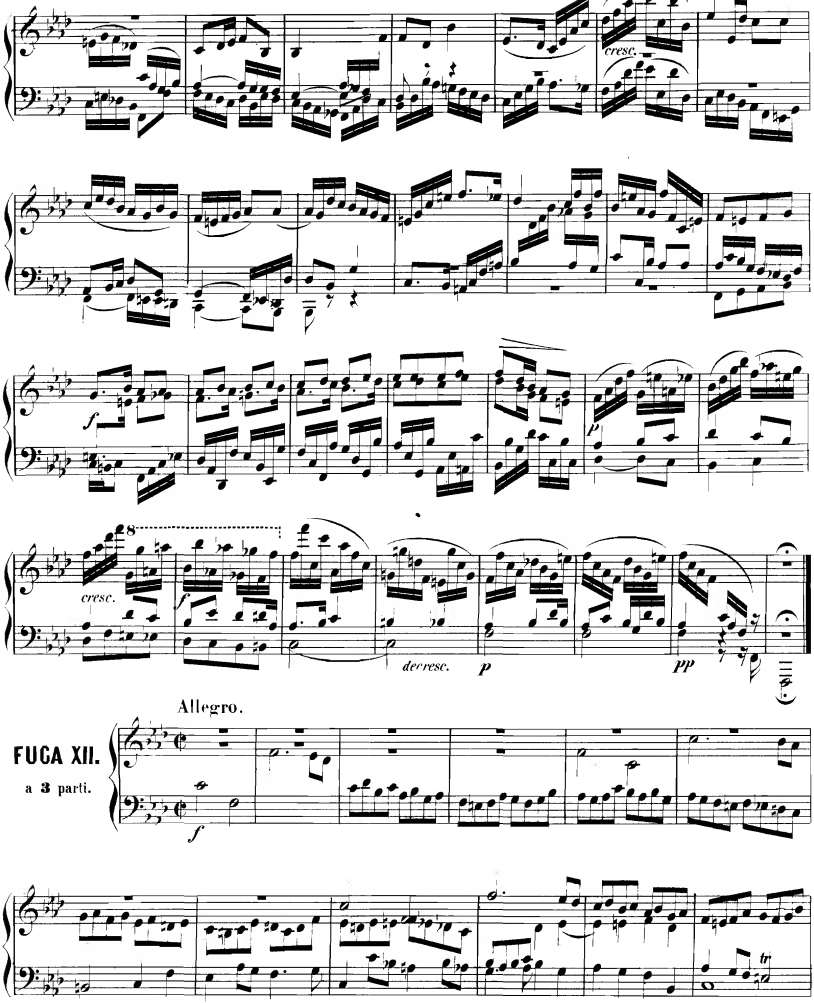
CANONE XII.

a 3 parti

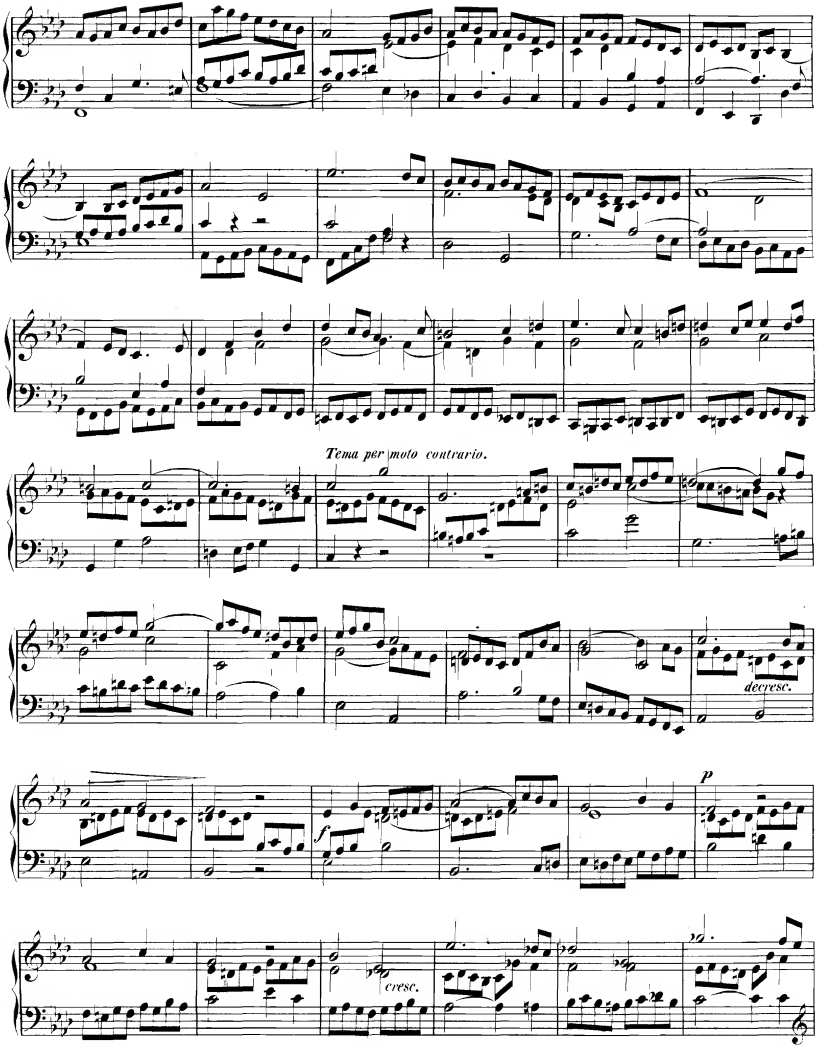
alla Quarta e Sesta.

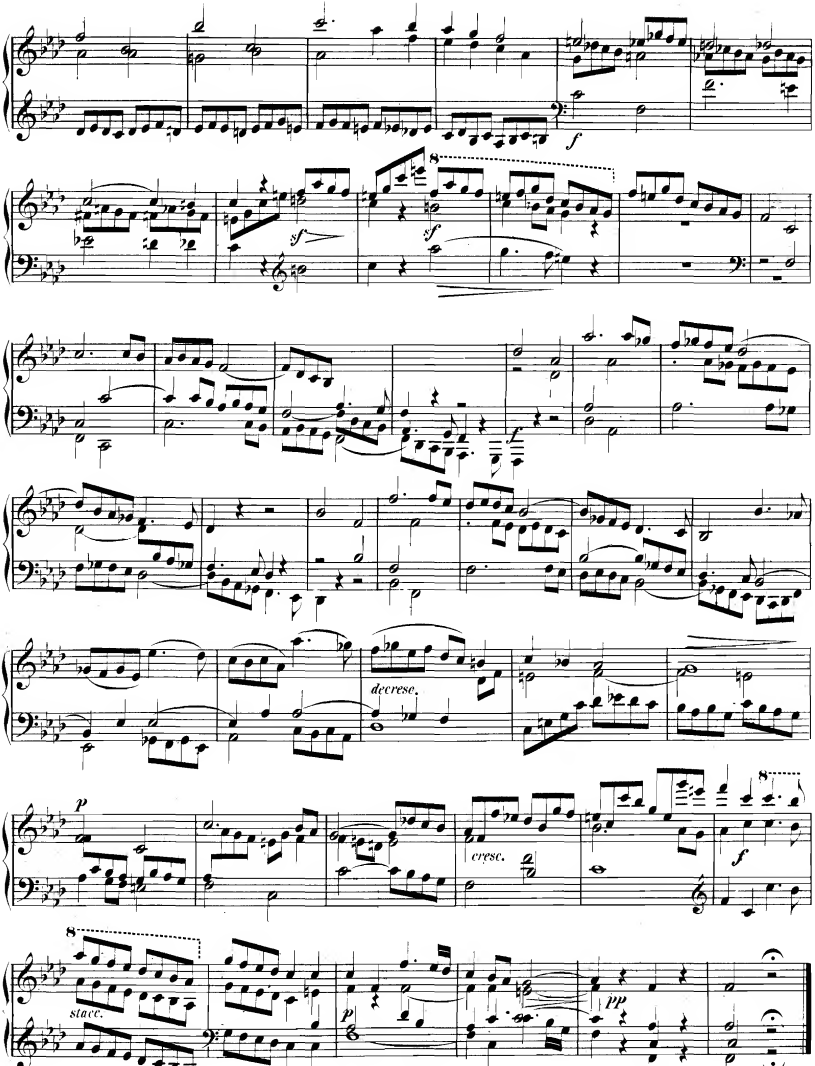



p
f
sf
rinf.
p
sf
8
f
p



Tema per aumentazione.

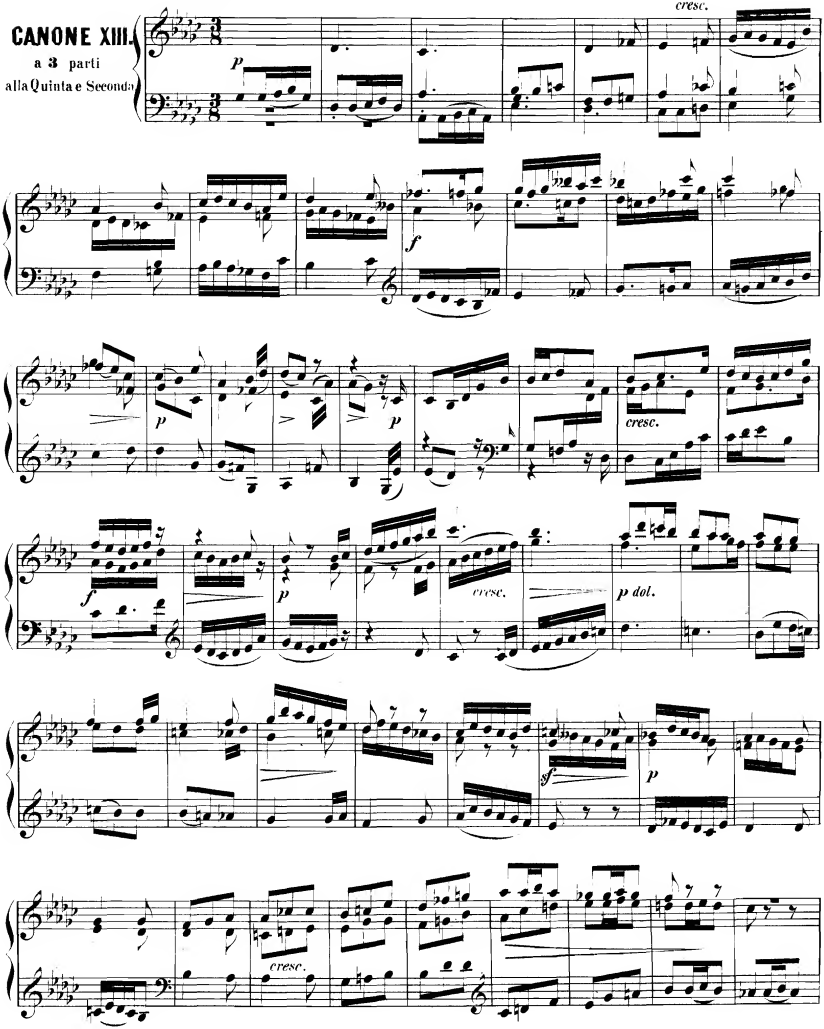

Tema per moto contrario.
decresc.
p
f
cresc.

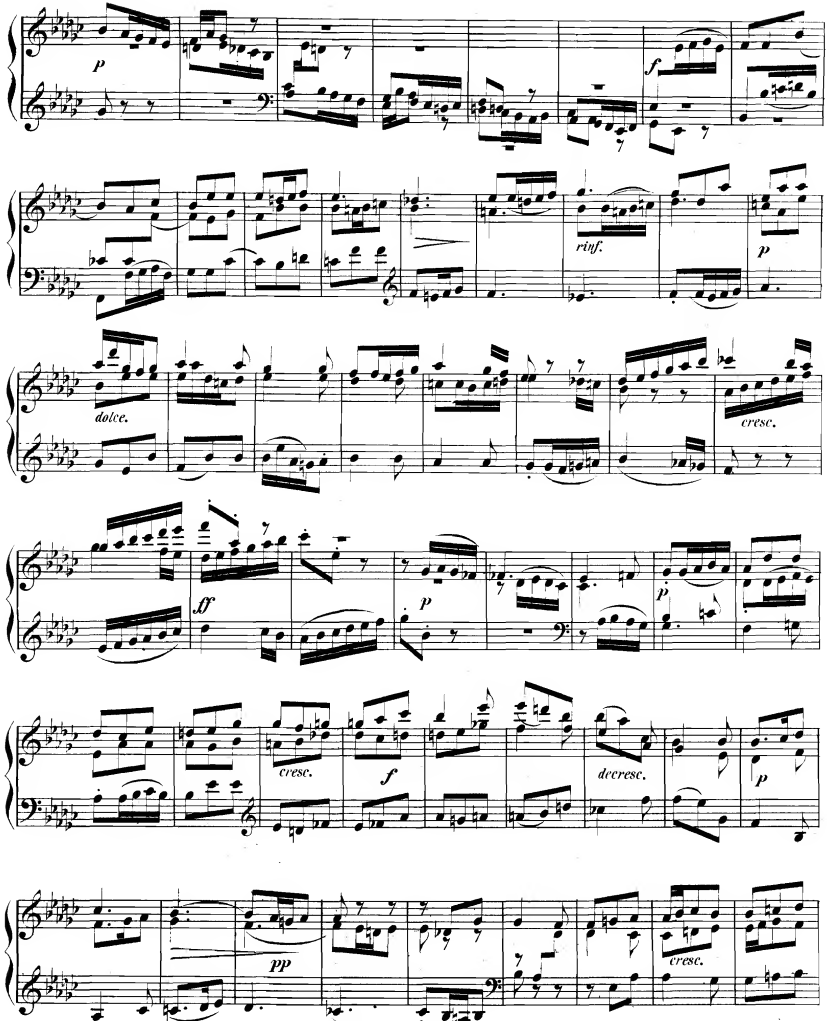

f
sf
sf
f
decresc.
p
cresc.
f
stacc.
p
pp

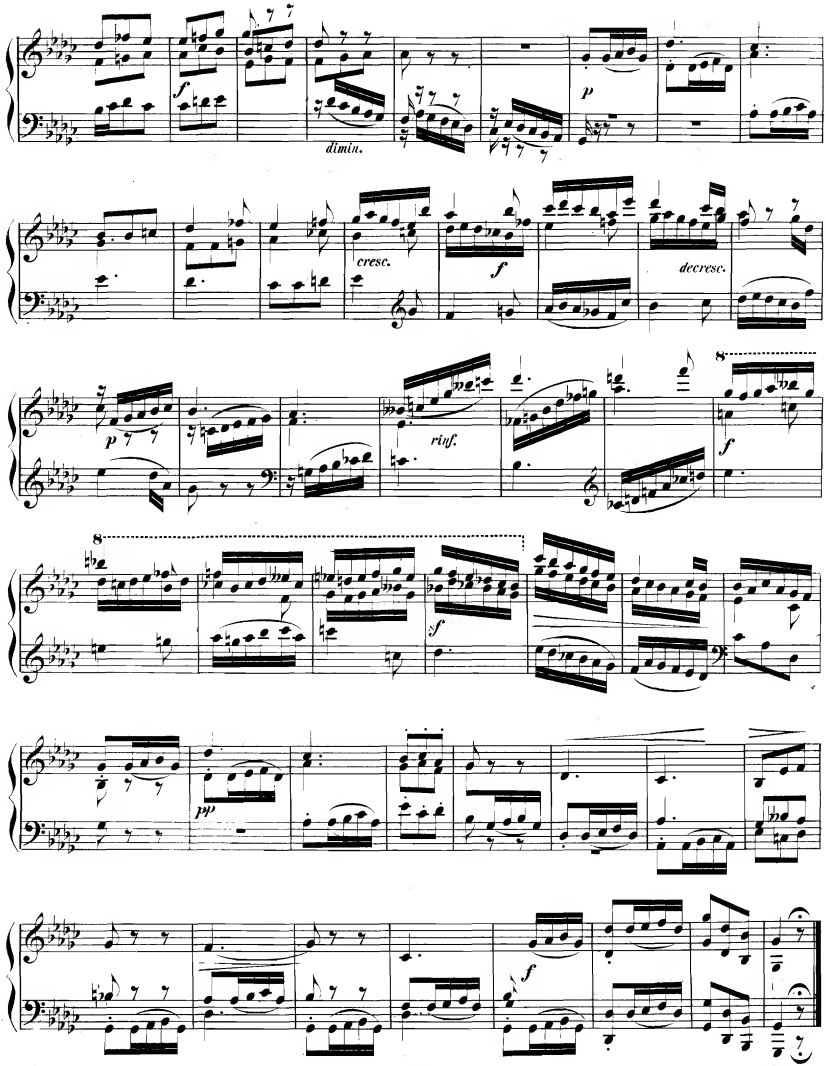
Con moto.

CANONE XIII.

a 3 parti
alla Quinta e Seconda



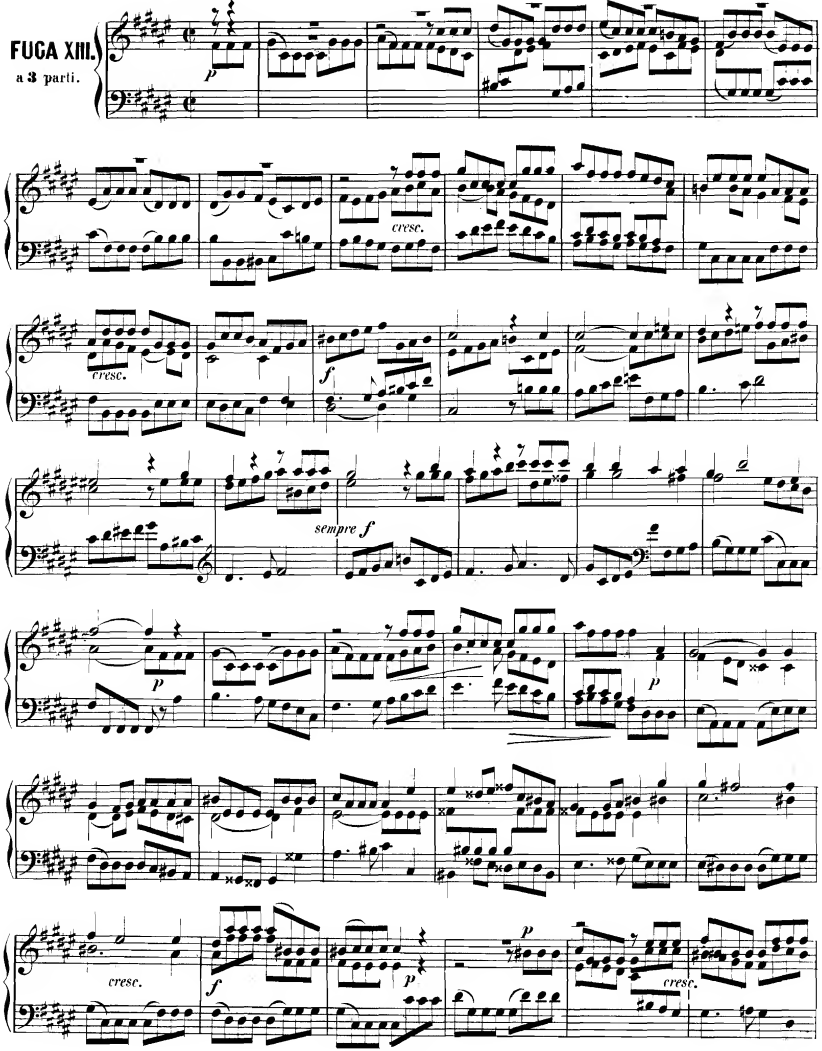

p
f
rinf.
p
dolce.
cresc.
ff
p
p
cresc.
f
decresc.
p
pp
cresc.

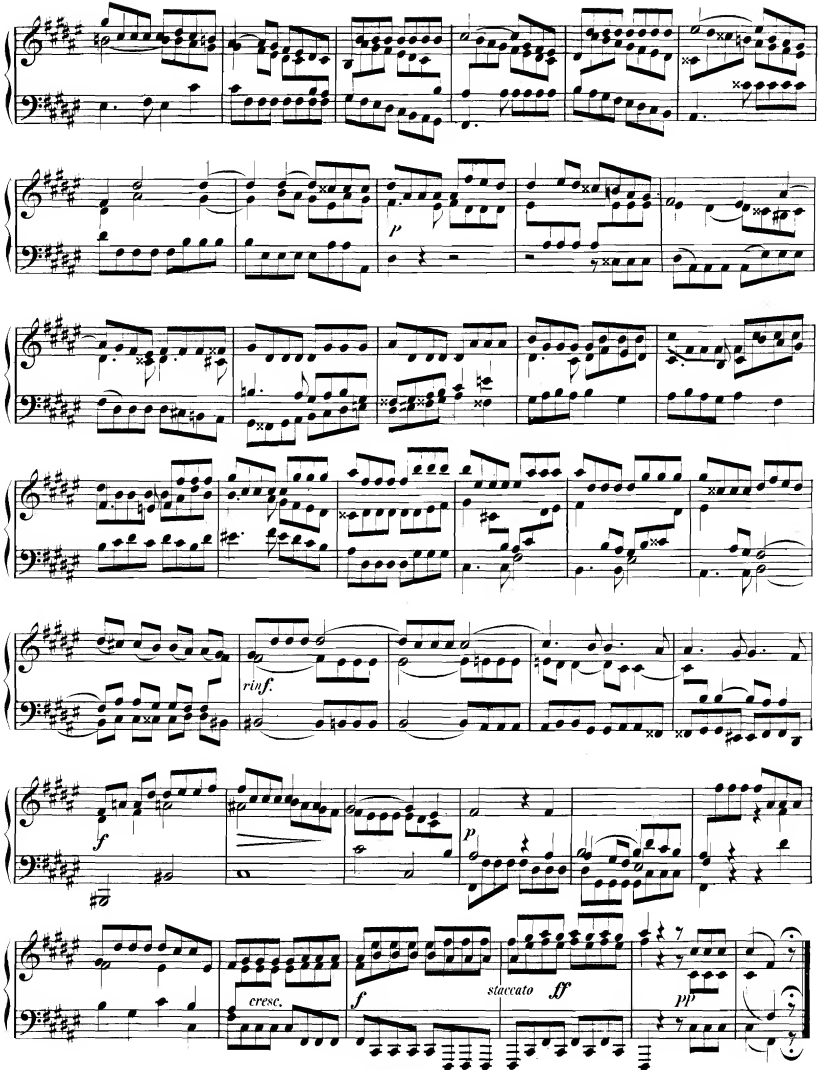

f
dimin.
p
cresc.
f
decresc.
p
rinf.
8
f
8
f
pp
f

Allegro.

FUGA XIII.

a 3 parti.



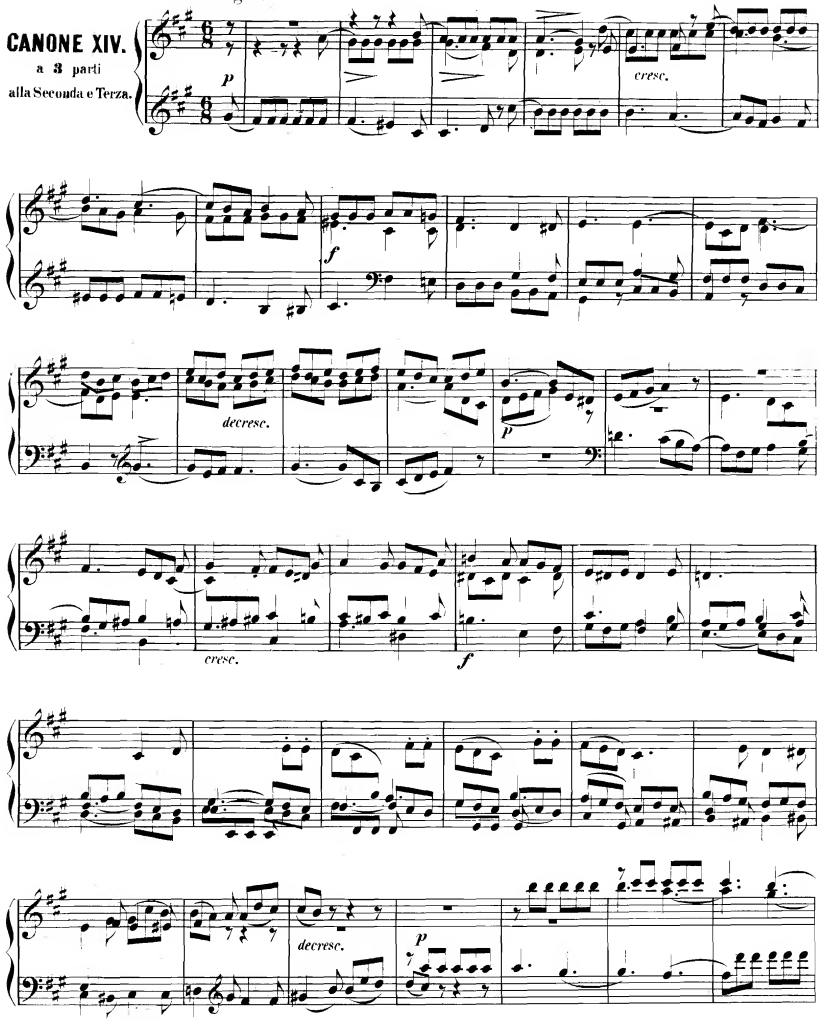

p
rinf.
f
p
cresc.
f
staccato
ff
pp

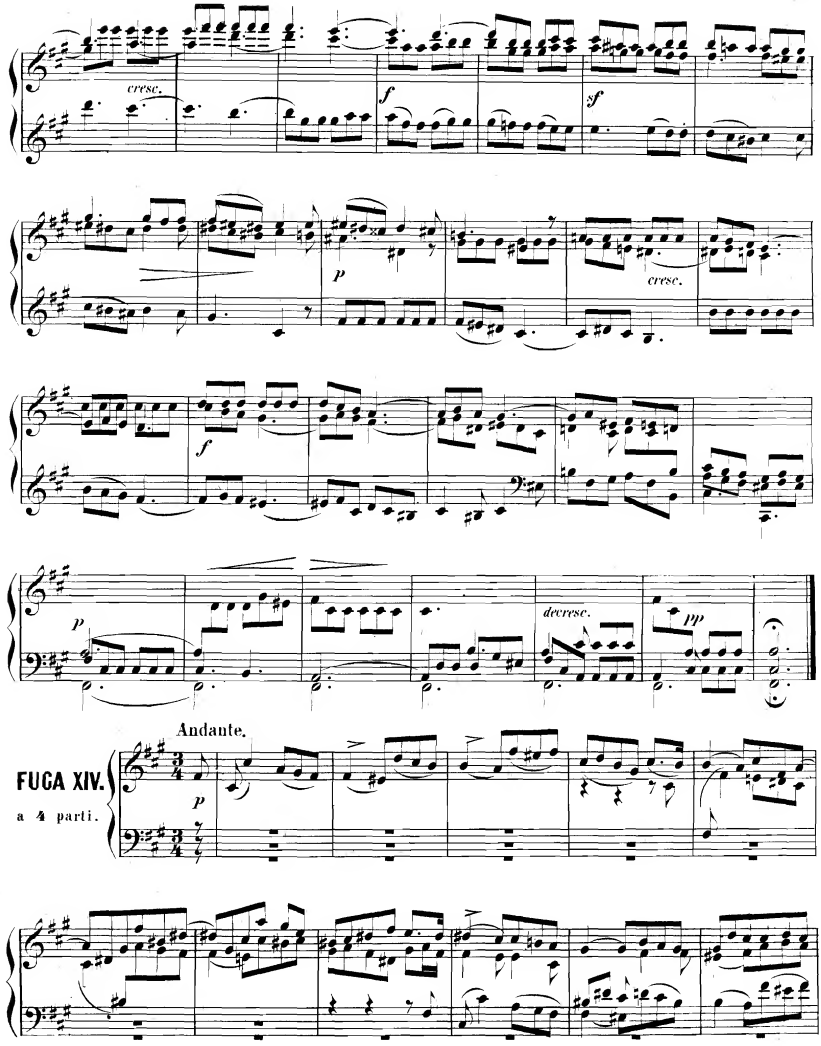
Allegro.

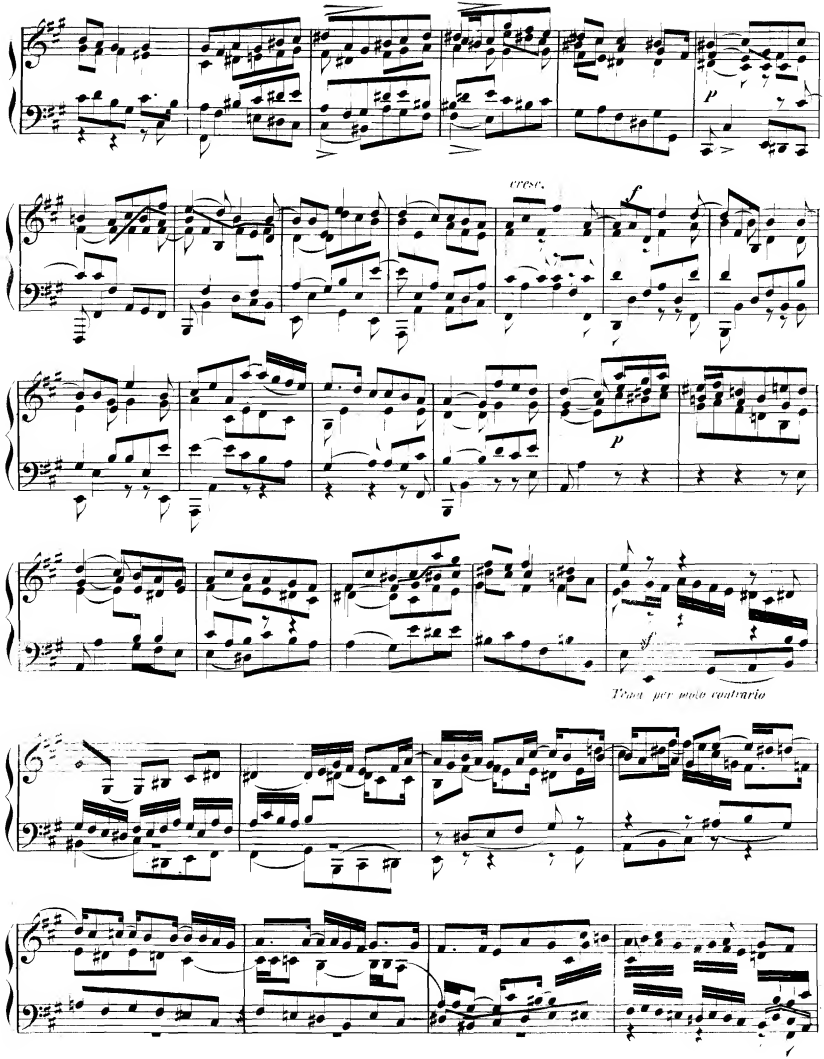
CANONE XIV.

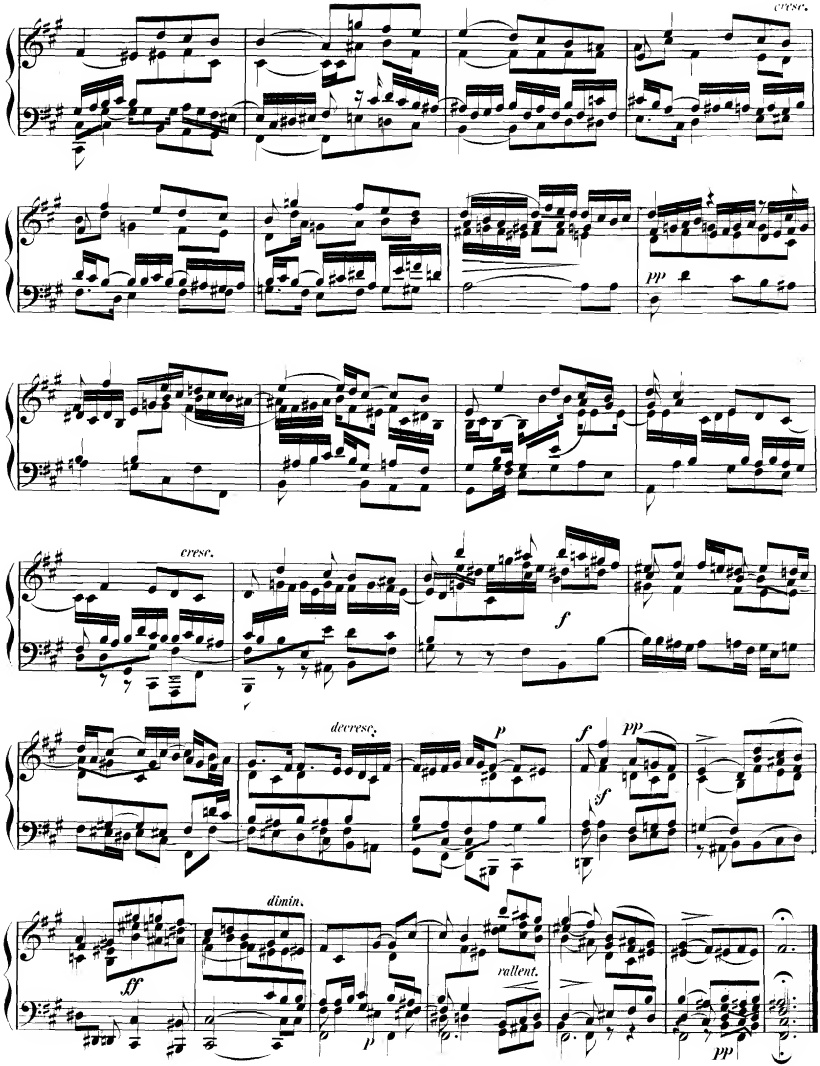
a 3 parti

alla Seconda e Terza.



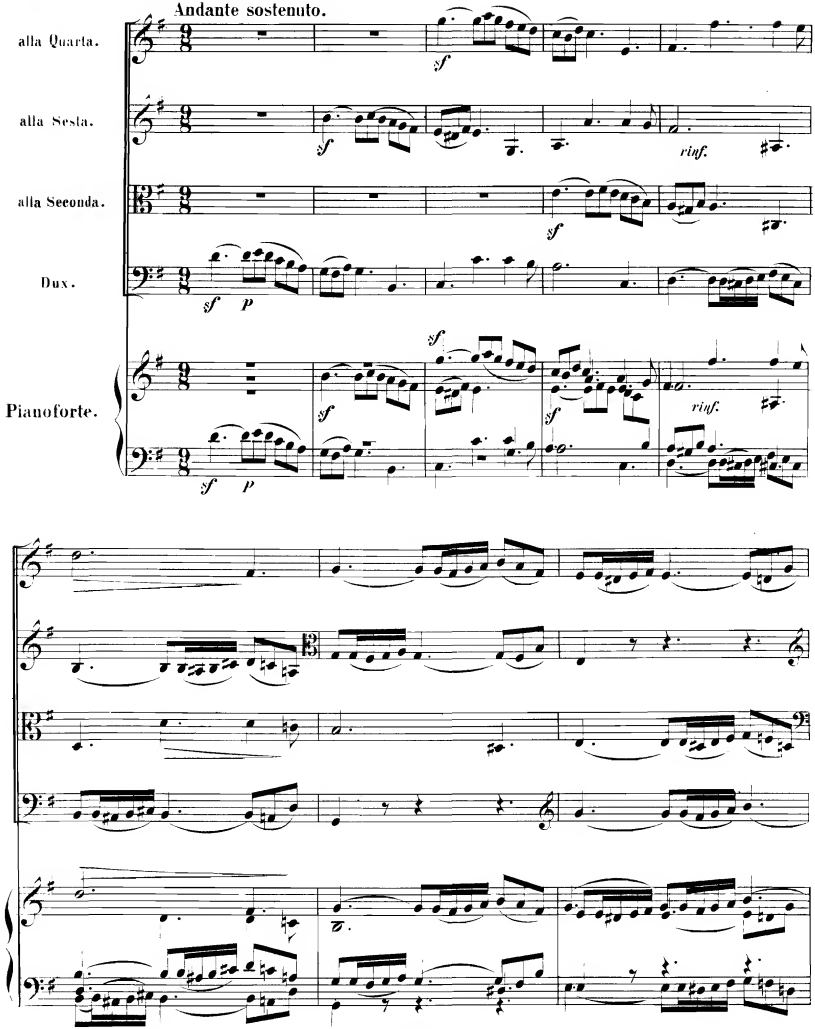

cresc.
f
sf
p
cresc.
f
p
decresc.
pp
Andante.
FUGA XIV.
a 4 parti.
p

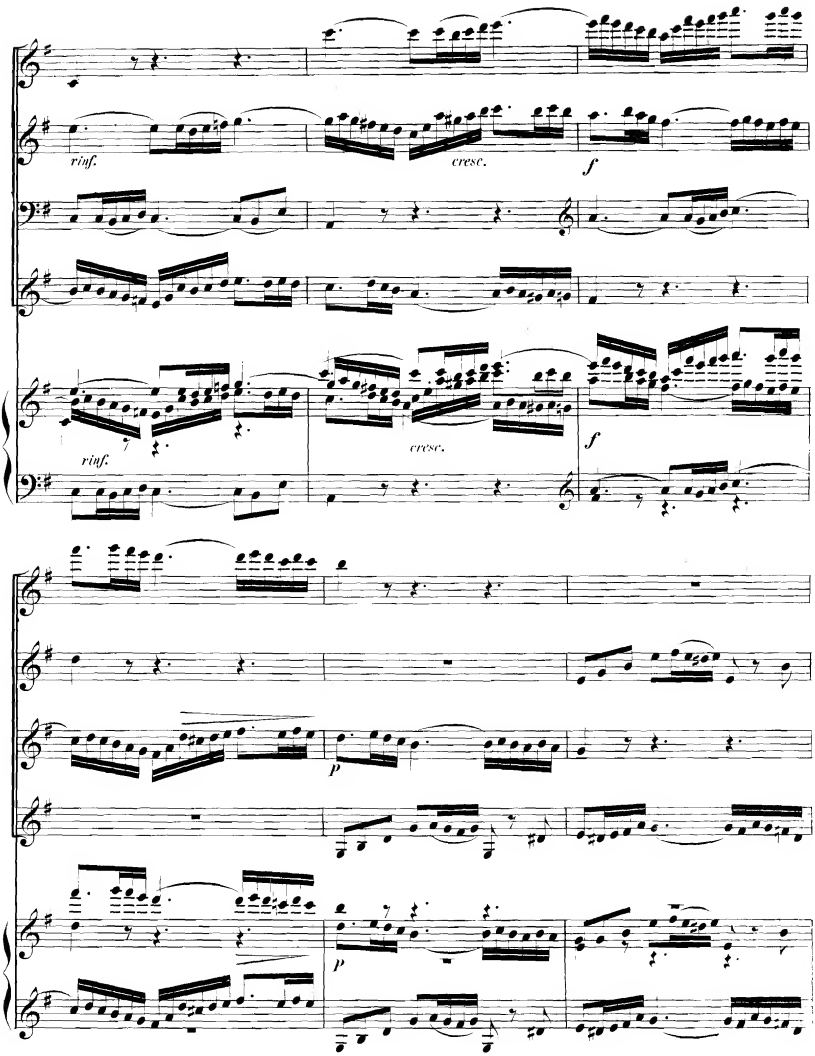

cresc.
Tenor per voce cantante

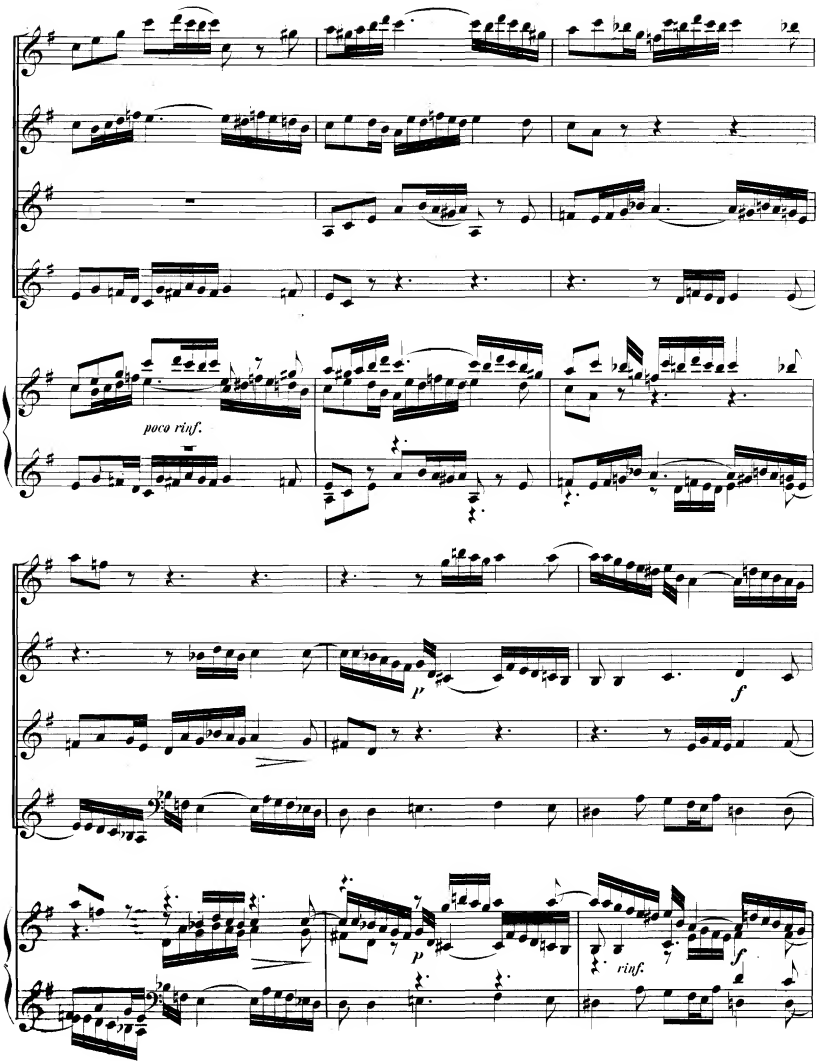

cresc.
pp
cresc.
f
decresc.
p
f
pp
sf
dimin.
ff
rallent.
p
pp

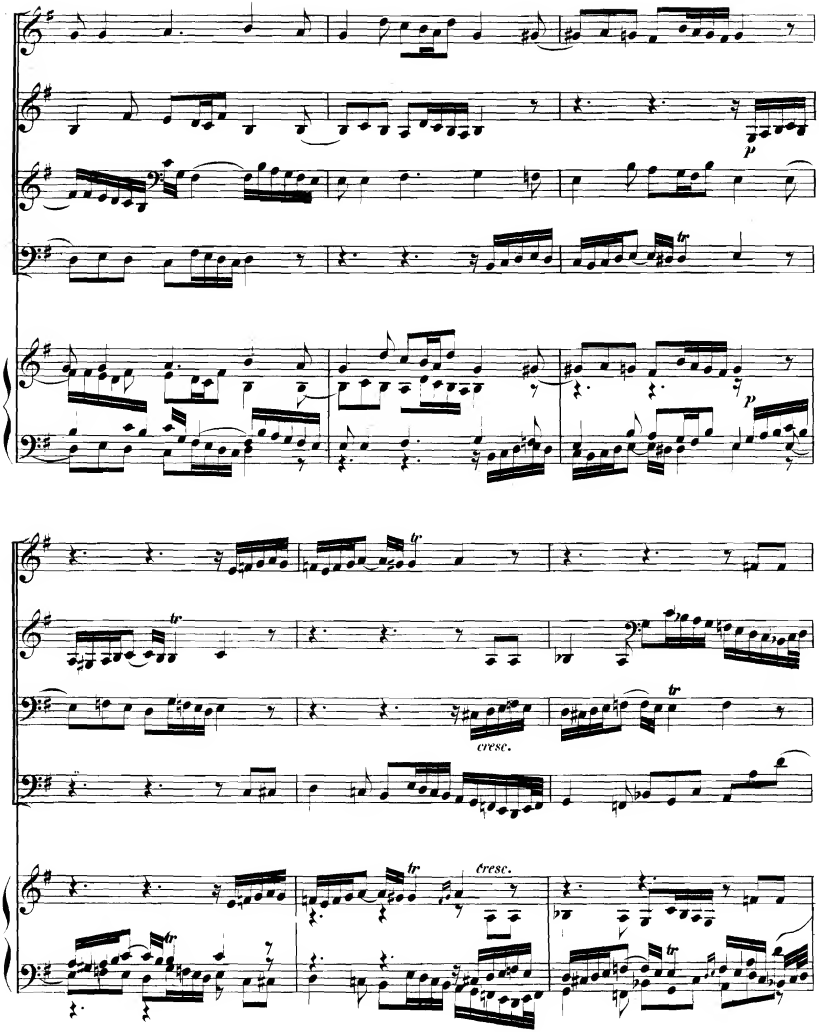
CANONE XV. a 4 parti alla Sesta, Quarta e Seconda.

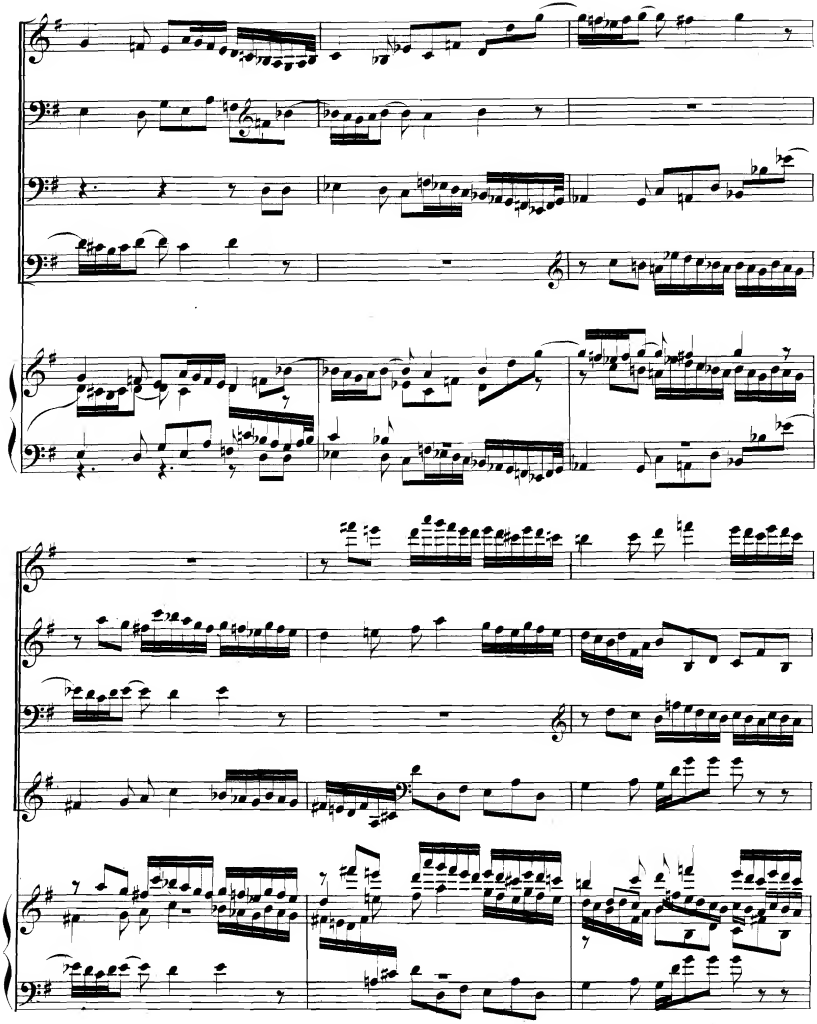
Andante sostenuto.

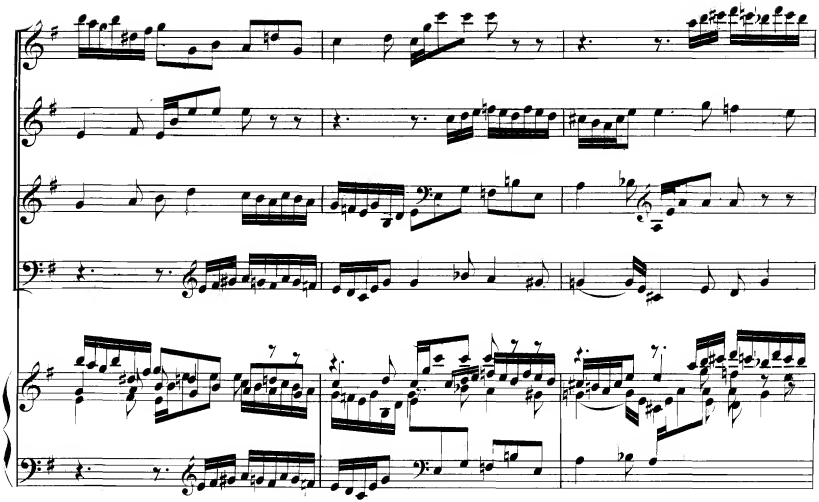


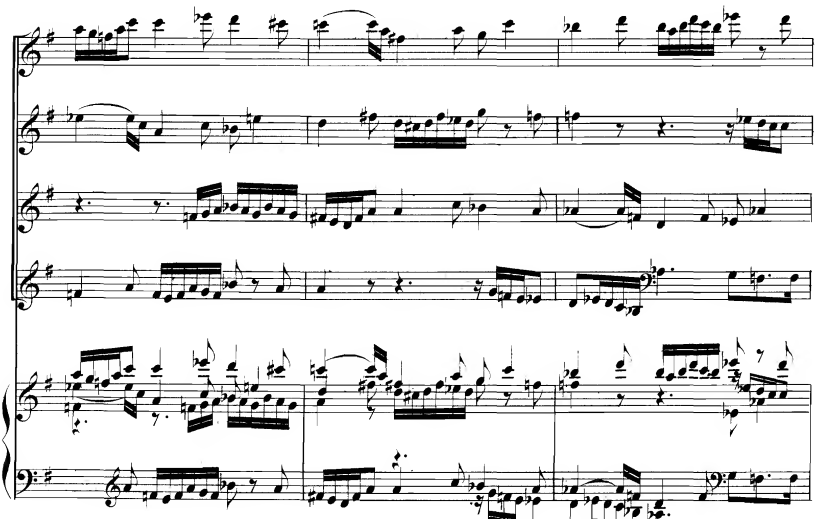

rinf.
cresc.
f
rinf.
cresc.
f
p
p

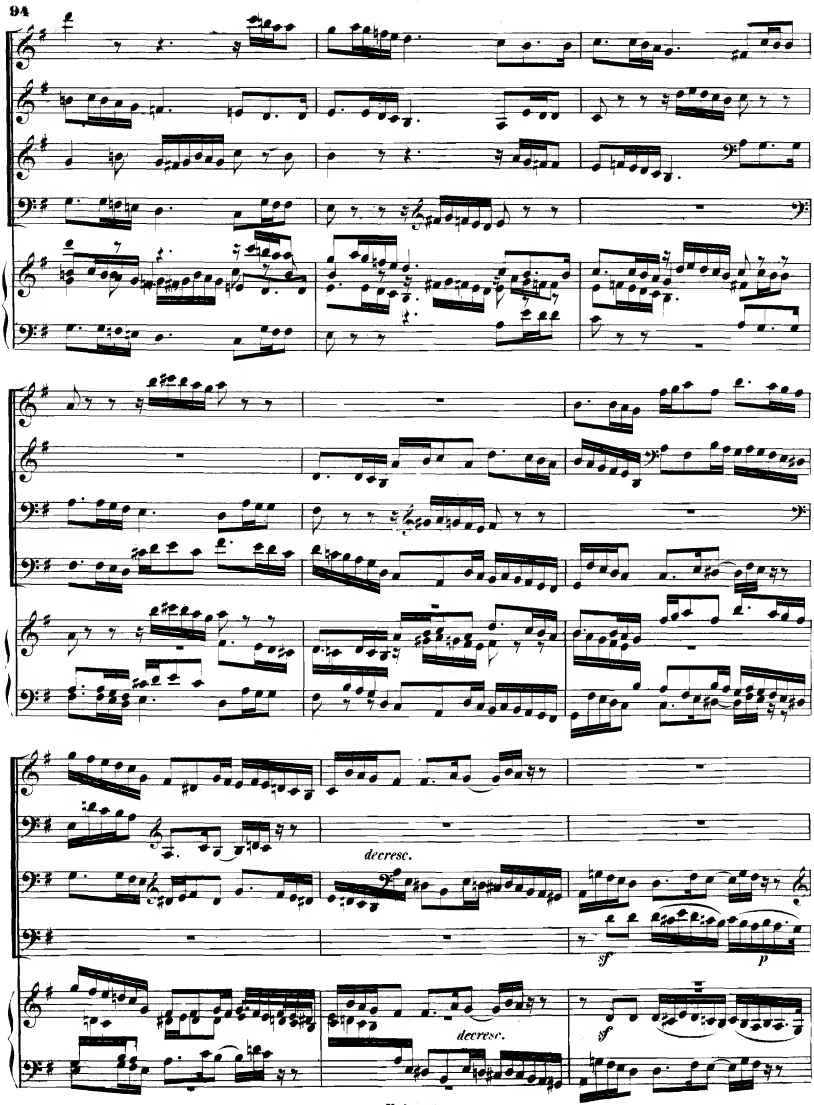

poco rinf.
p
f
p
rinf.
f

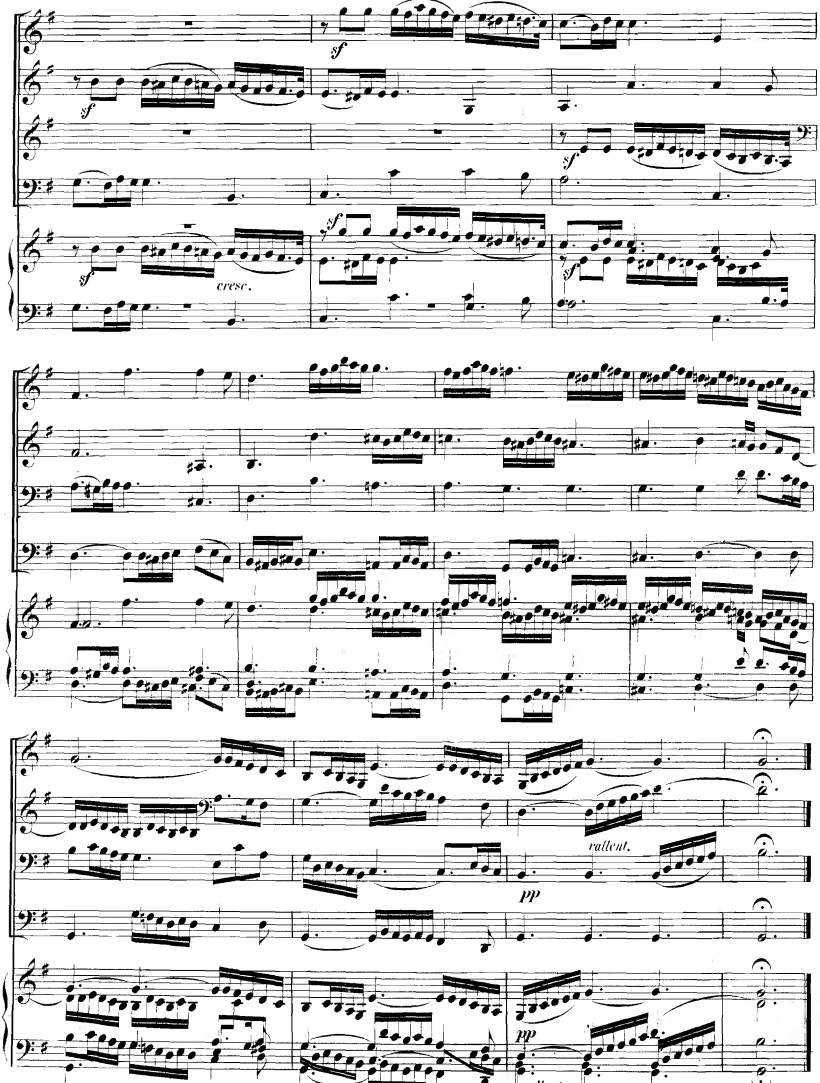

p
tr
p
tr
tr
cresc.
tr
cresc.
tr
tr





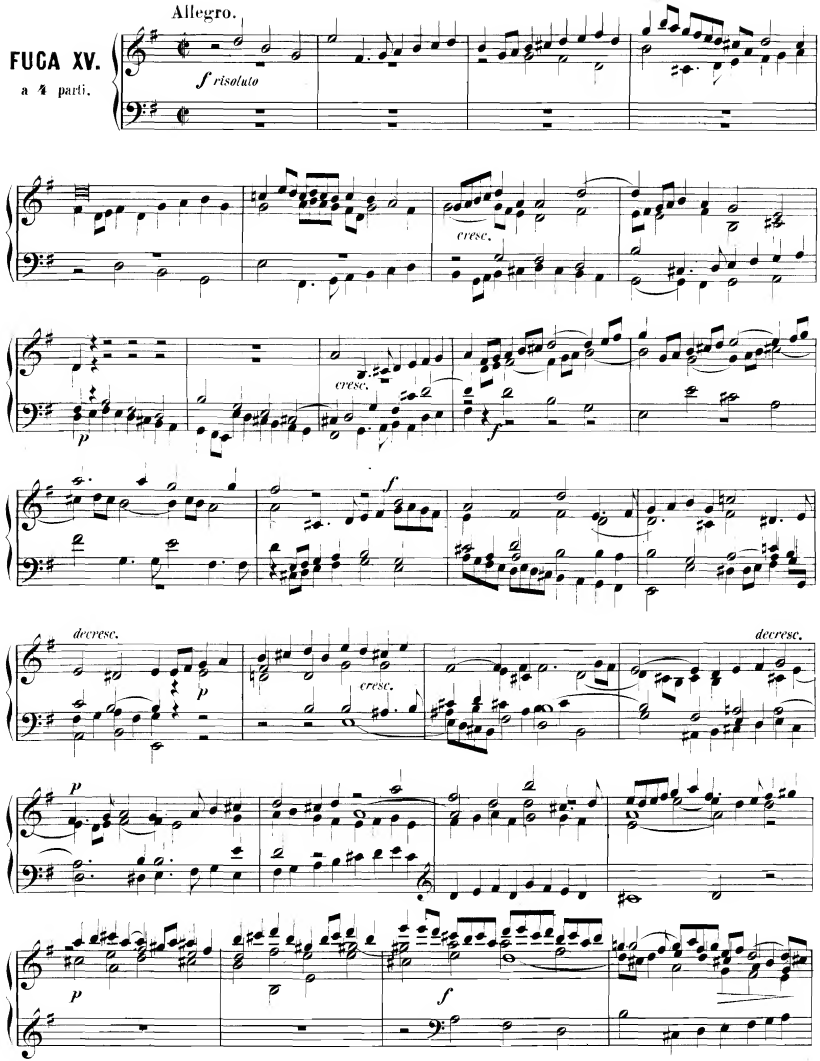


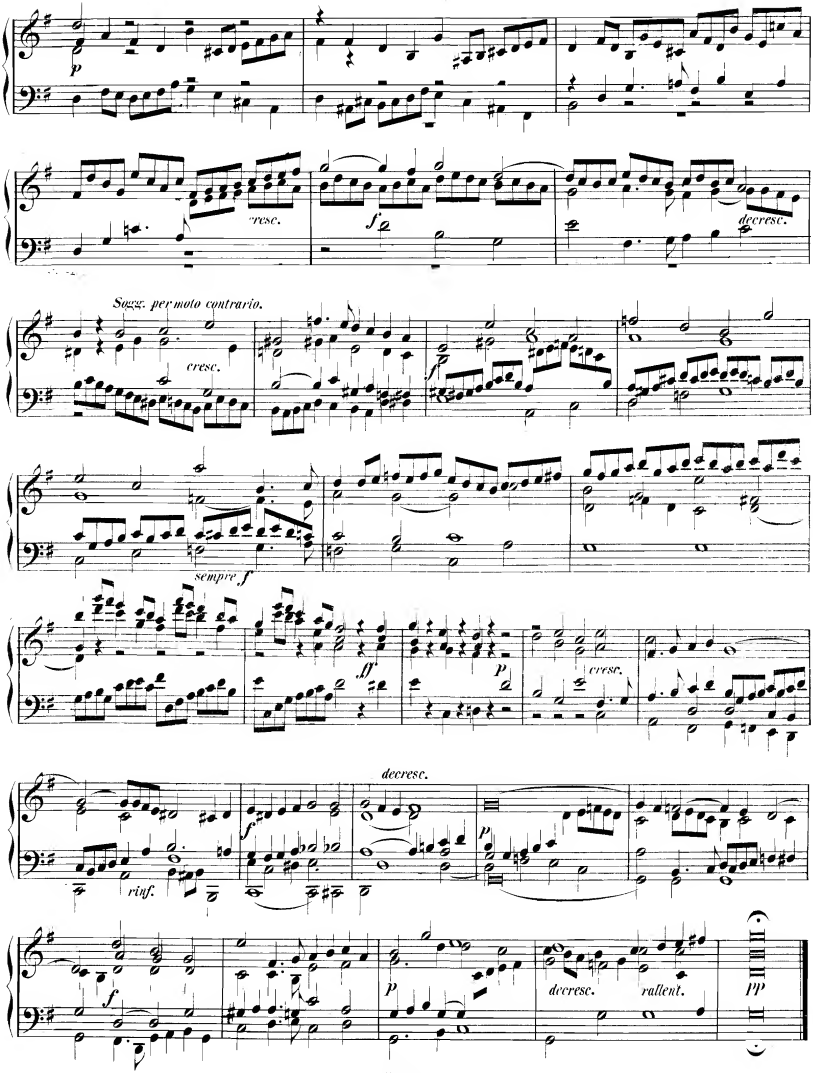

decresc.
sf
p
decresc.
sf


sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
sf
rallent.
pp
pp
rallent.

FUGA XV.

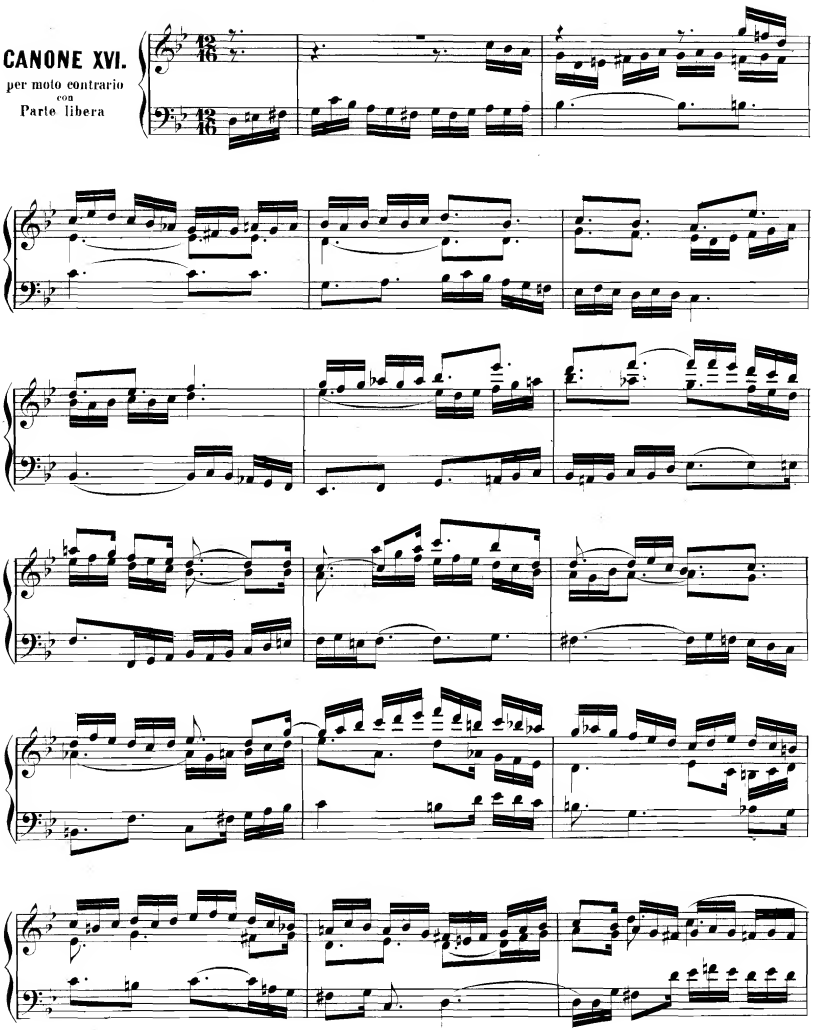
a 4 parti.

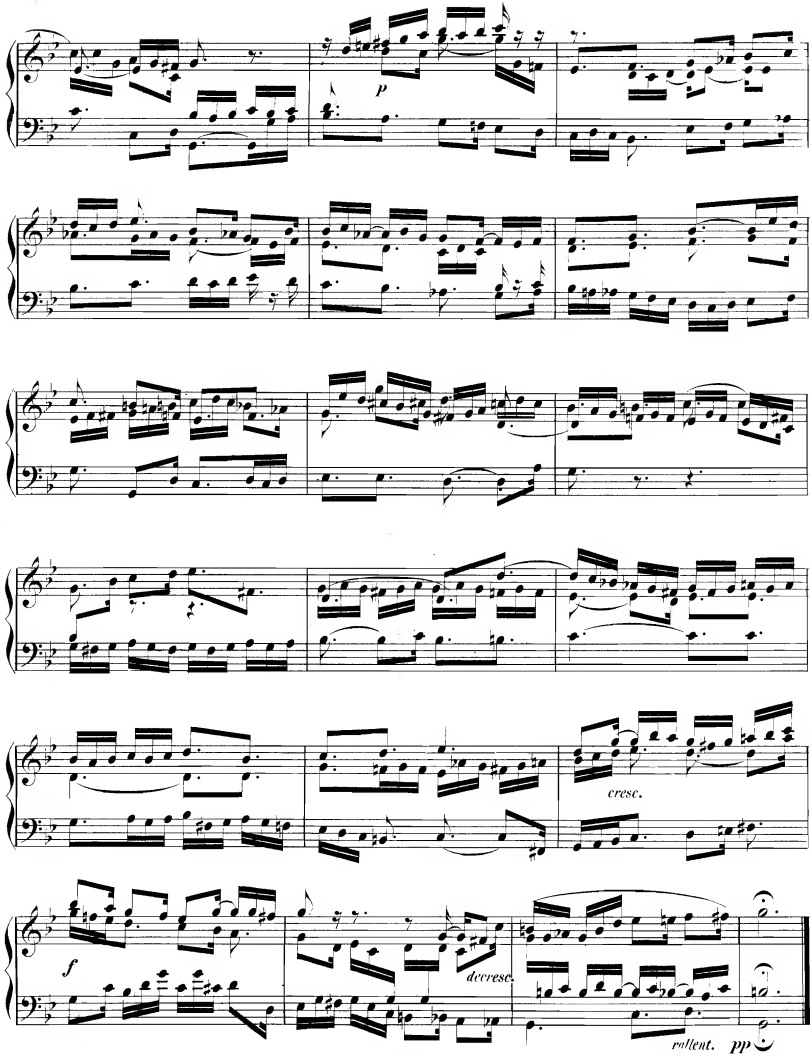



p
cresc.
f
decresc.
Sogg. per moto contrario.
cresc.
f
sempre f
ff
p
cresc.
decresc.
f
p
rinf.
f
p
decresc.
rallent.
pp

CANONE XVI.

per moto contrario
con
Parte libera

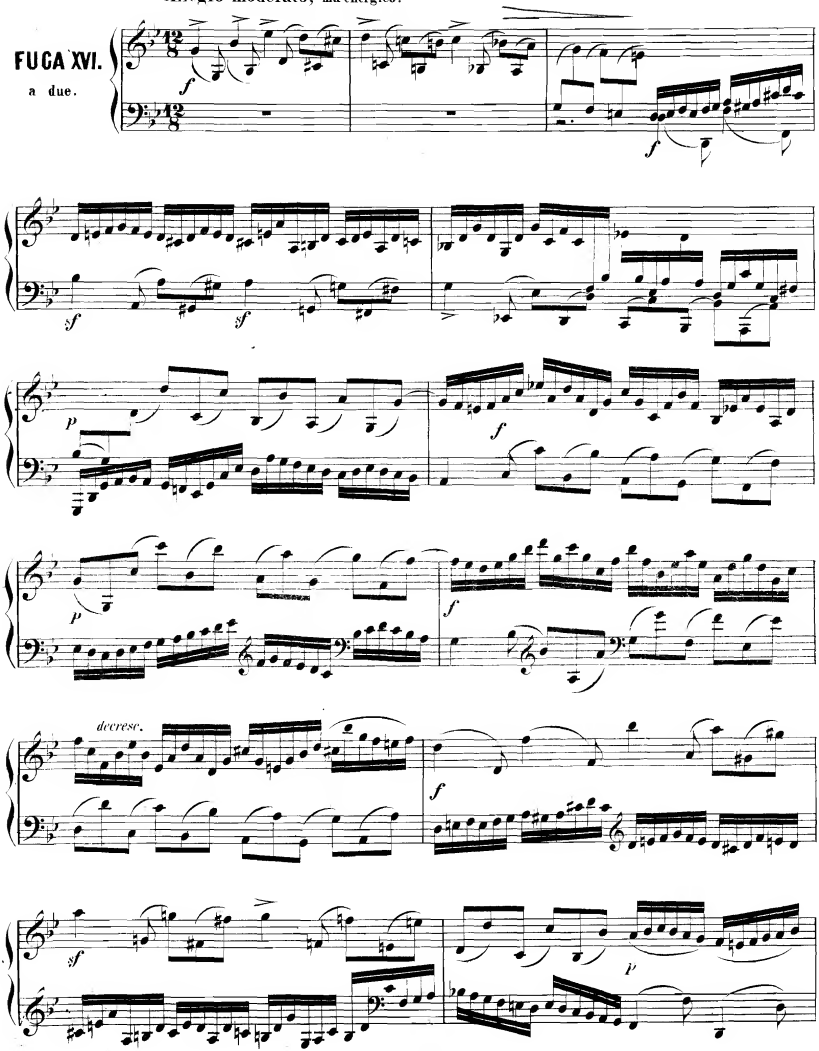


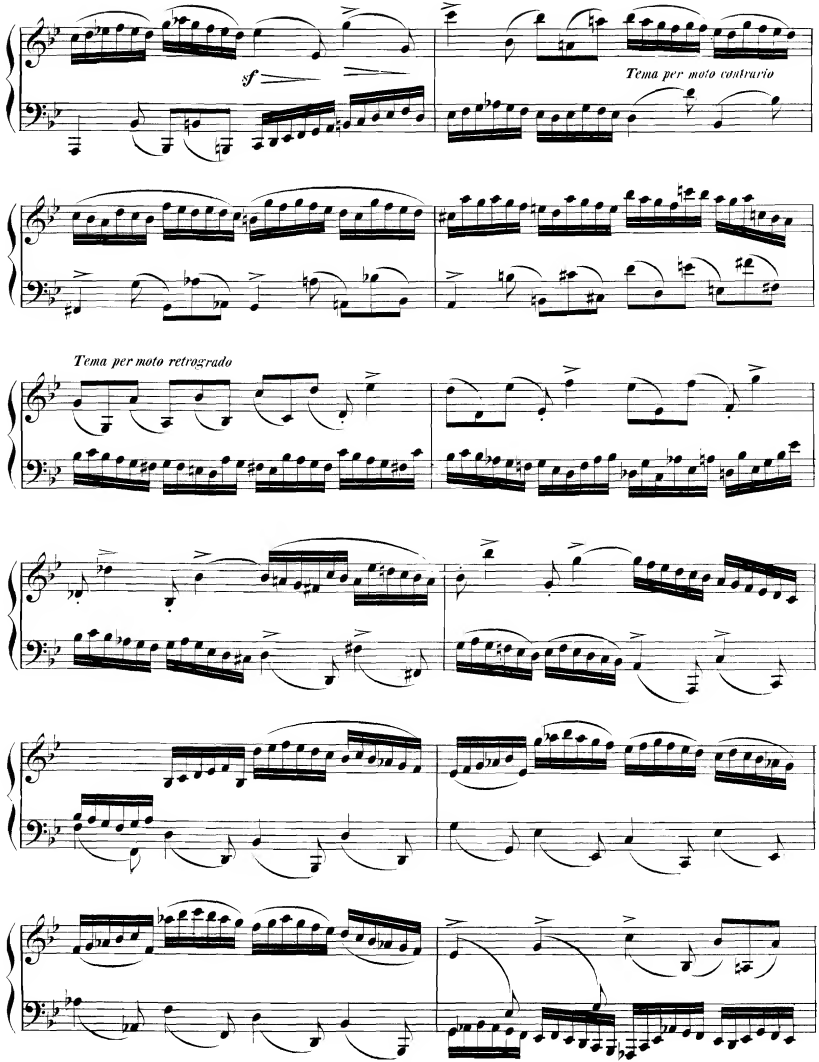

p
cresc.
f
decresc.
rallent.
pp

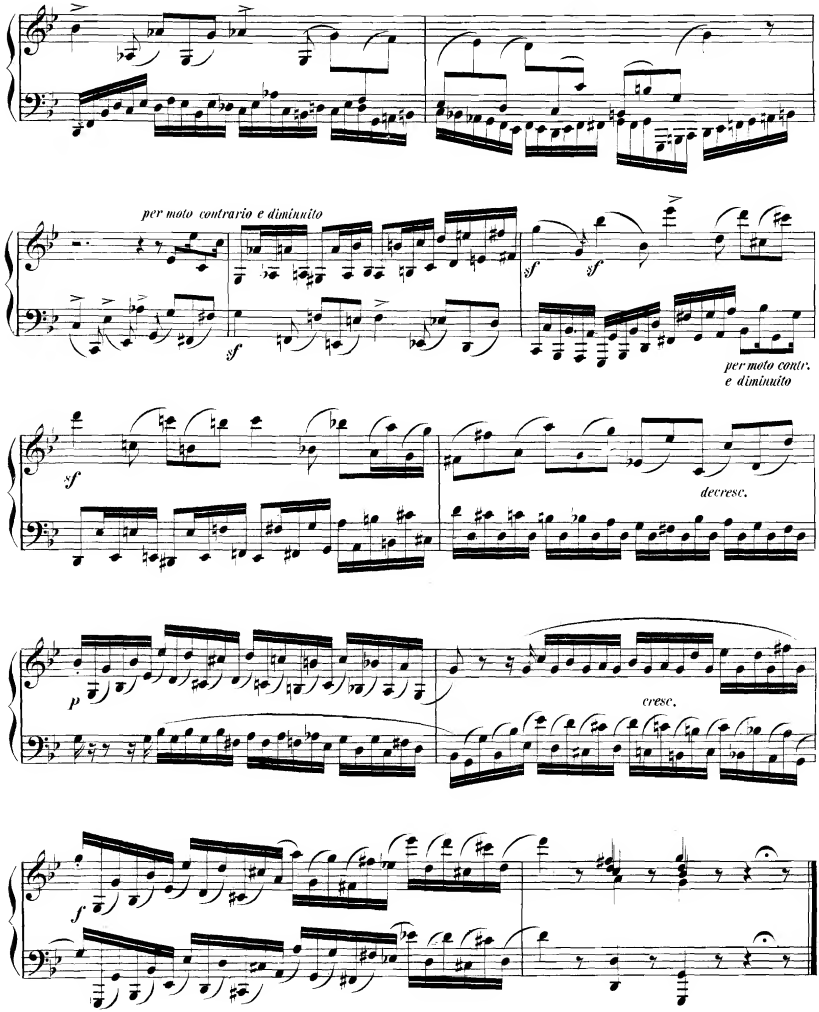
Allegro moderato, ma energico.

FUGA XVI.

a due.



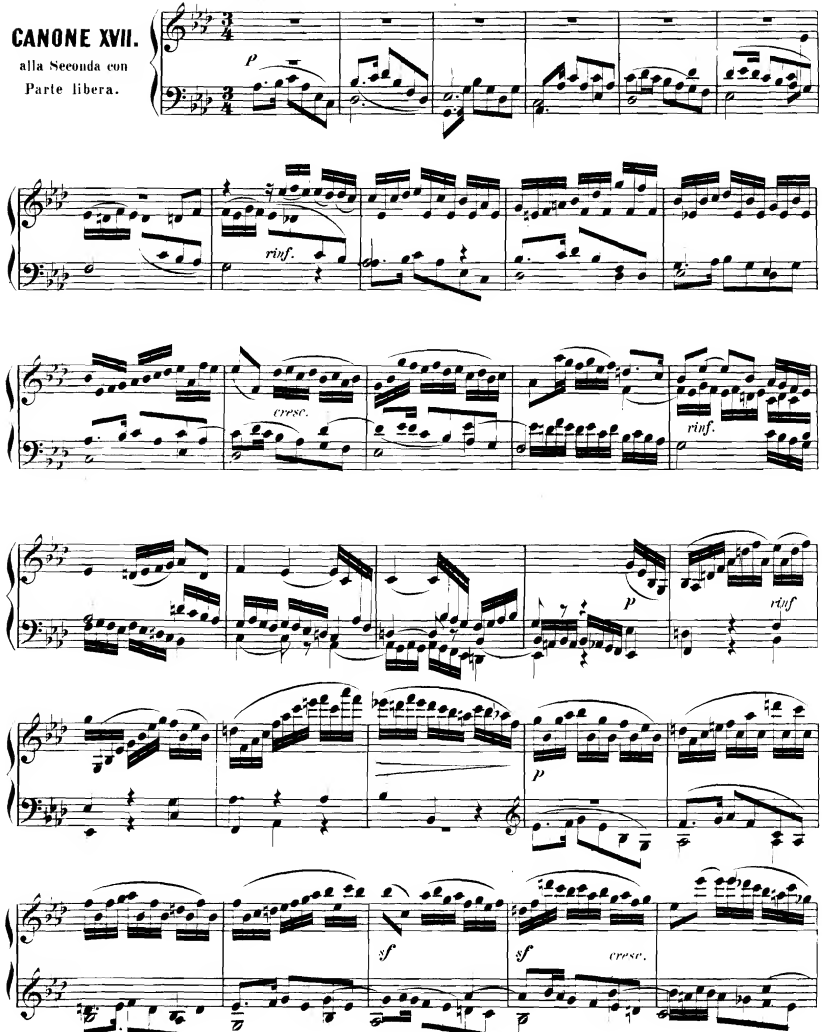

sf
Tema per moto contrario
Tema per moto retrogrado

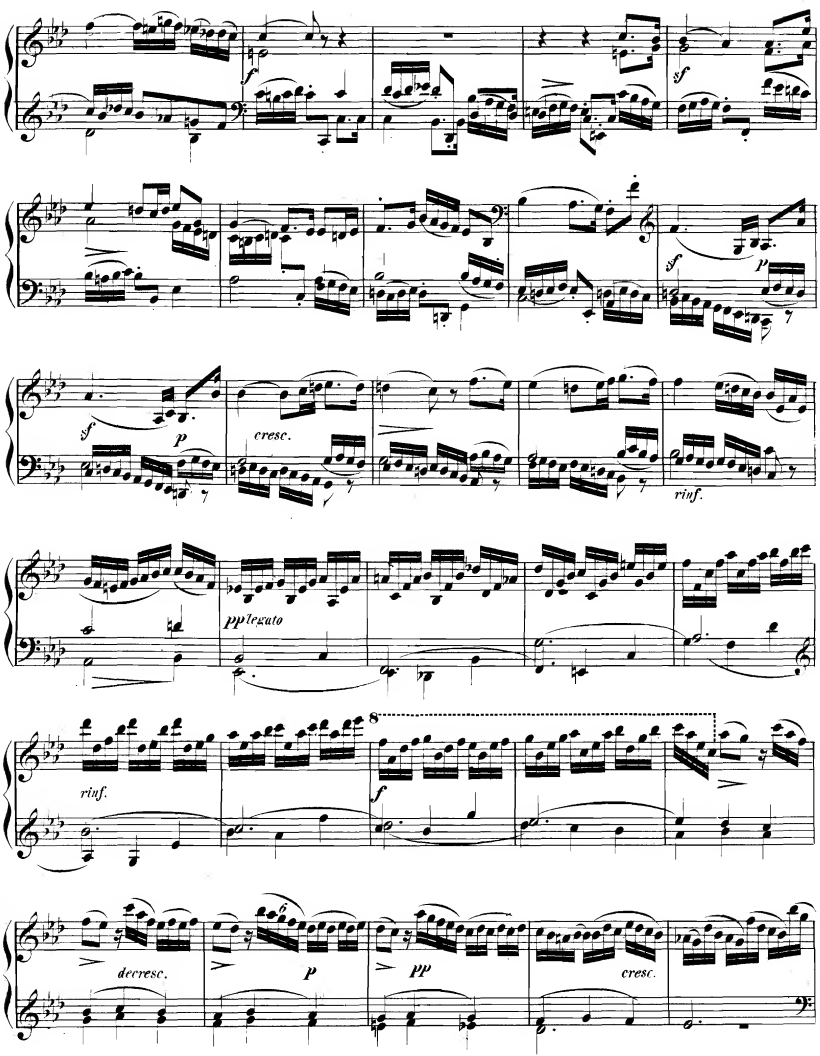

per moto contrario e diminuito
sf
sf
sf
per moto contr.
e diminuito
sf
decresc.
p
cresc.
f

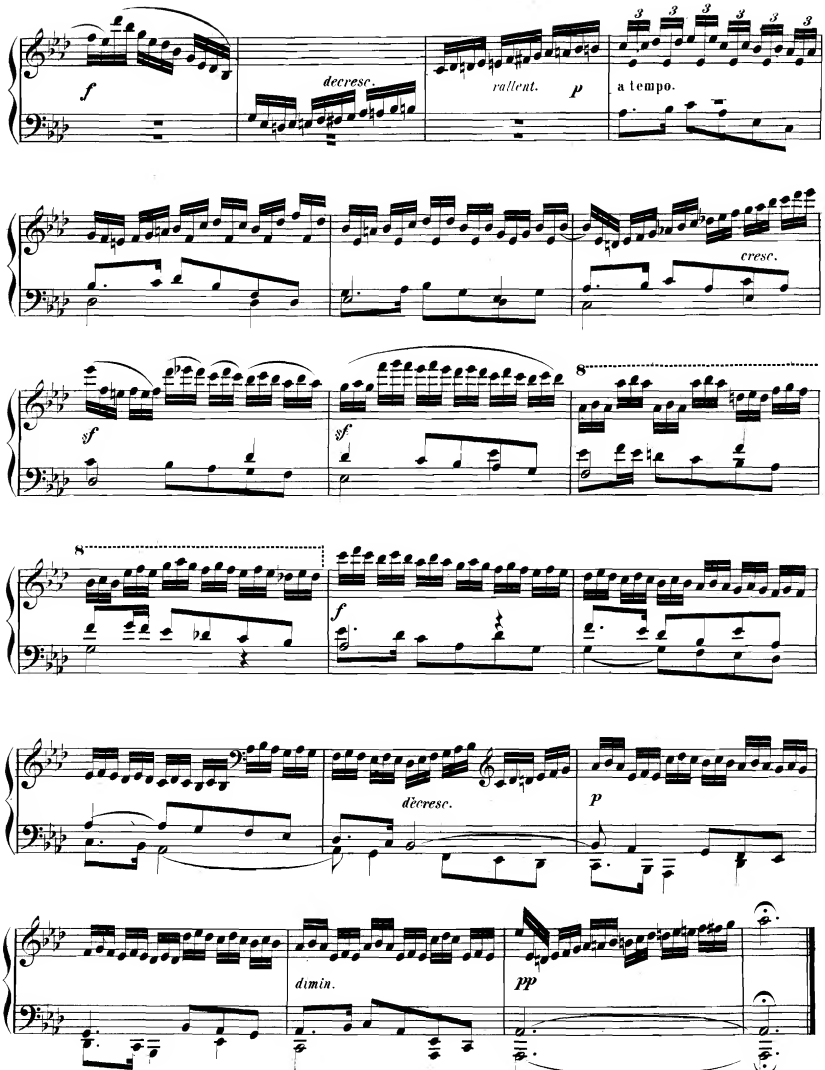
Allegretto.

CANONE XVII.

alla Seconda con
Parte libera.



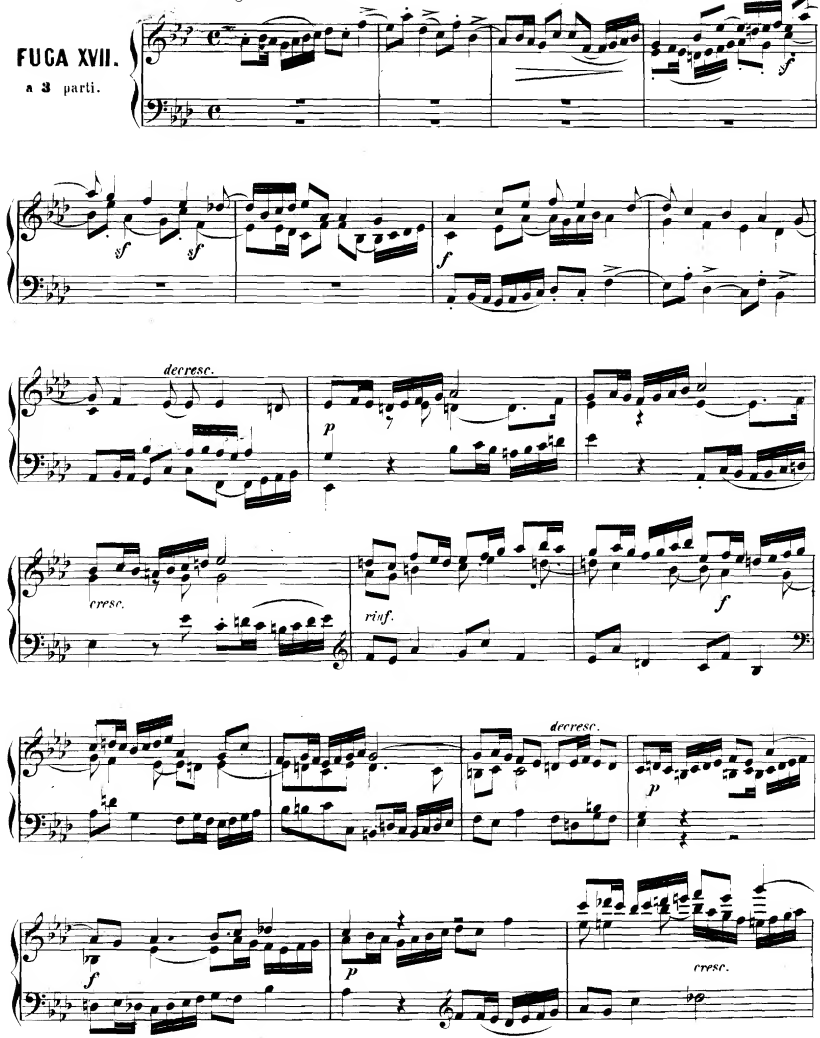

f
sf
sf
p
sf
p
cresc.
rinf.
pp legato
rinf.
8
f
decresc.
p
pp
cresc.

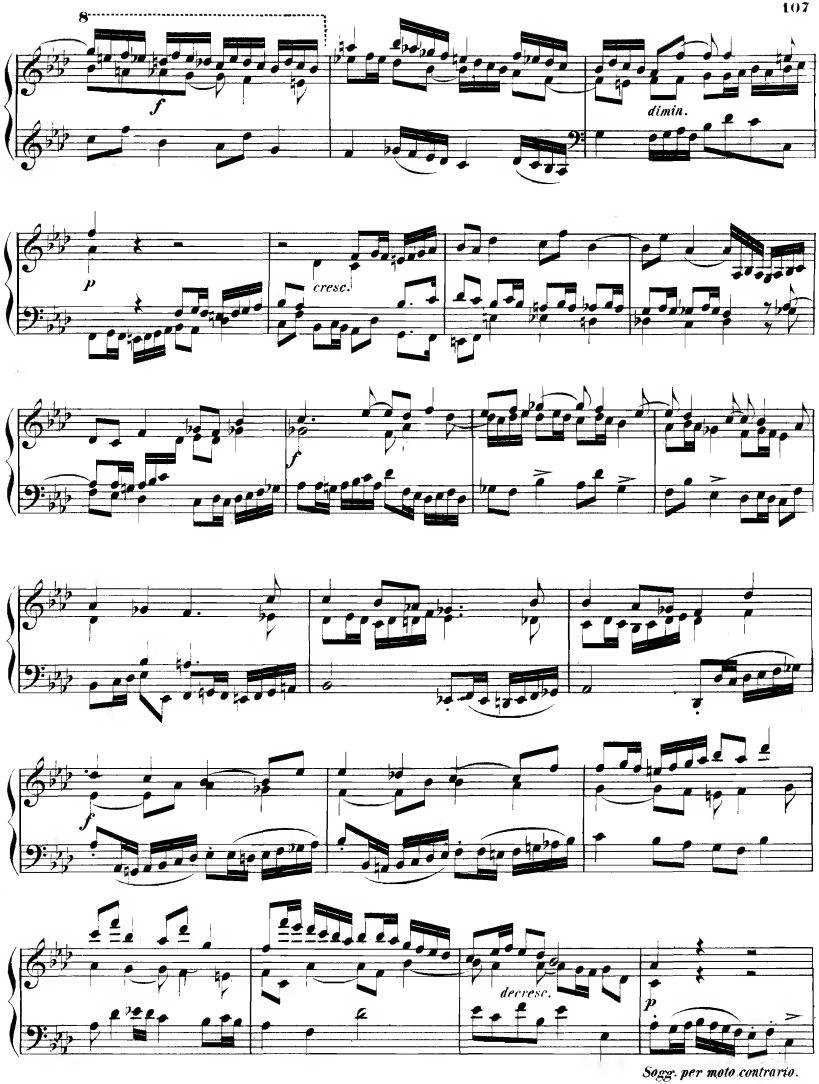

f
decresc.
rallent.
p
a tempo.
cresc.
sf
sf
8
8
f
dècresc.
p
dimin.
pp

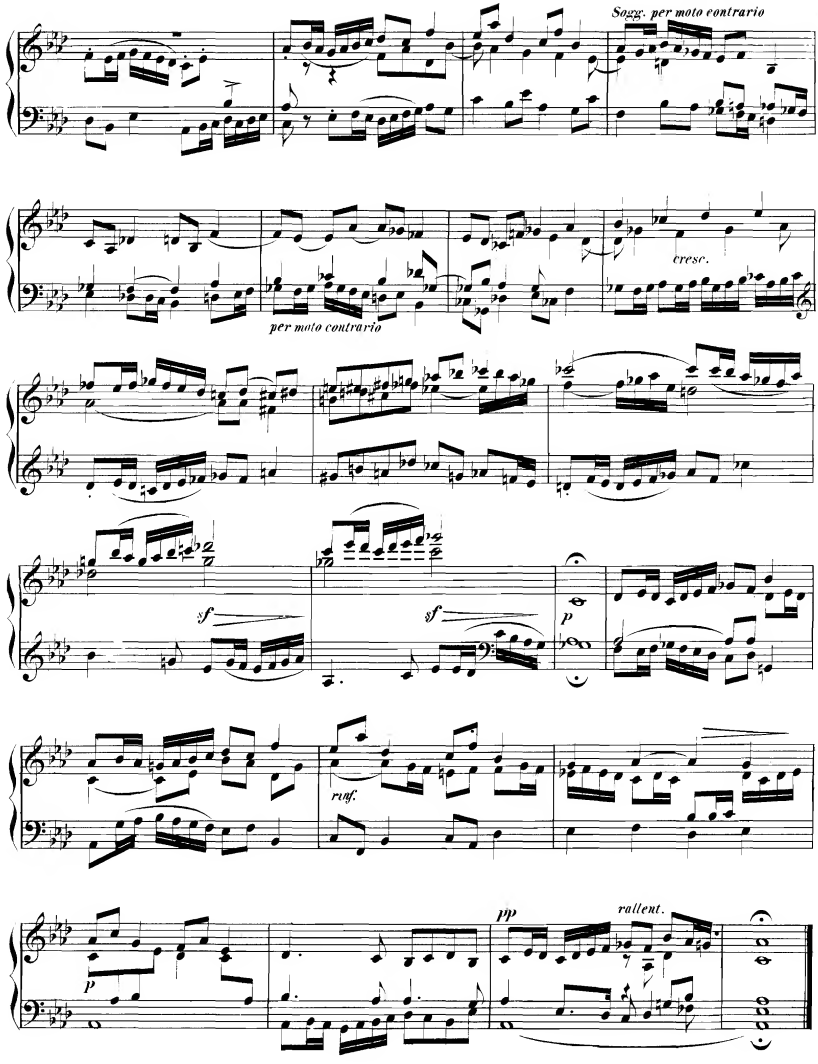
Allegro moderato.

FUGA XVII.

a 3 parti.



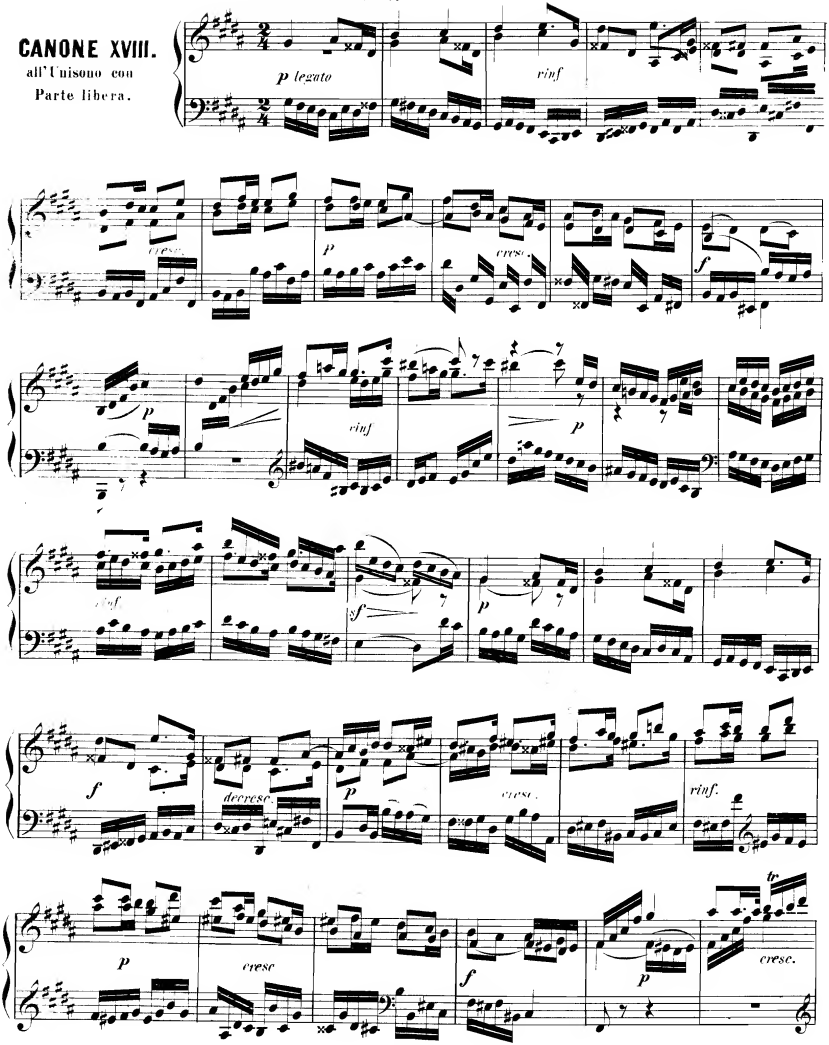

8
f
dimin.
p
cresc.
f
f
decresc.
p
Sogg. per moto contrario.

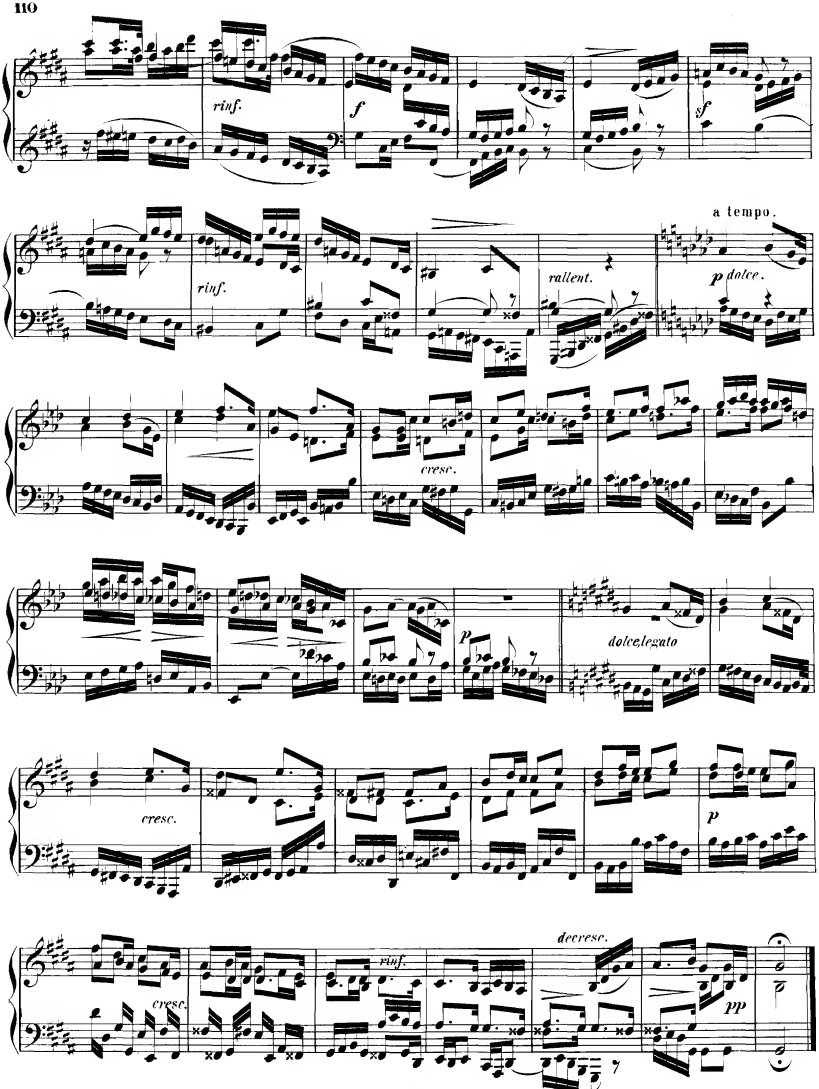

Sogg. per moto contrario
per moto contrario
cresc.
sf
sf
p
ruf.
p
pp
rallent.

Andante cantabile.

CANONE XVIII.

all'Unisono con Parte libera.

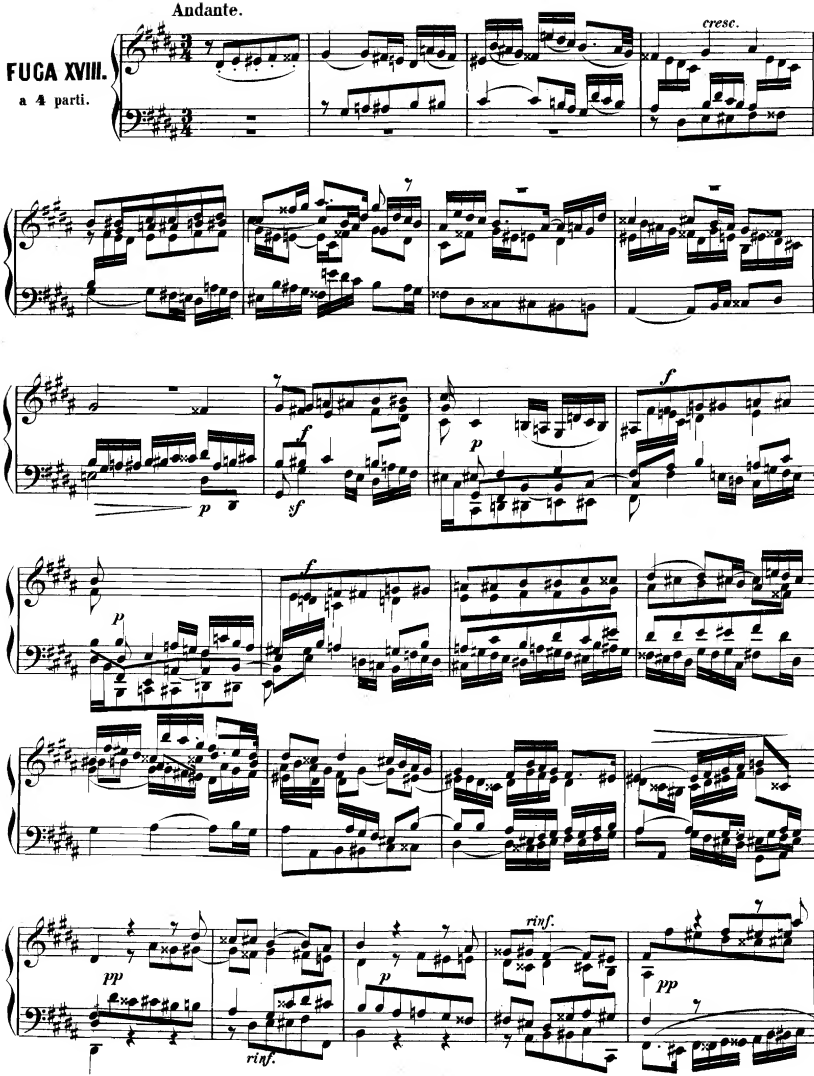


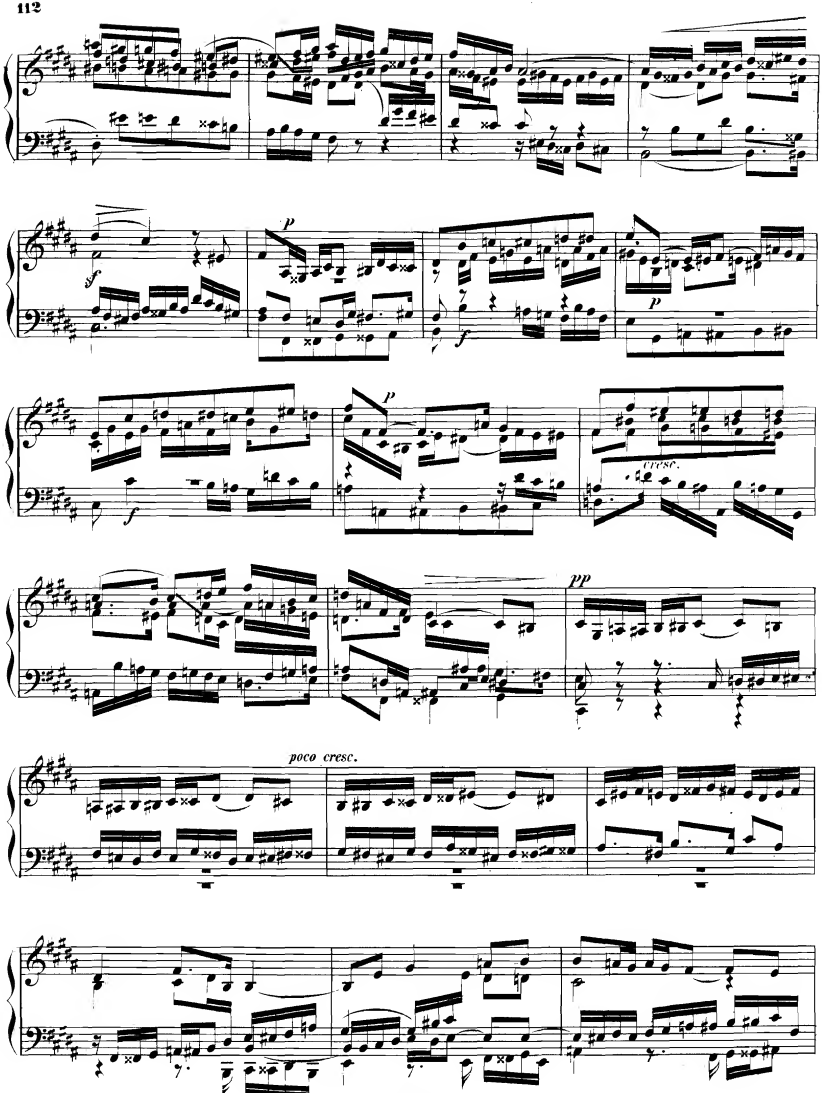

rinf.
f
sf
a tempo.
rinf.
rallent.
p dolce.
cresc.
p
dolce,legato
cresc.
p
cresc.
rinf.
decresc.
pp

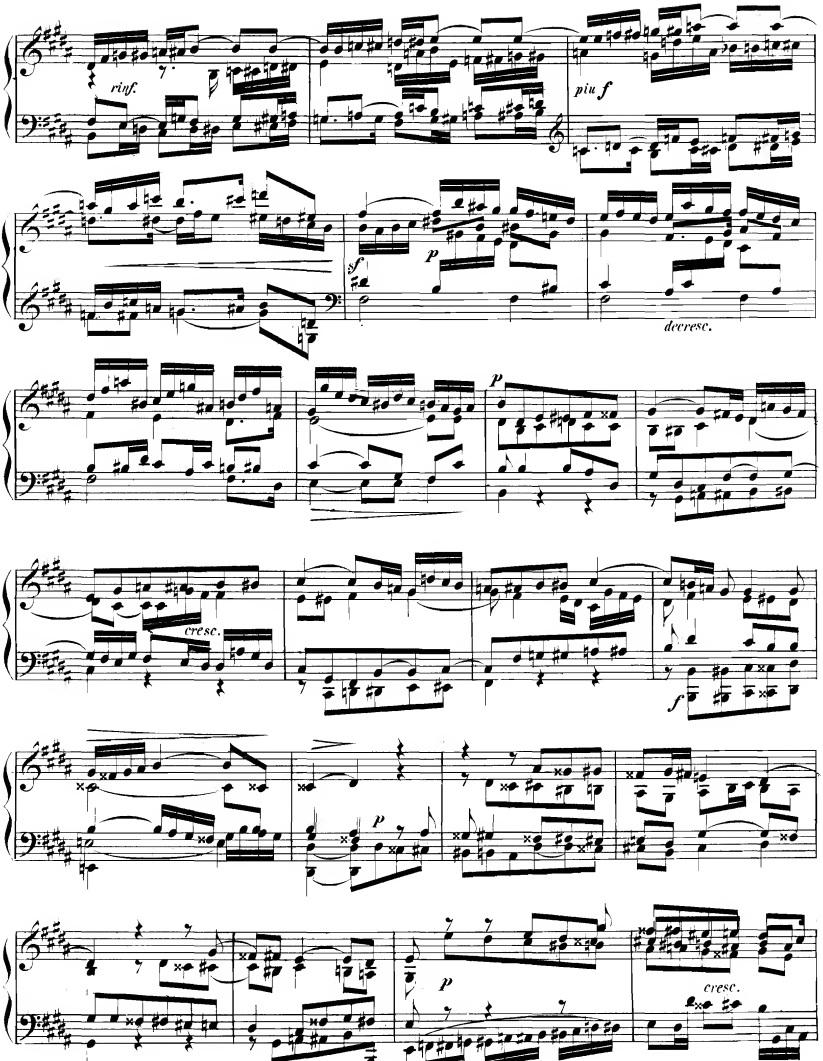
Andante.

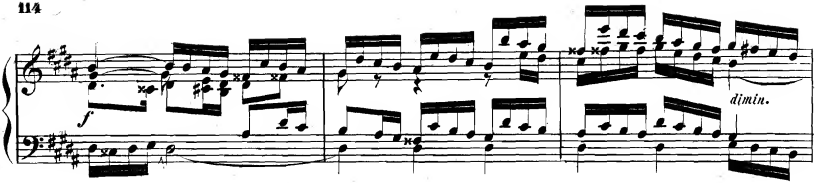
FUGA XVIII.

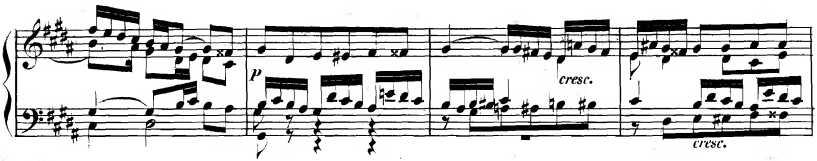
a 4 parti.

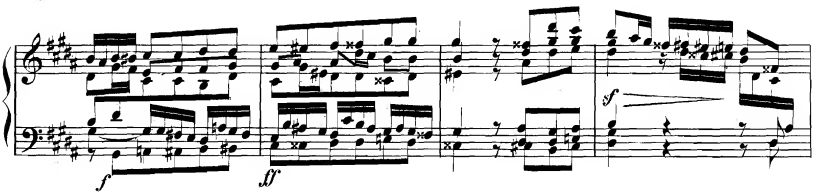


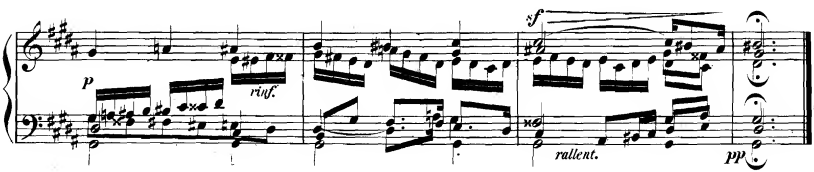

sf
p
p
f
p
f
cresc.
pp
poco cresc.


rinf.
piu f
sf
p
decresc.
p
cresc.
f
p
p
cresc.

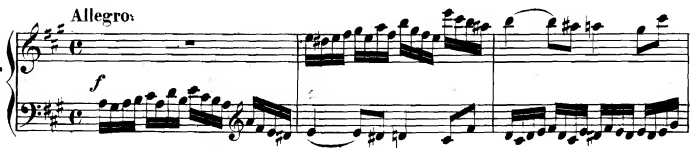


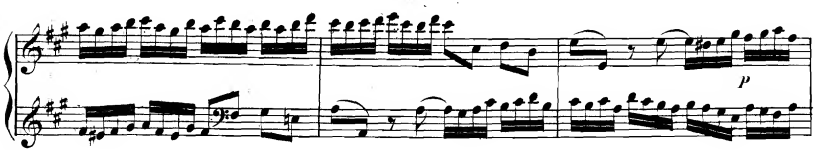


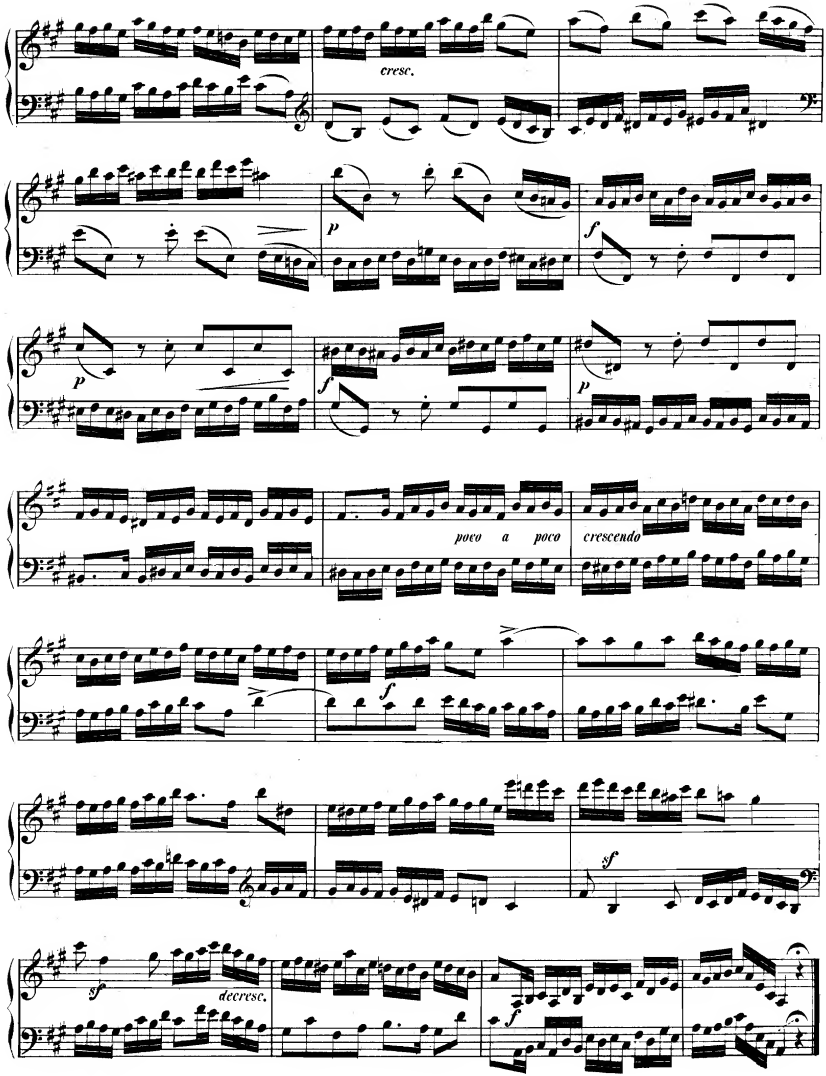




CANONE XIX.
alla Dominante.



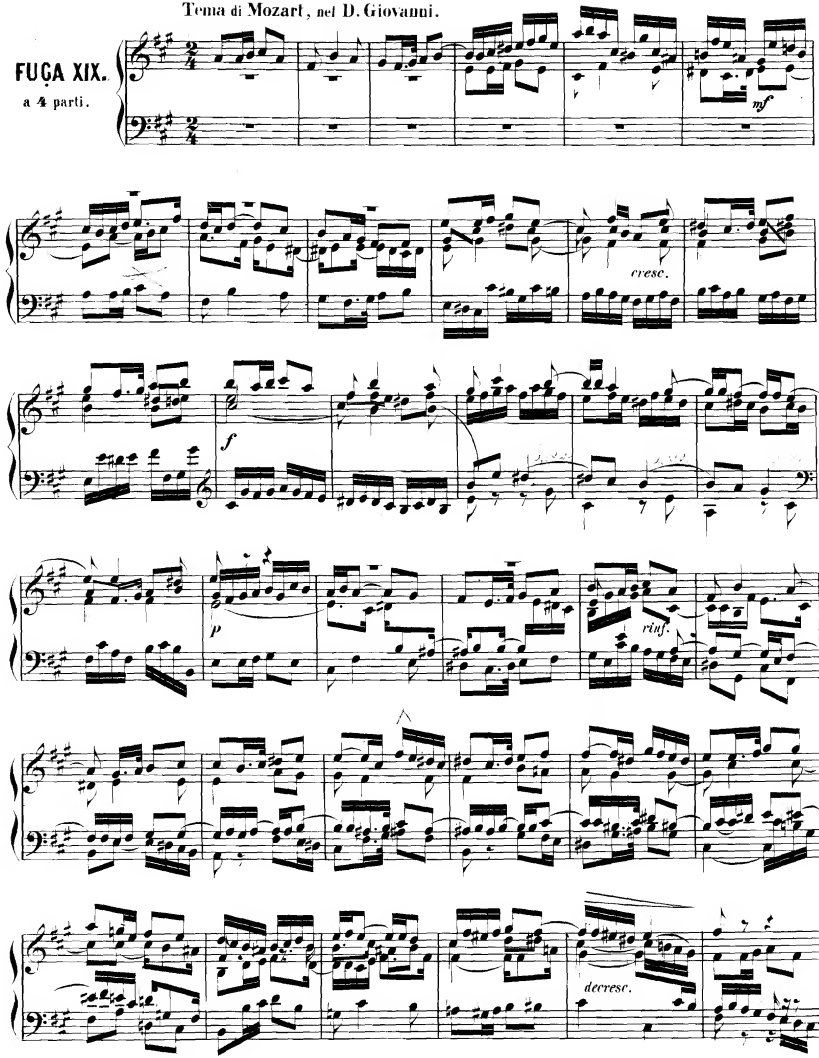


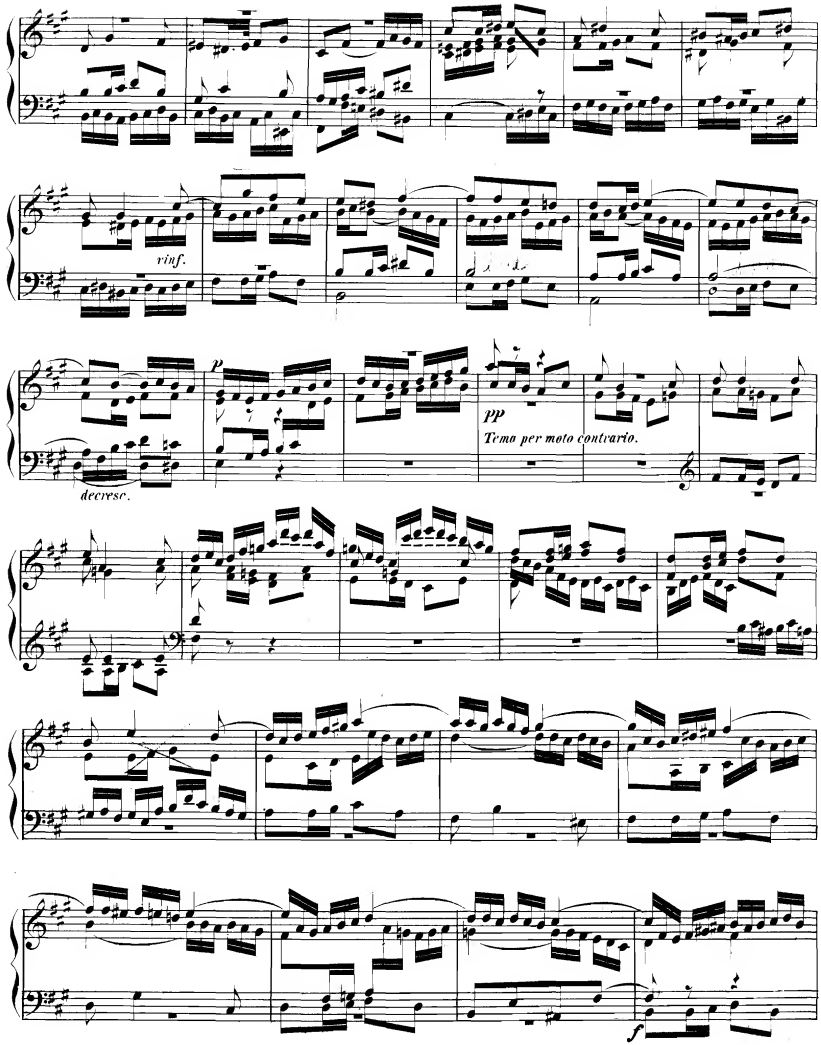

cresc.
p
f
p
f
p
poco a poco
crescendo
f
sf
decresc.
sf
f

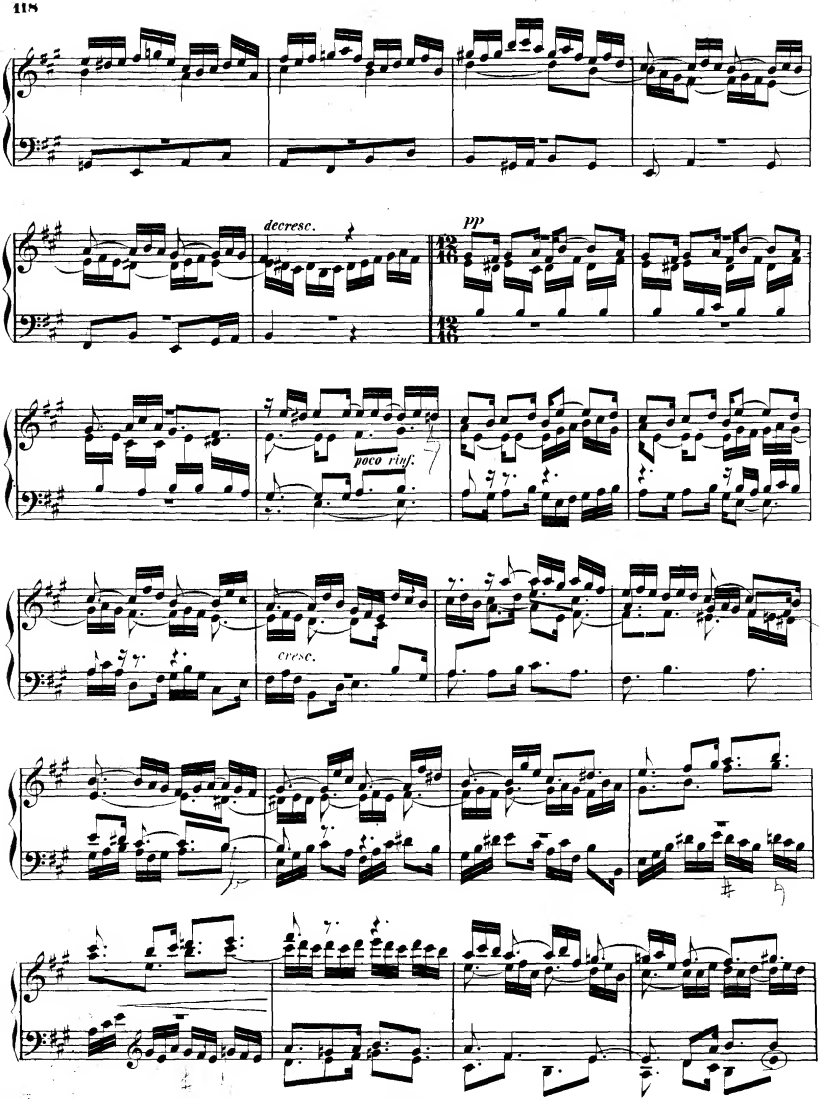
Tema di Mozart, nel D. Giovanni.

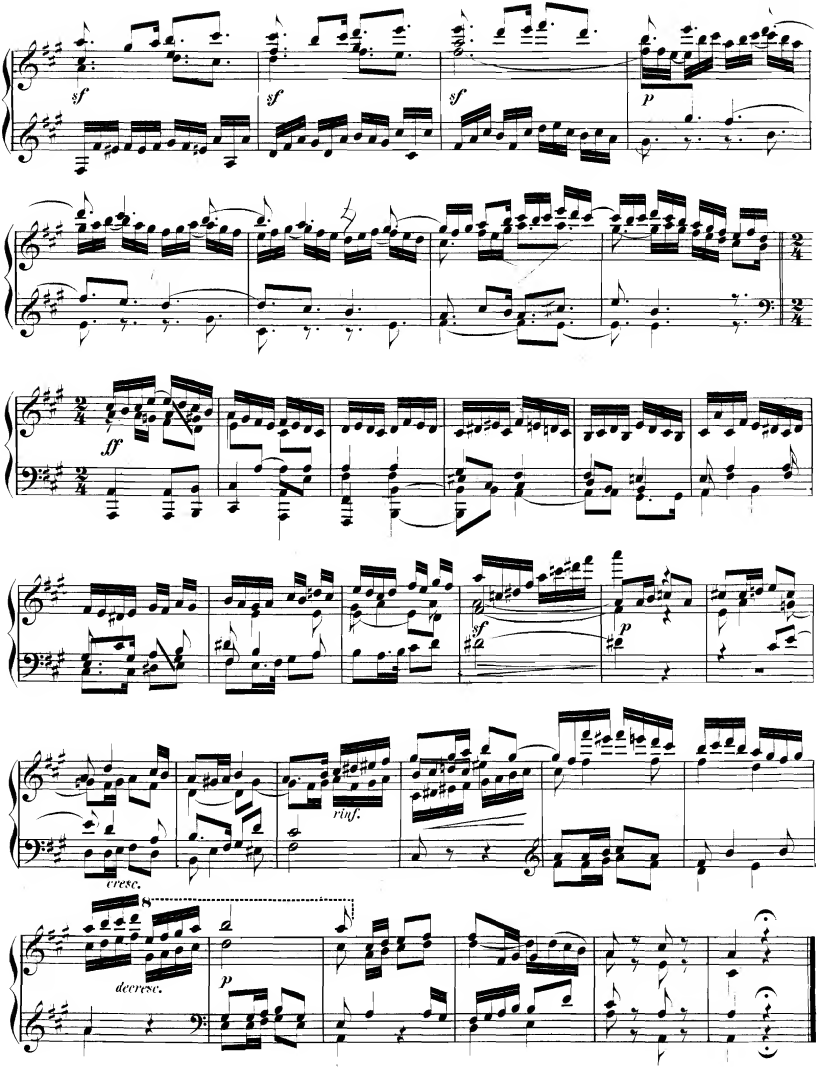
FUGA XIX.

a 4 parti.



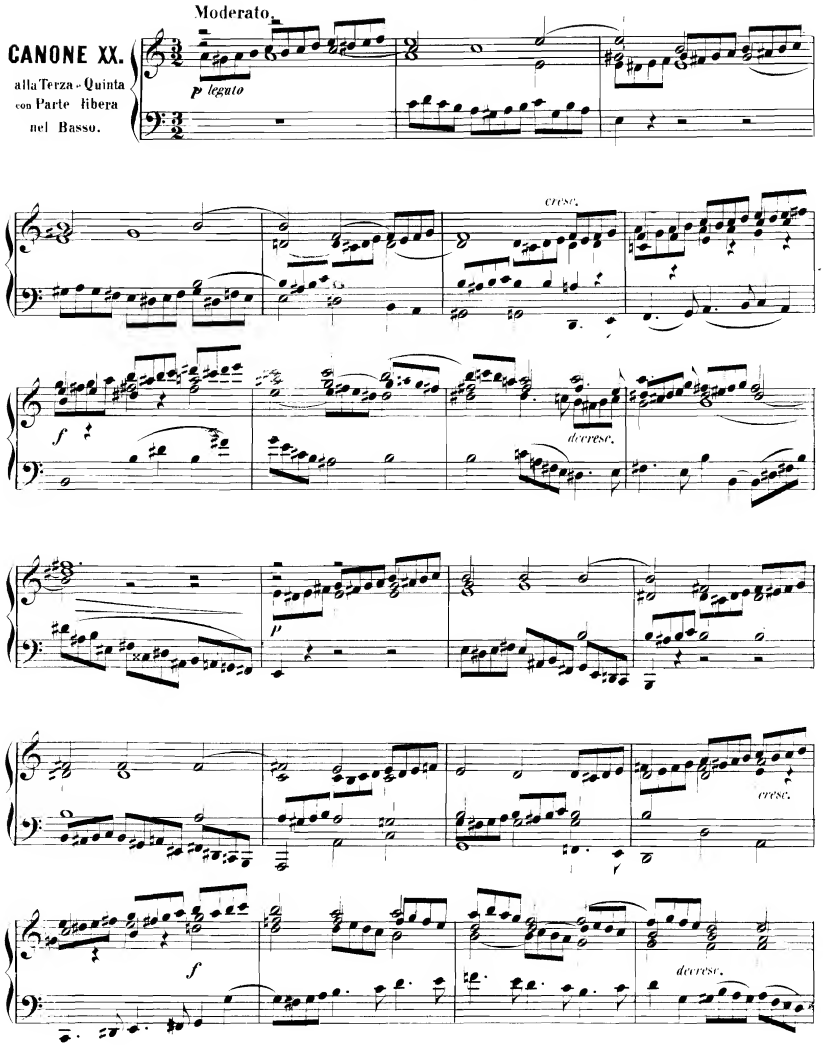

rinf.
p
decresc.
pp
Tema per moto contrario.
f

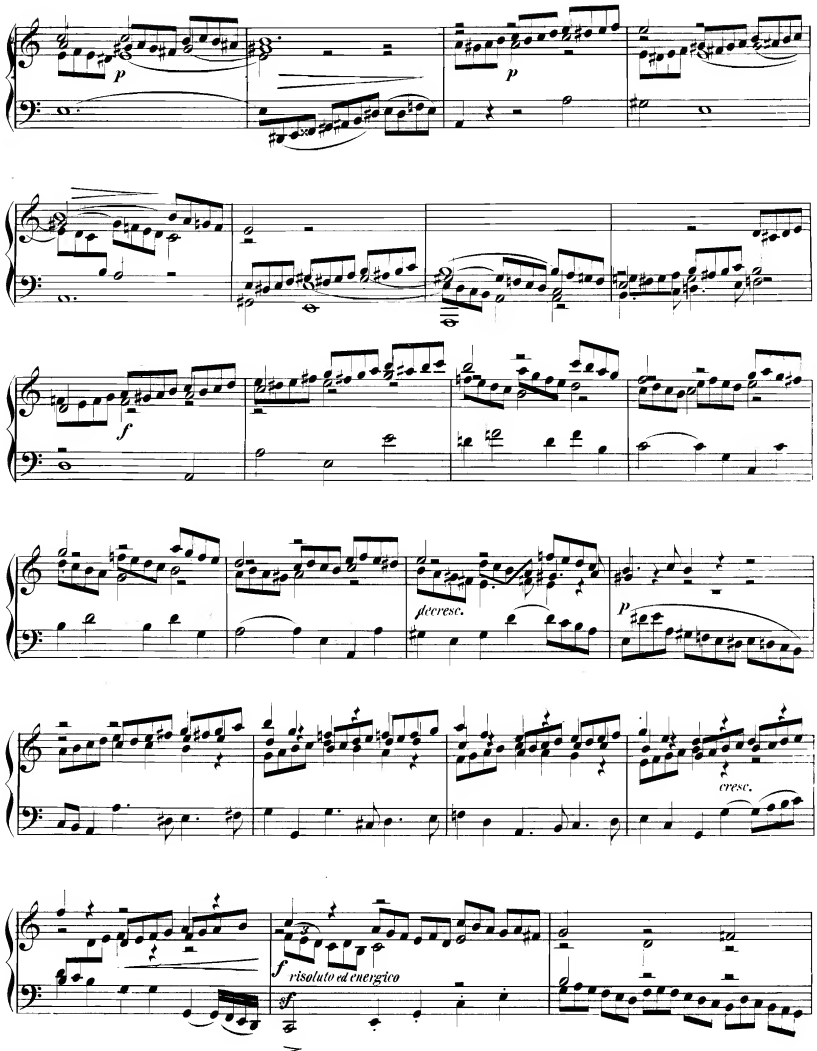

decresc.
pp
poco rinf.
cresc.

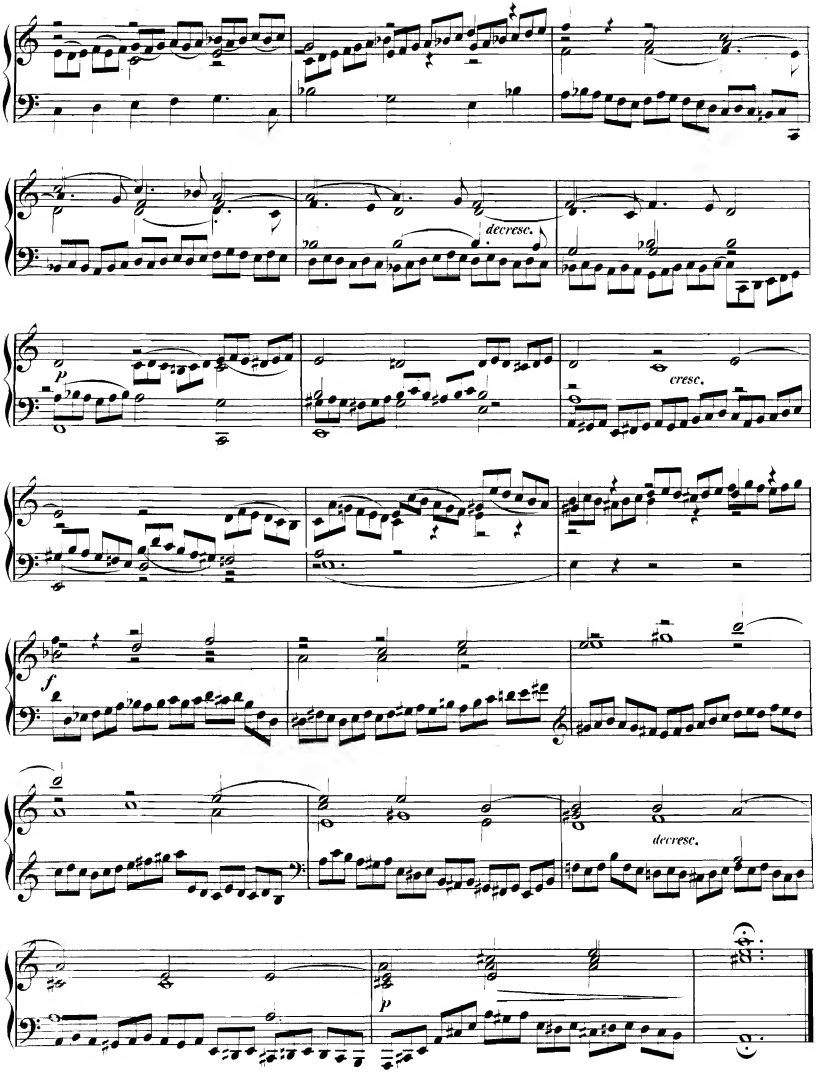

sf
sf
sf
p
ff
sf
p
cresc.
rinf.
8
decresc.
p

CANONE XX.

alla Terza e Quinta
con Parte libera
nel Basso.




p
p
f
decresc.
p
cresc.
f risoluto ed energico
sf


decresc.
p
cresc.
f
decresc.
p

FUGA XX.

a due.

Vivace.

p

decresc.

cresc.

f

più f

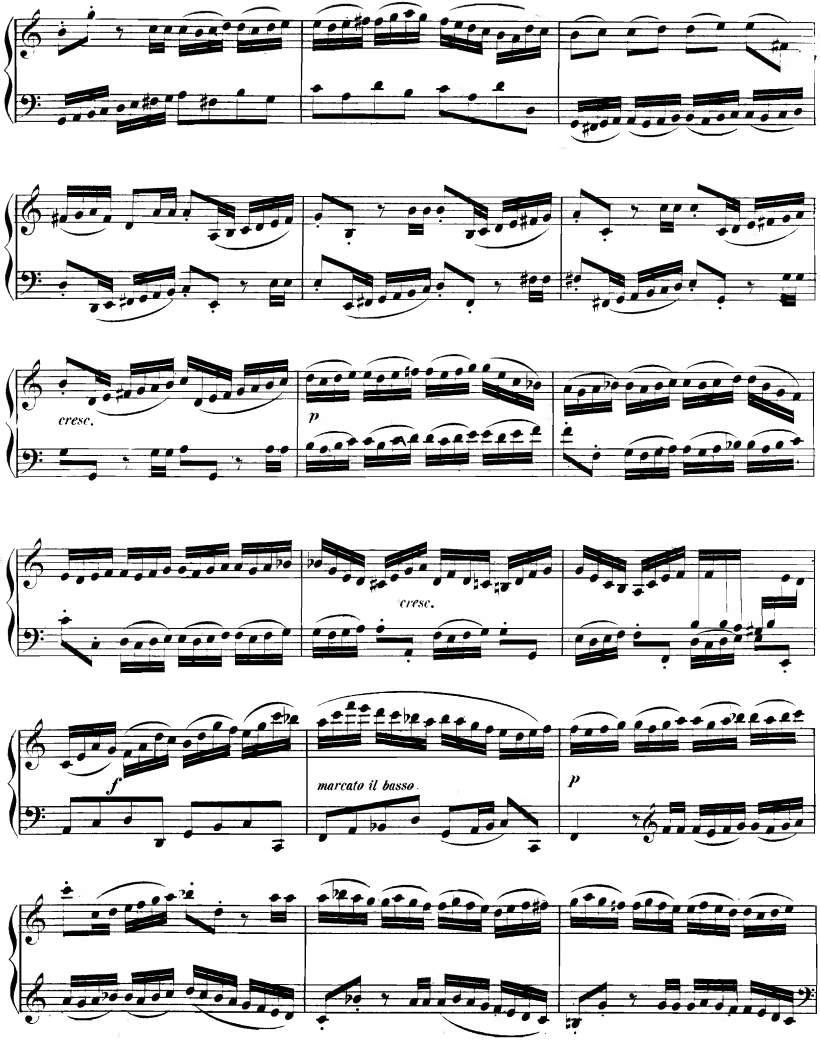
decresc.

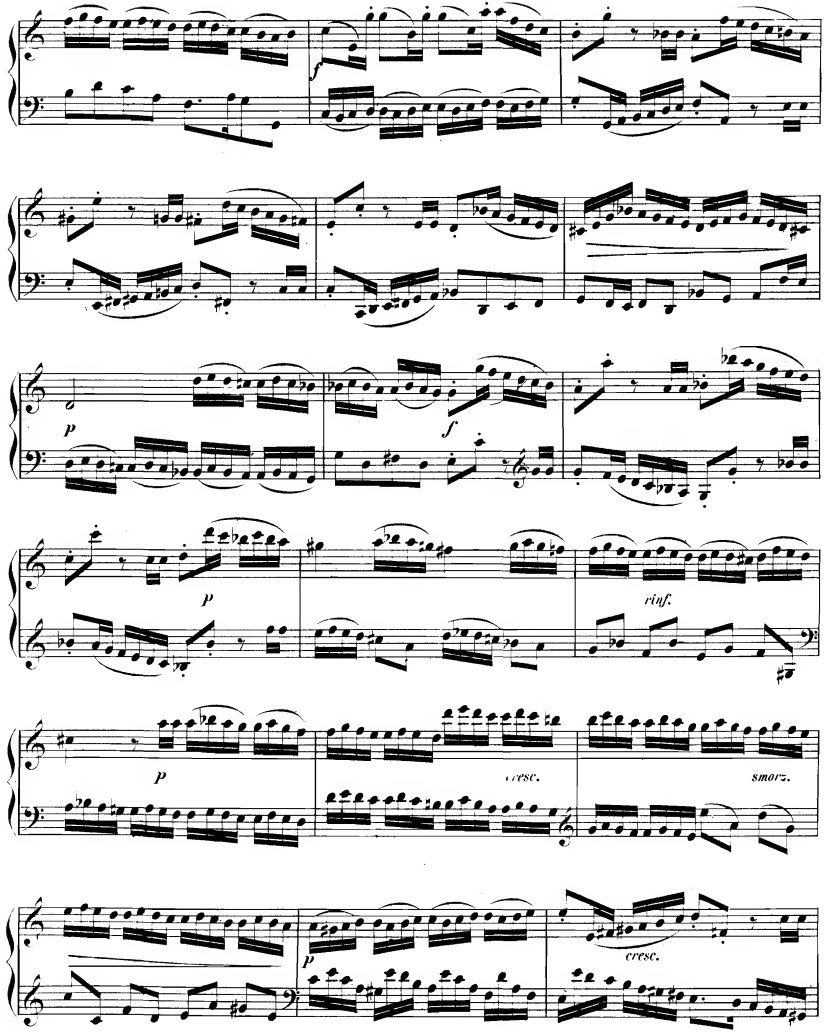
p

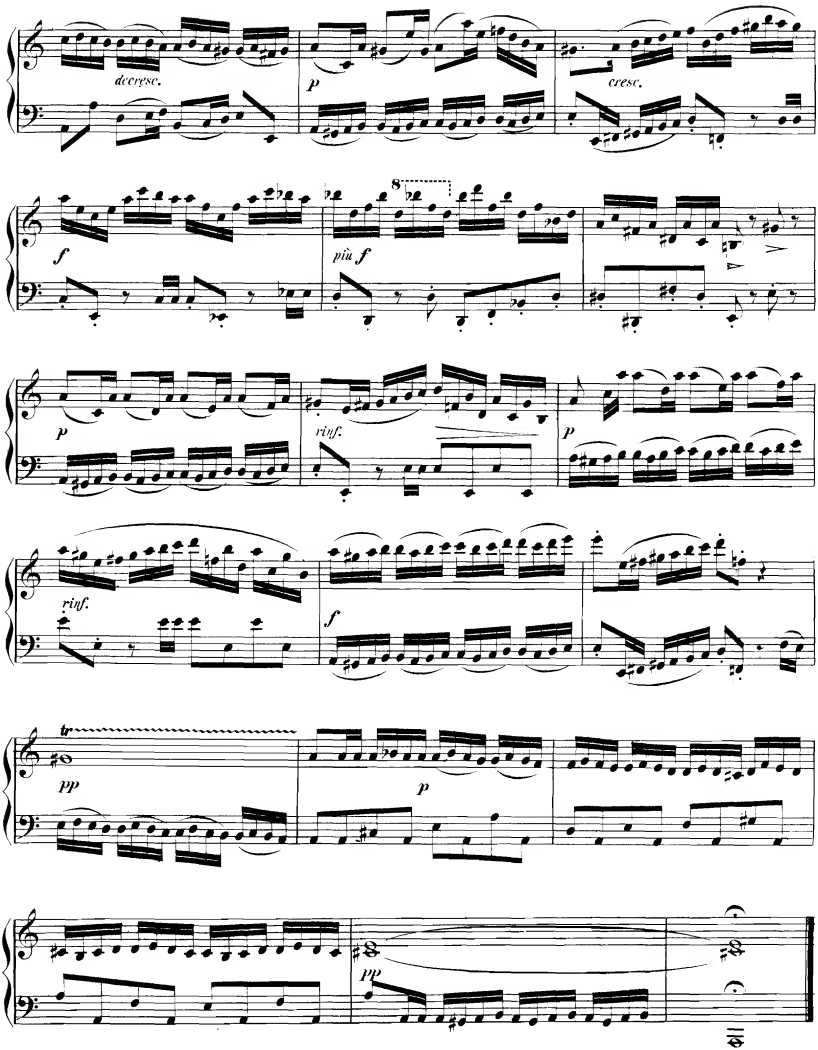
p

cresc.

Tema per moto contrario

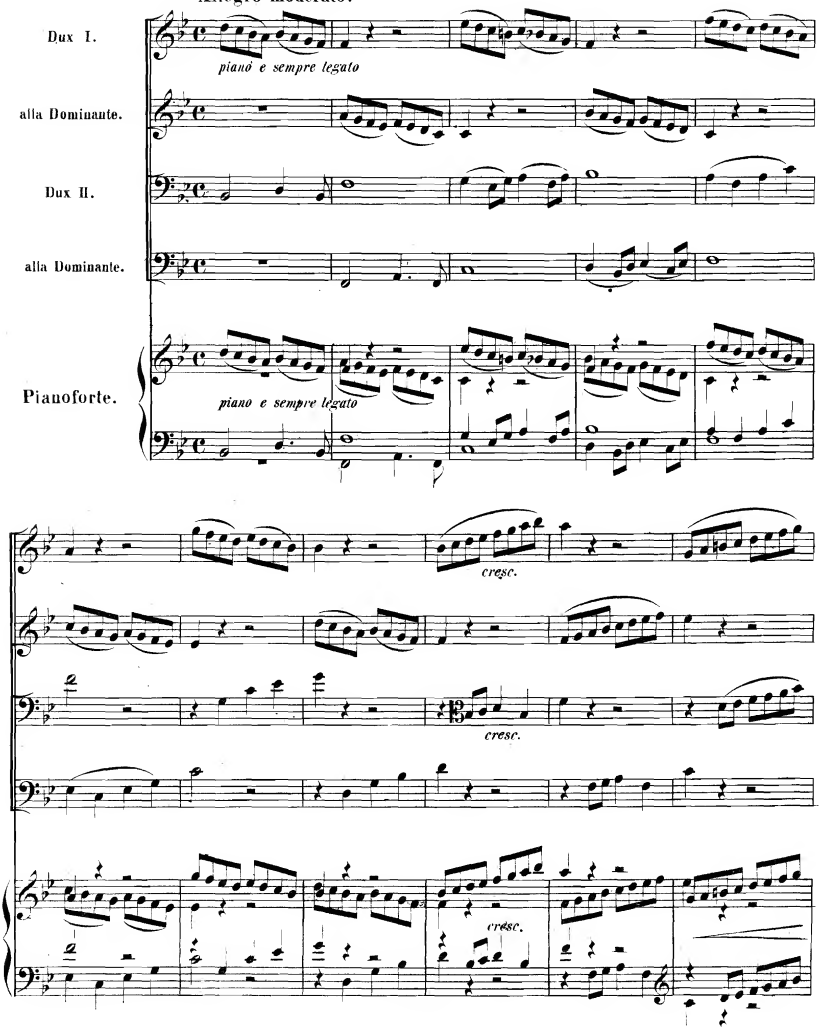

cresc.
p
cresc.
f
marcato il basso
p

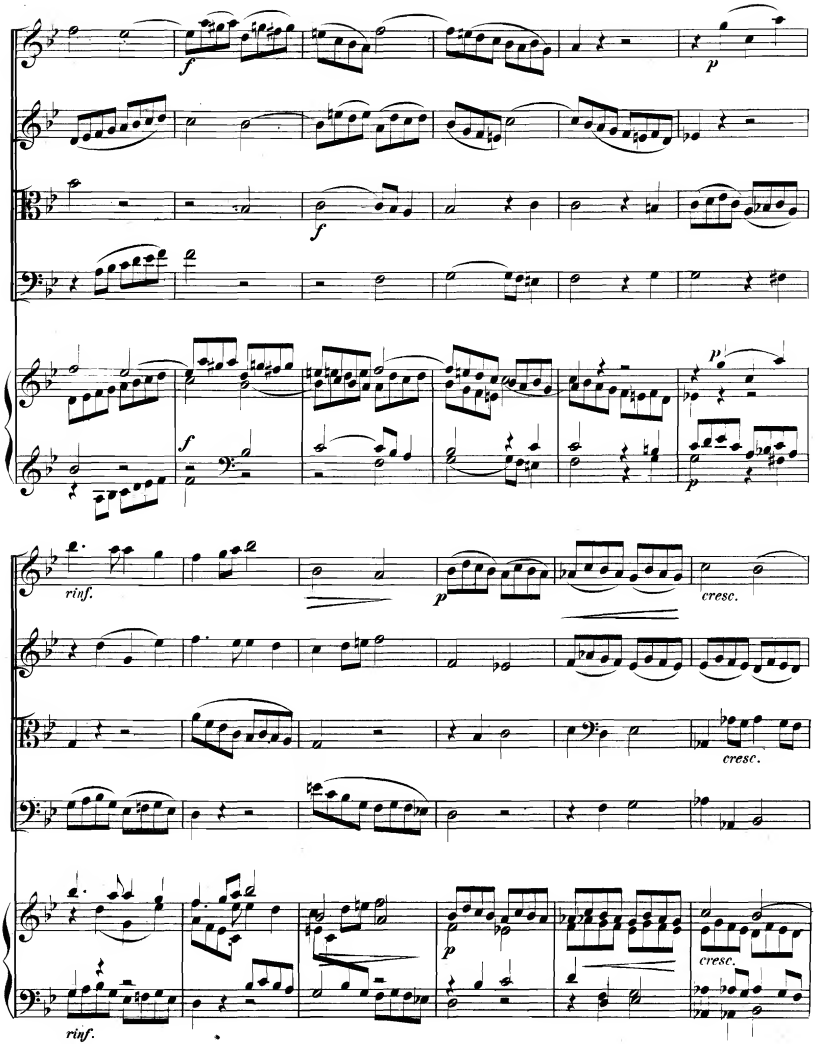

p
f
p
rinf.
p
cresc.
smorz.
p
cresc.

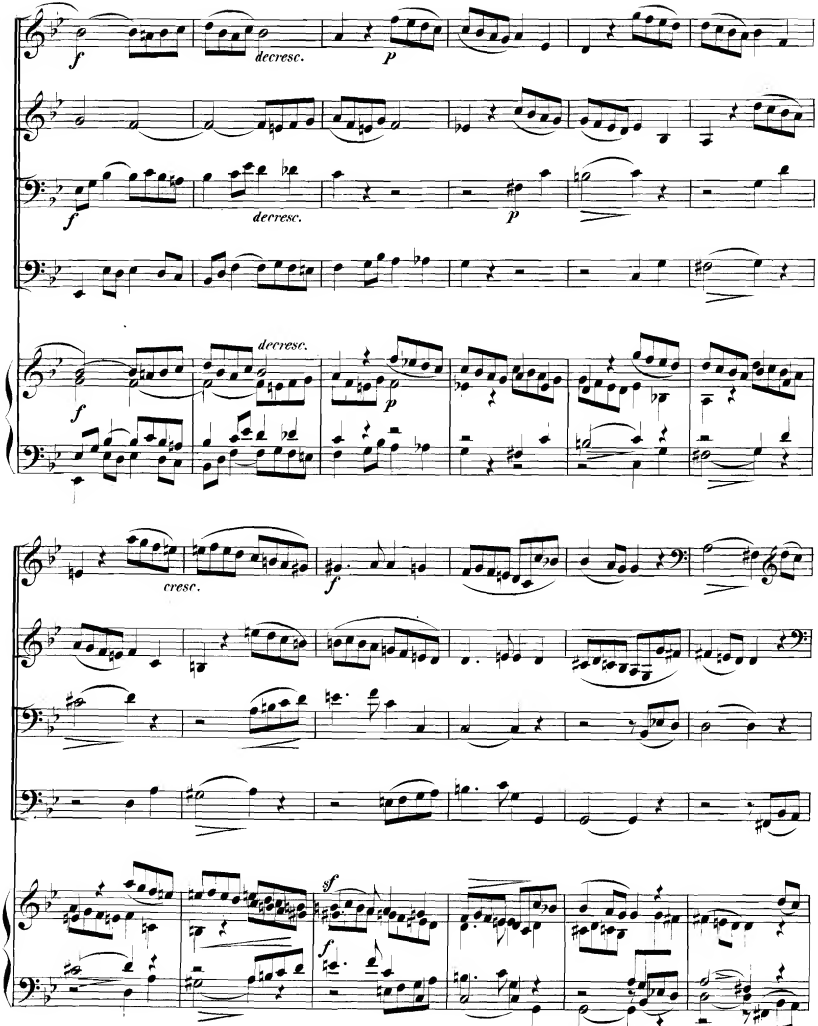

decresc.
p
cresc.
f
più f
8
p
rinf.
p
rinf.
f
tr
pp
p
pp

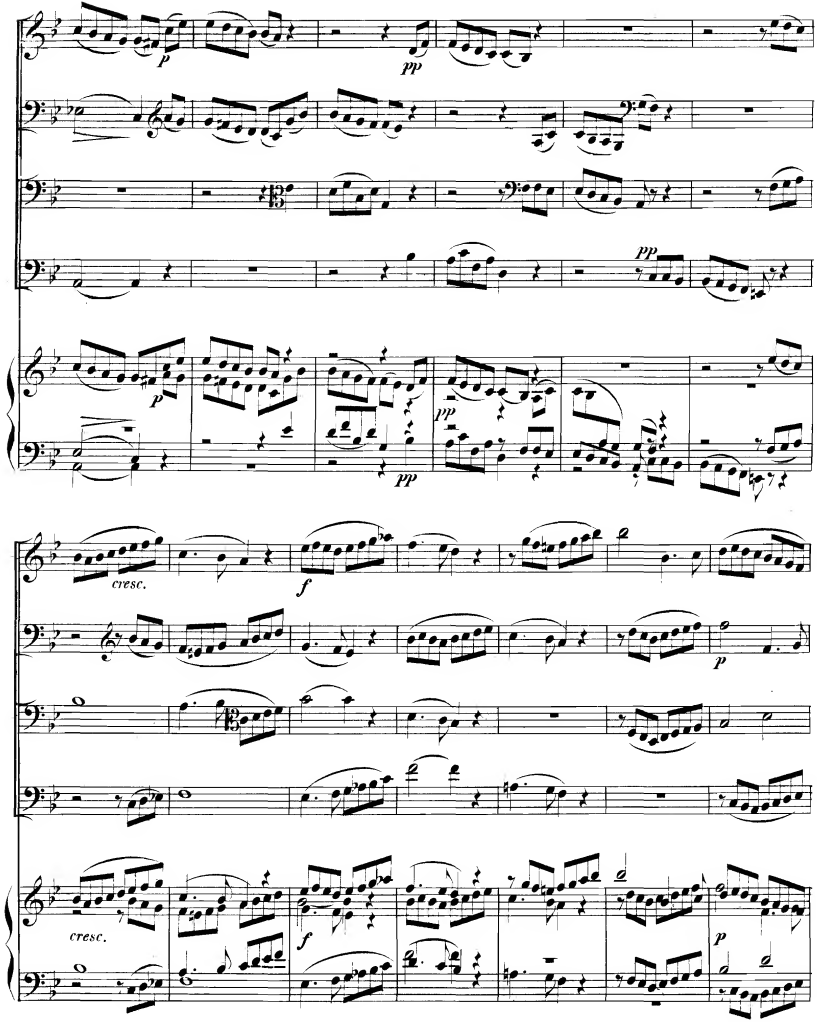
CANONE XXI. Canone doppio alla Dominante, a 4 parti.

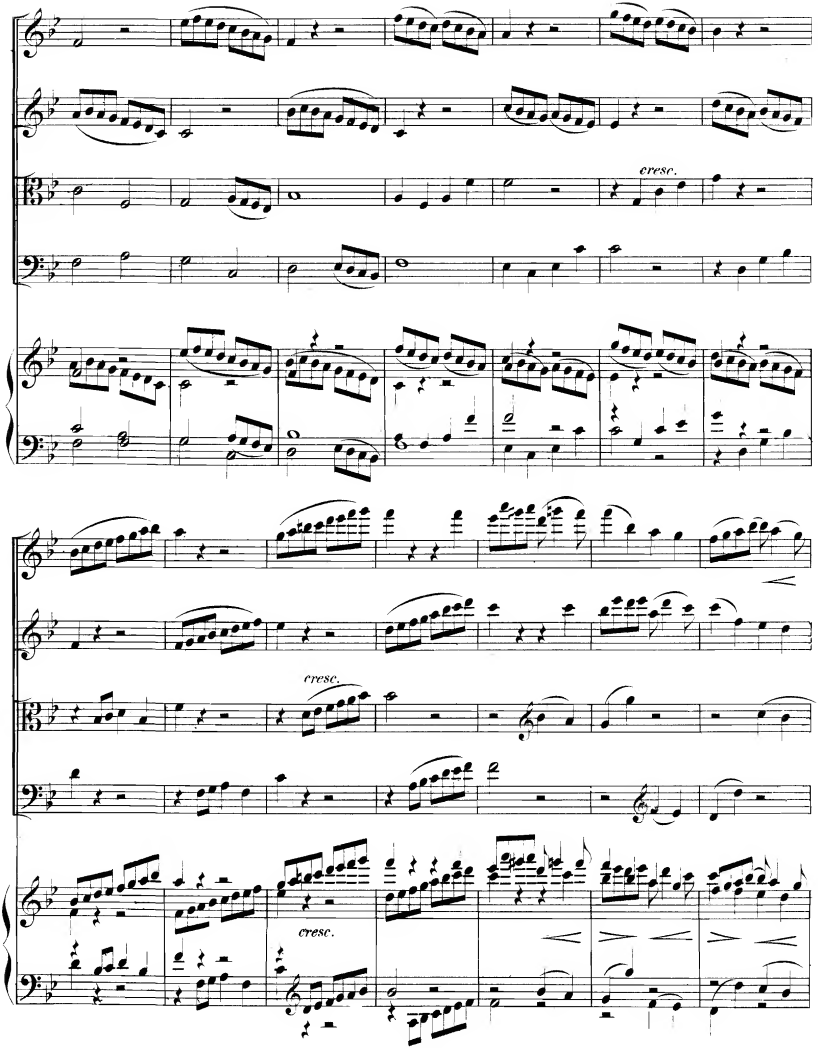
Allegro moderato.

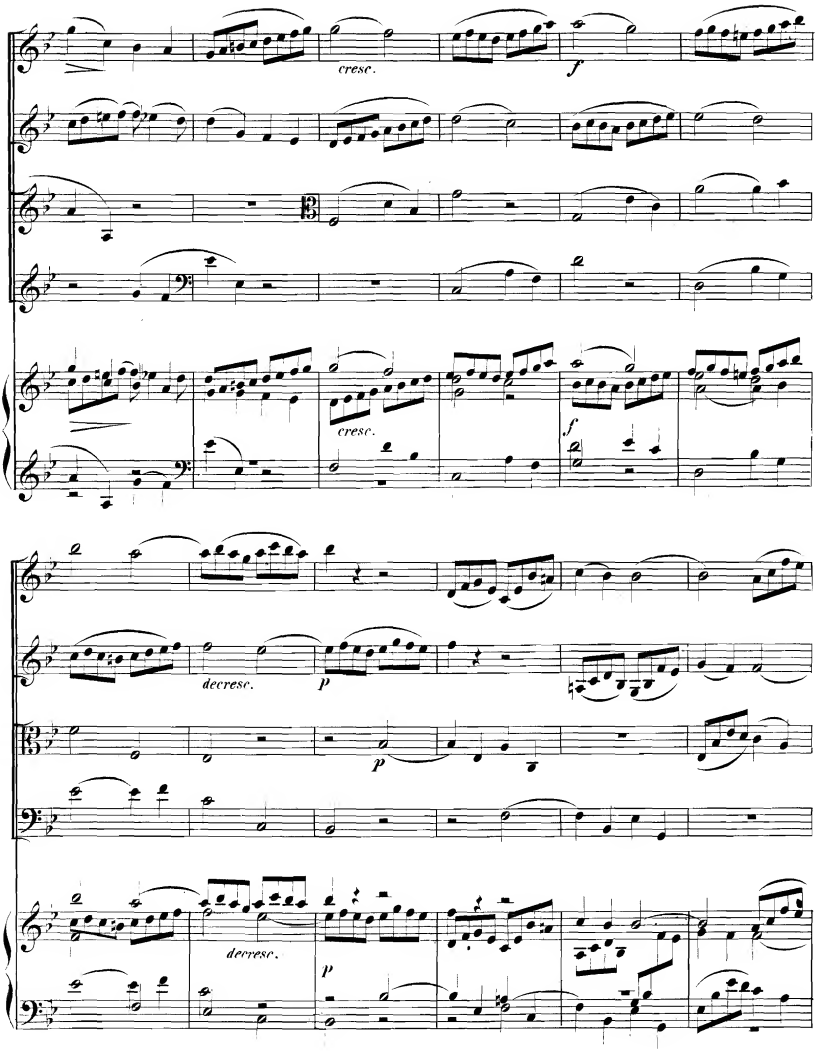


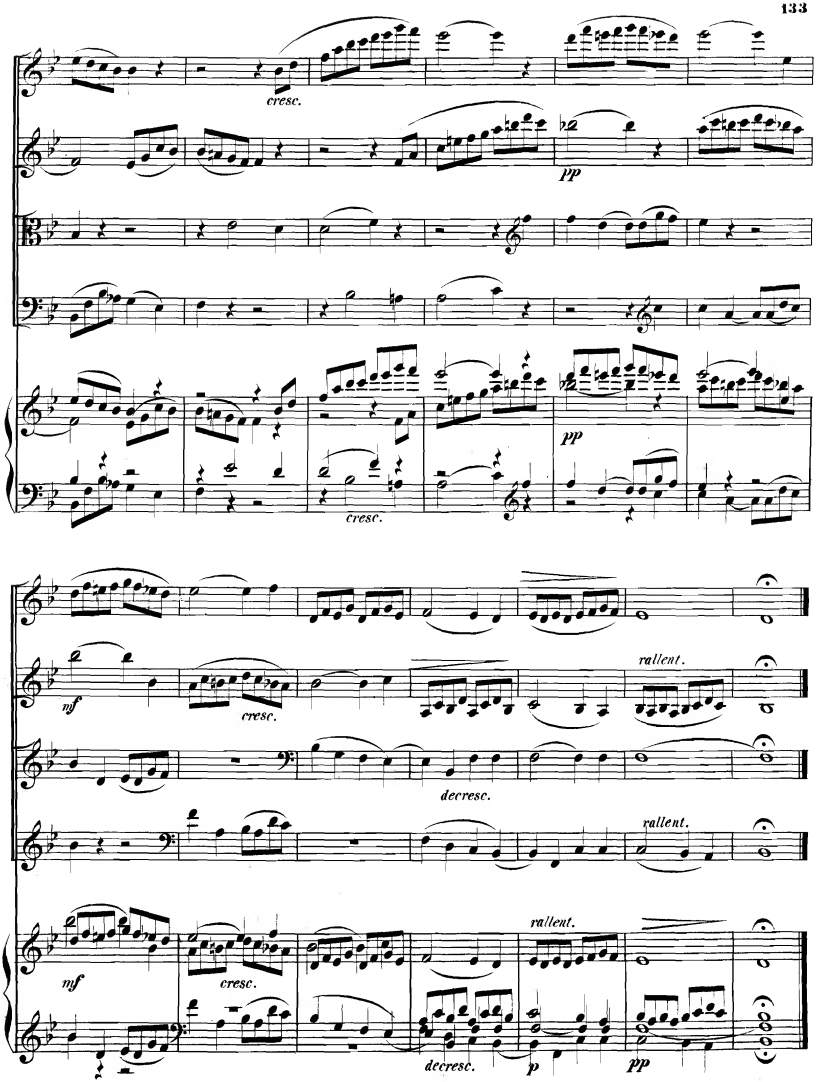

f
p
f
p
f
p
rinf.
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
rinf.


f
decresc.
p
f
decresc.
p
decresc.
f
p
cresc.
f
sf
f


p
pp
pp
pp
pp
cresc.
f
p
cresc.
f
p


cresc.
cresc.
cresc.

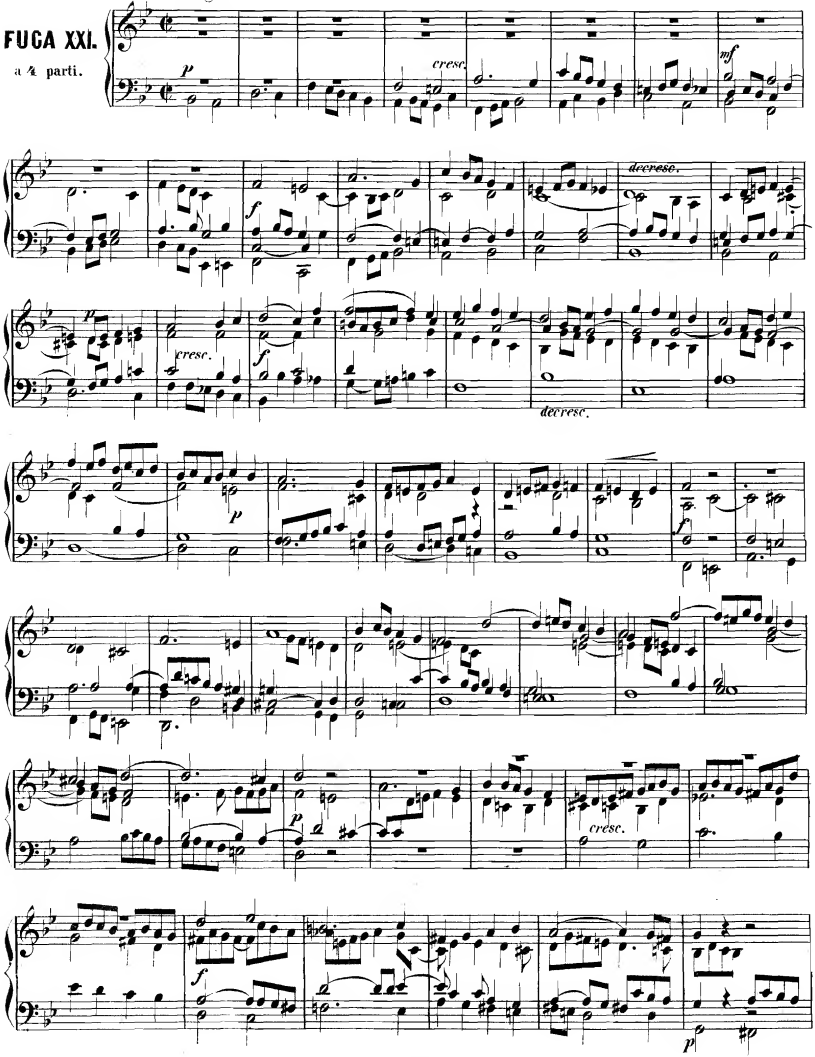

cresc.
f
cresc.
f
decresc.
p
p
decresc.
p

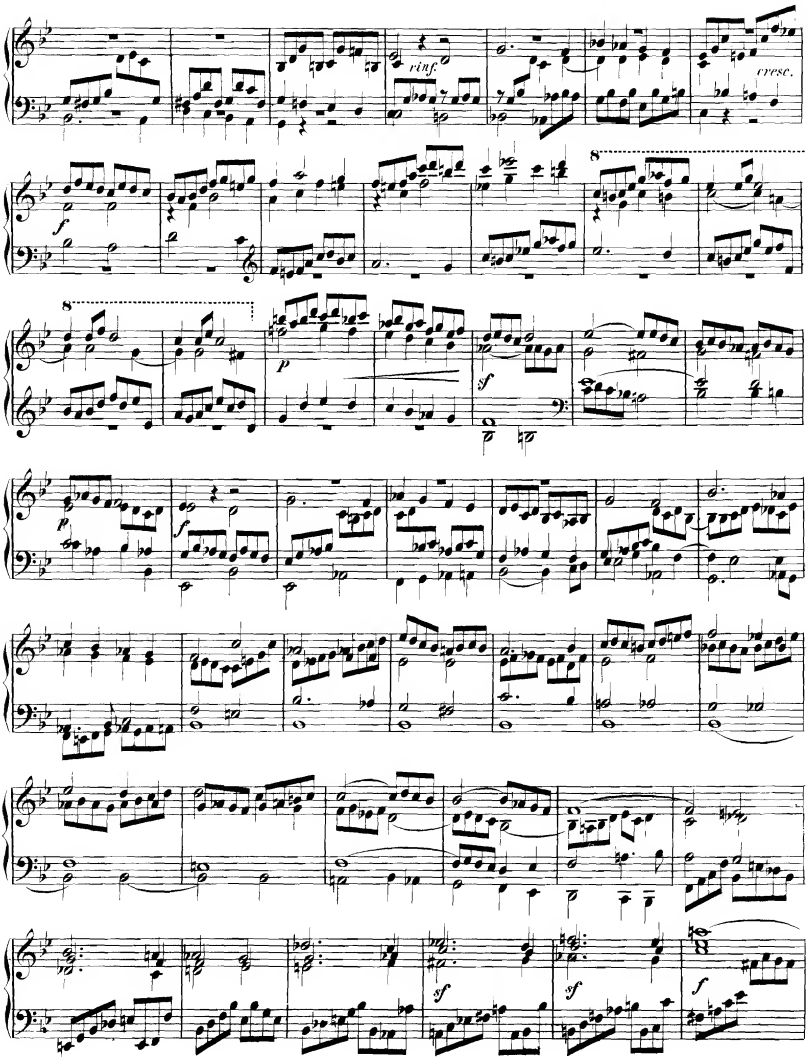

cresc.
pp
pp
cresc.
mf
cresc.
decresc.
rallent.
rallent.
mf
cresc.
decresc.
rallent.
p
pp

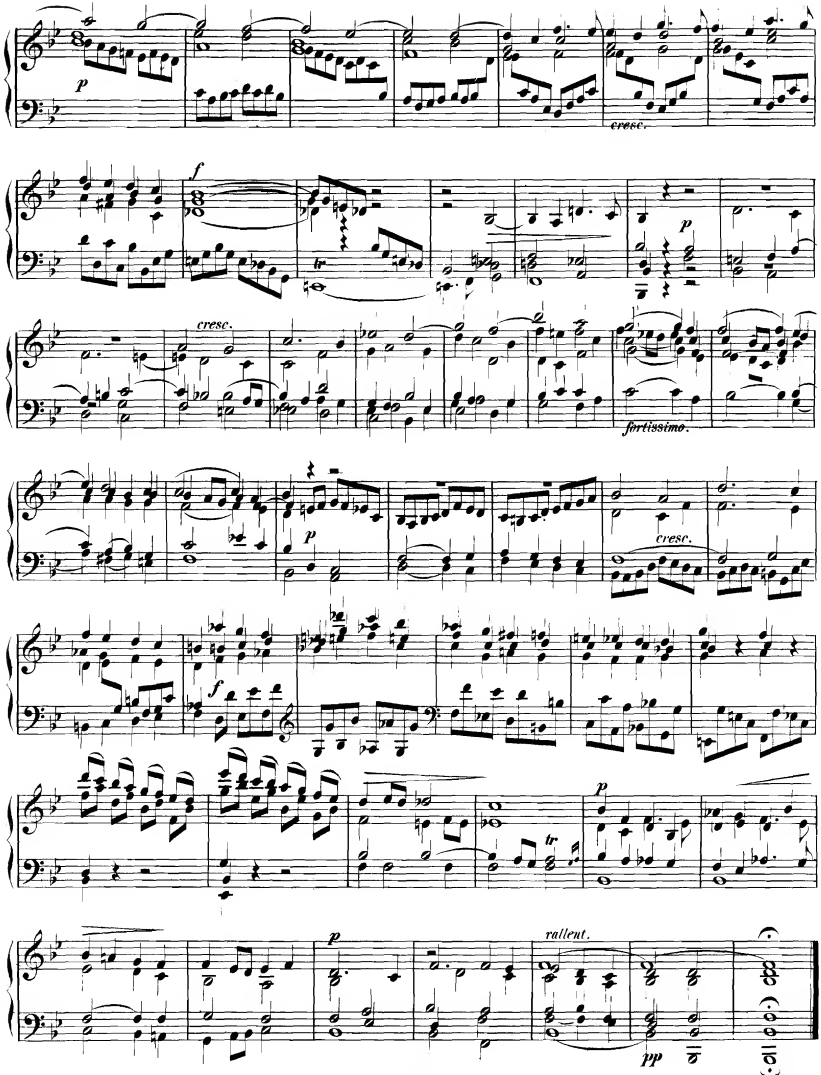
Allegro.

FUGA XXI.

a 4 parti.



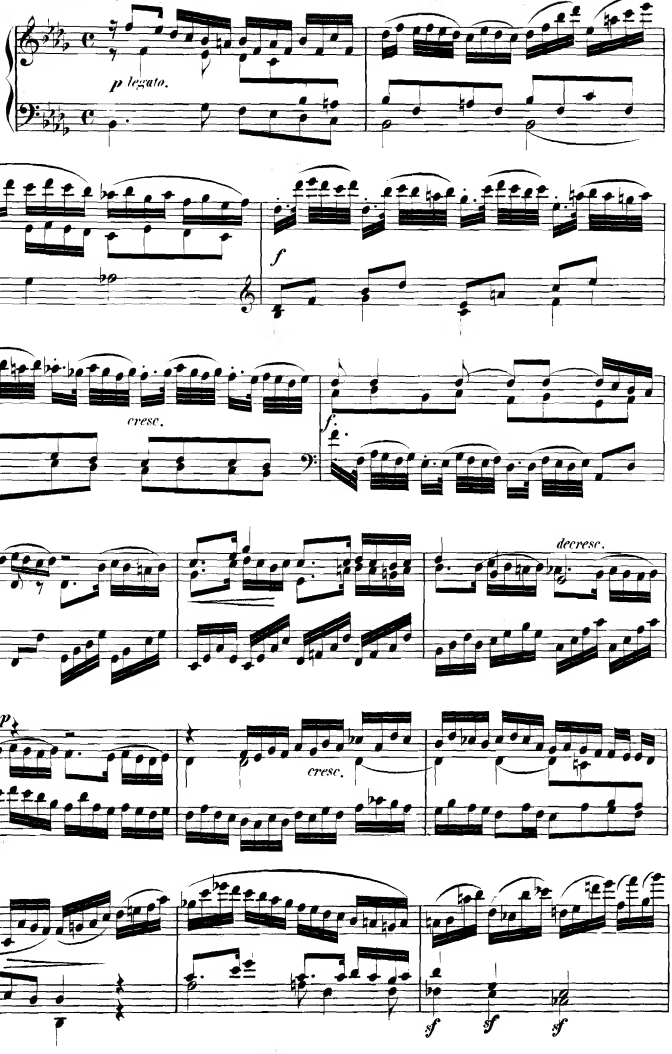

rinf.
cresc.
f
8
p
sf
p
f
sf
sf
f

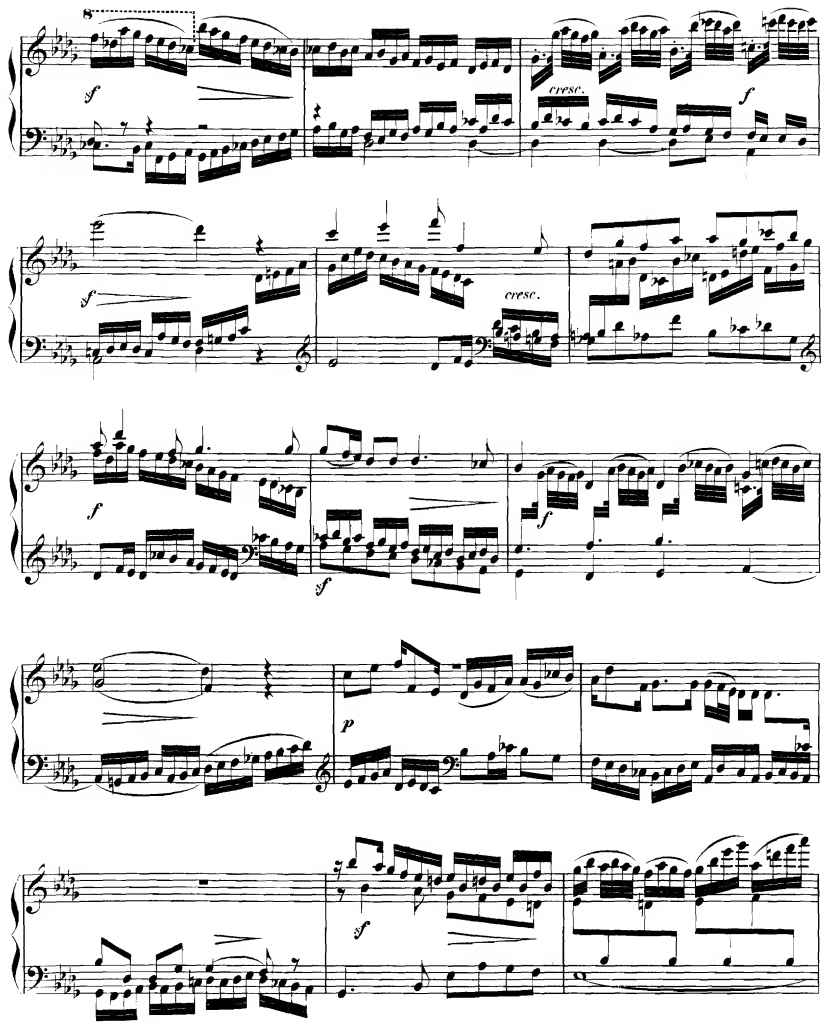

p
cresc.
f
tr
p
cresc.
fortissimo.
p
cresc.
f
p
tr
p
rallent.
pp

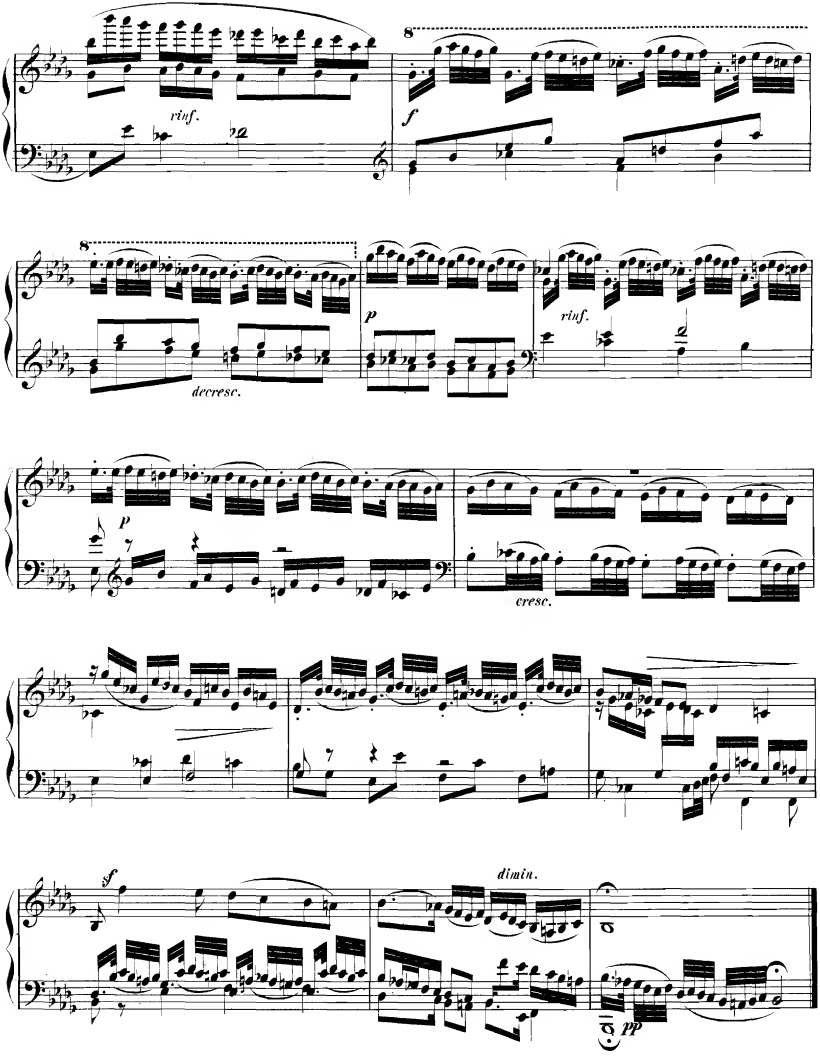
Allegretto.

CANONE XXII.

all'Ottava per aumentazione e diminuzione, con Parte libera nel Basso.

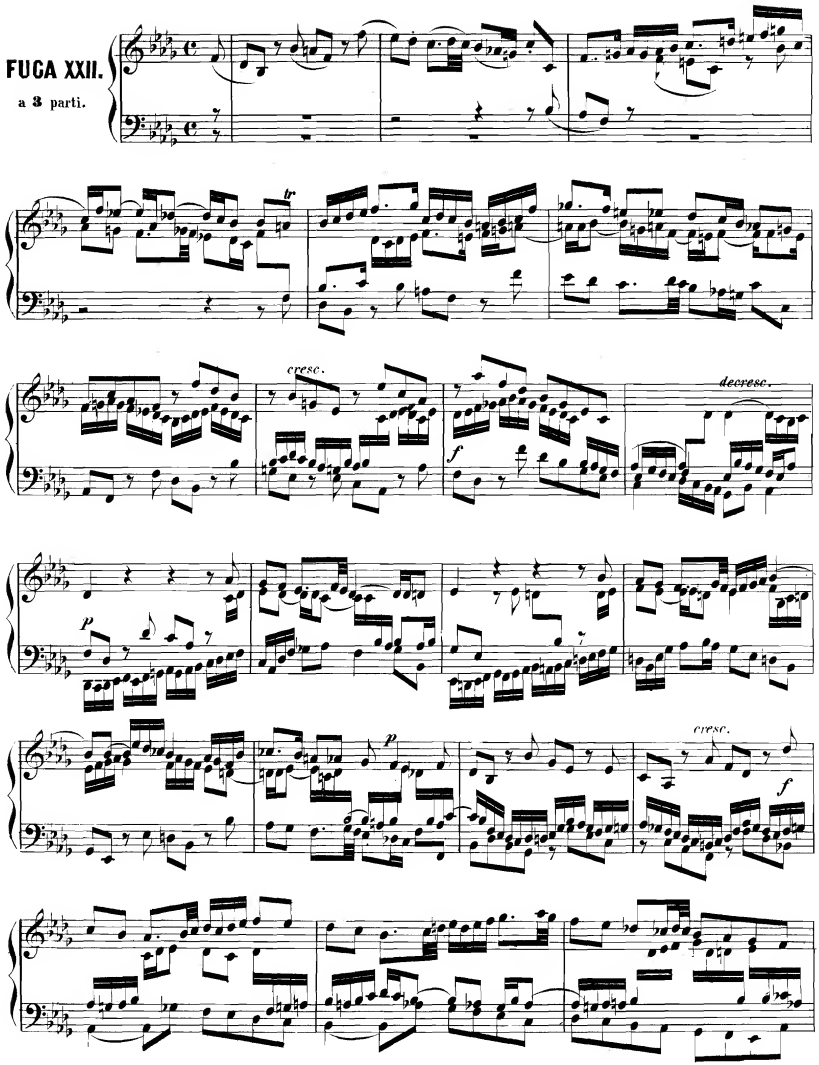


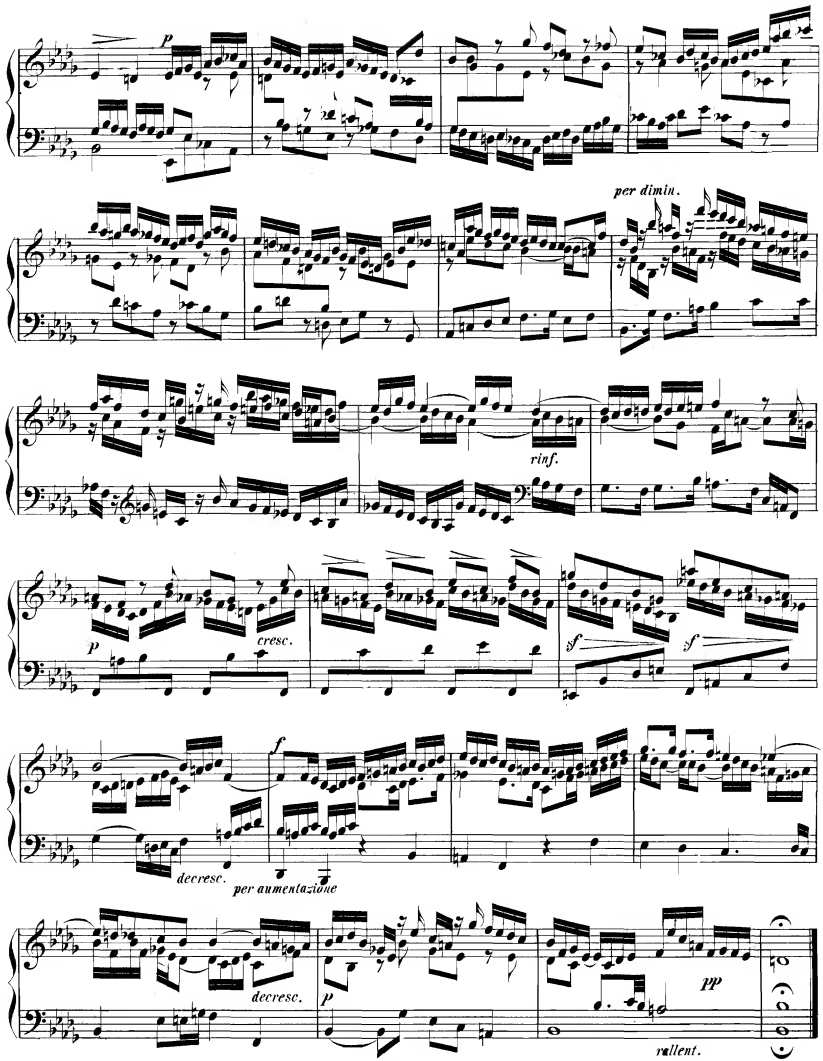

8
sf
cresc.
f
sf
cresc.
f
f
sf
p
sf


8
rinf.
f
8
decresc.
p
rinf.
p
cresc.
sf
dimin.
pp

FUGA XXII.

a 3 parti.



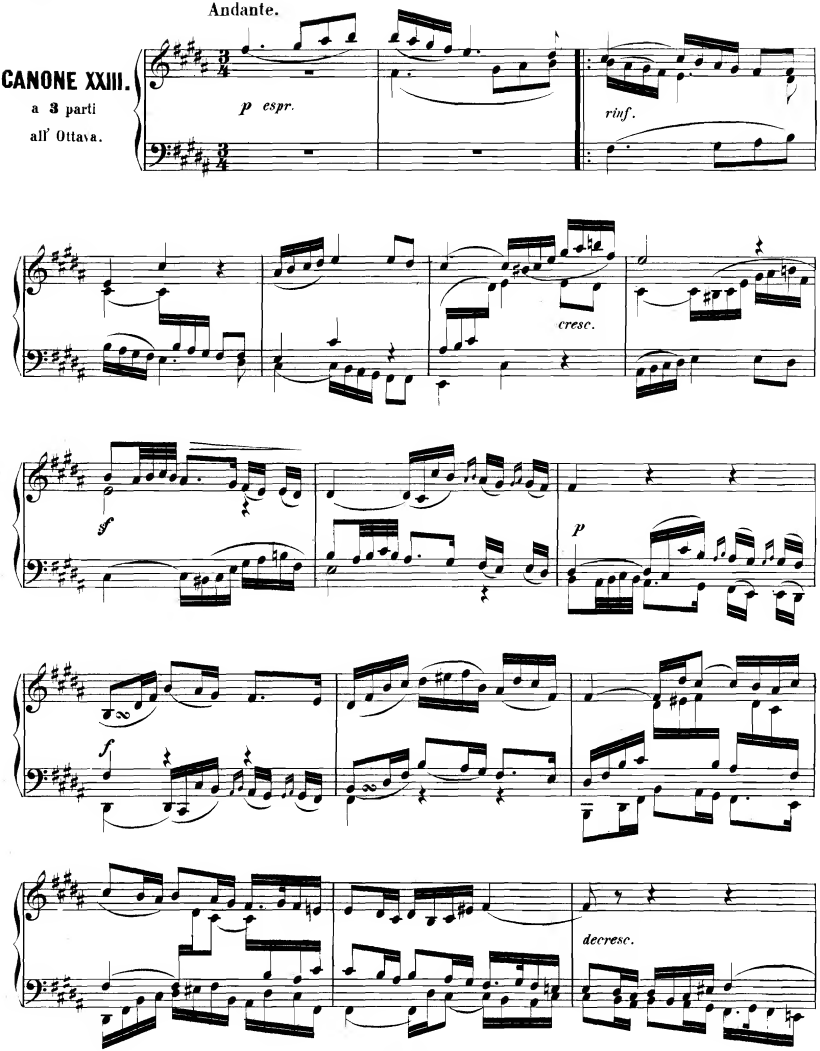

p
per dimin.
rinf.
p
cresc.
sf
sf
f
decresc.
per aumentazione
decresc.
p
pp
rallent.

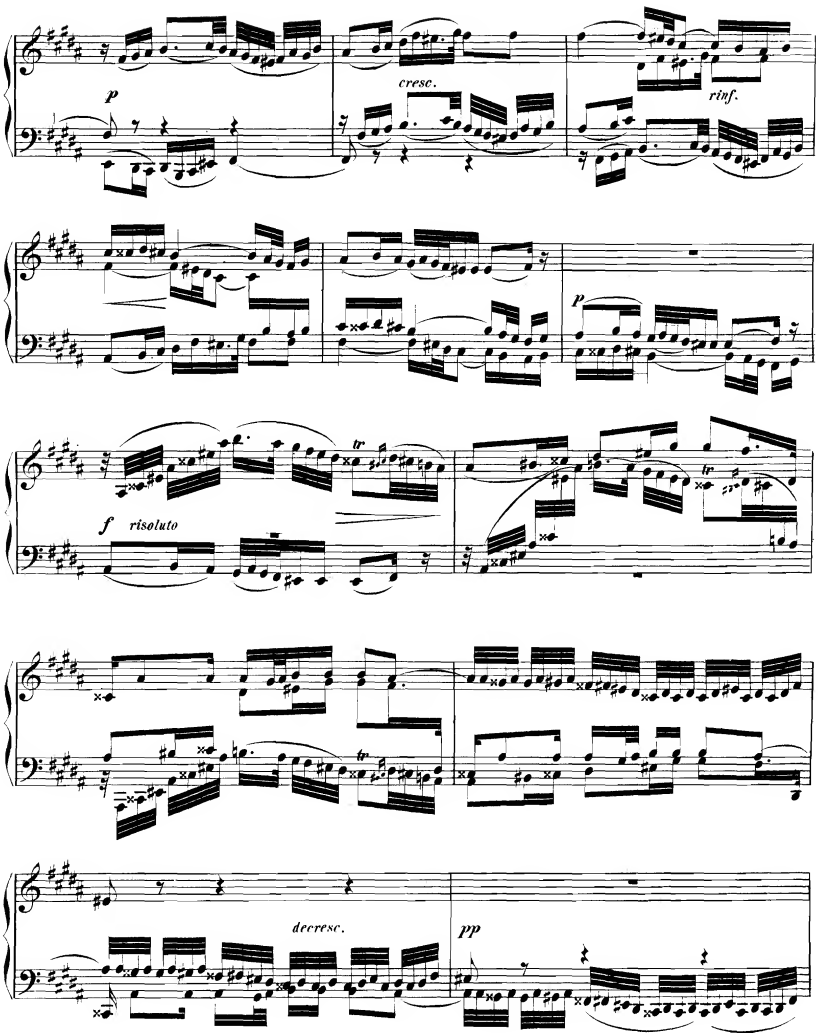
Andante.

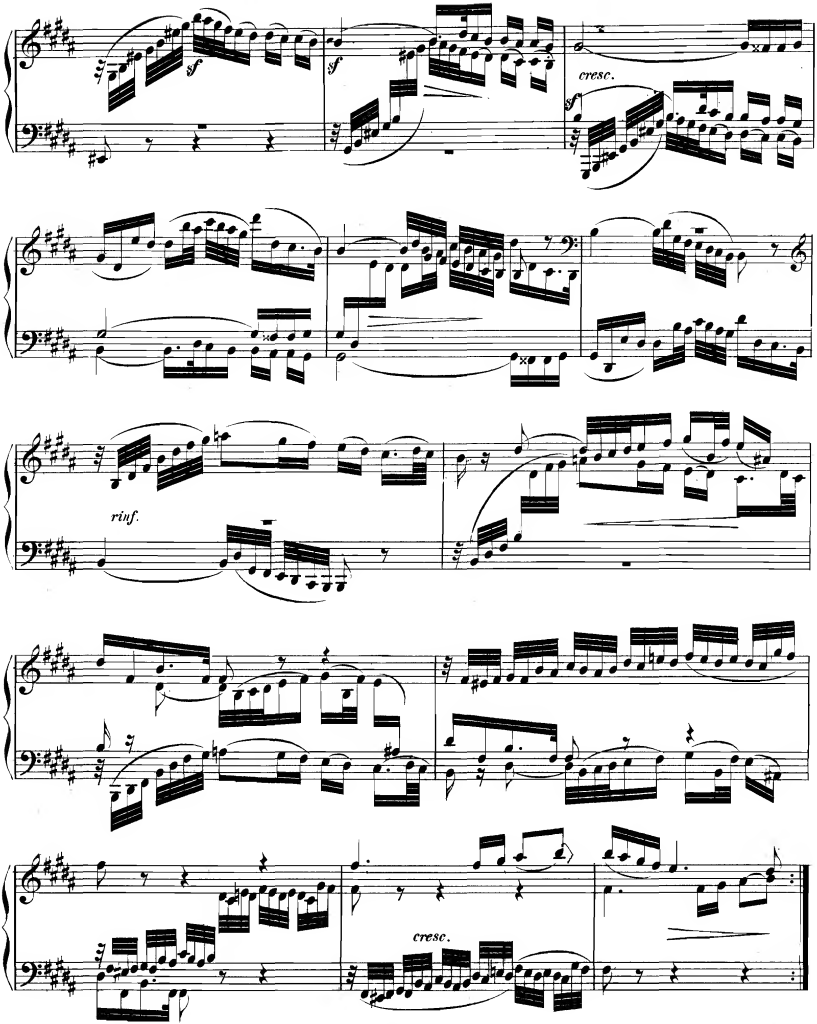
CANONE XXIII.

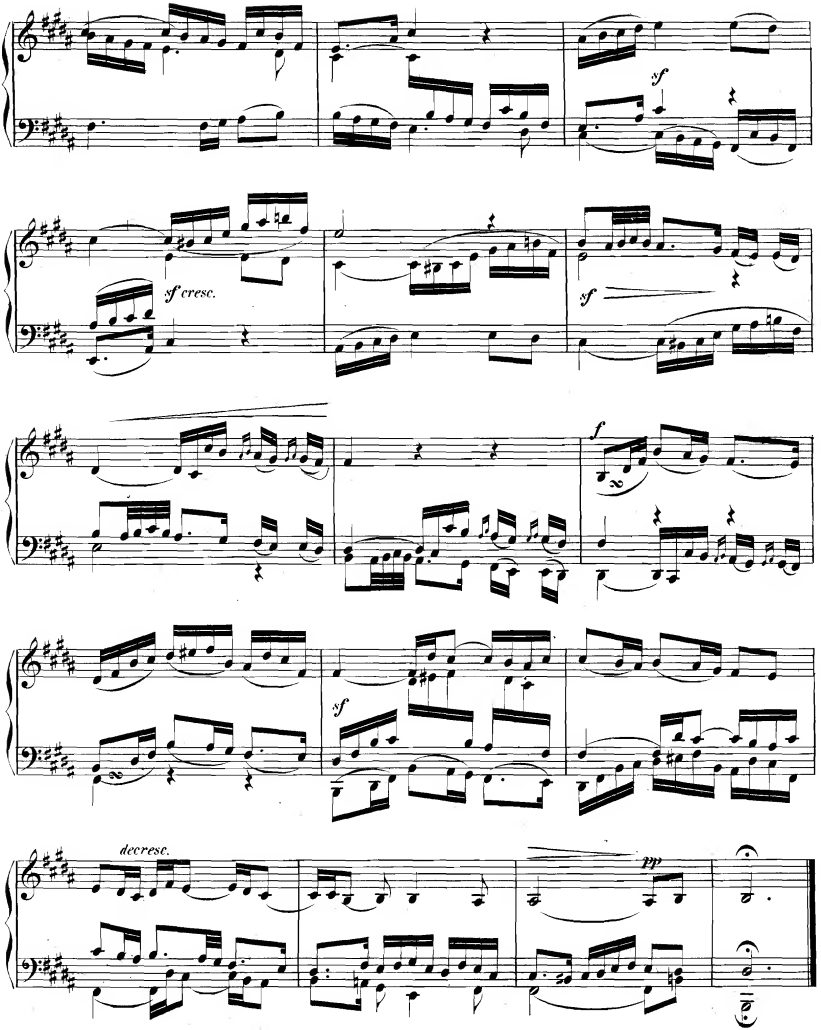
a 3 parti

all' Ottava.




p
cresc.
rinf.
p
tr
f risoluto
tr
tr
decresc.
pp

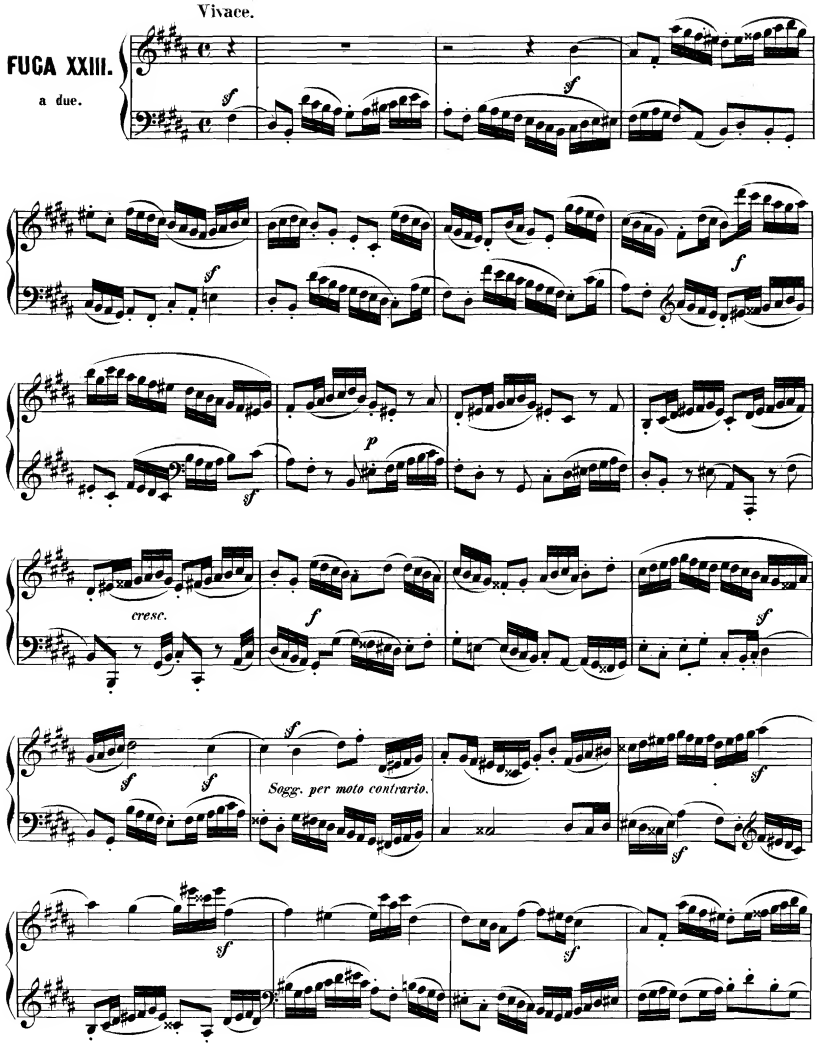

sf
sf
cresc.
rinf.
cresc.

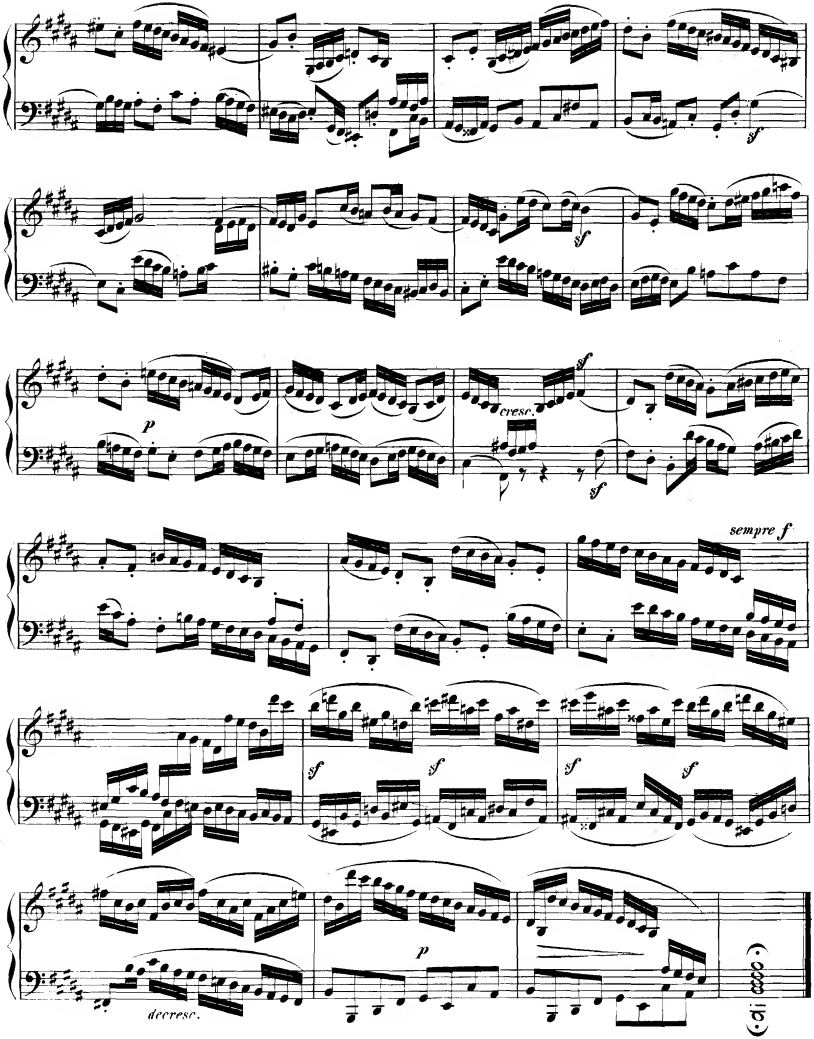

sf
sf cresc.
sf
f
sf
decresc.
pp

Vivace.

FUGA XXIII.

a due.

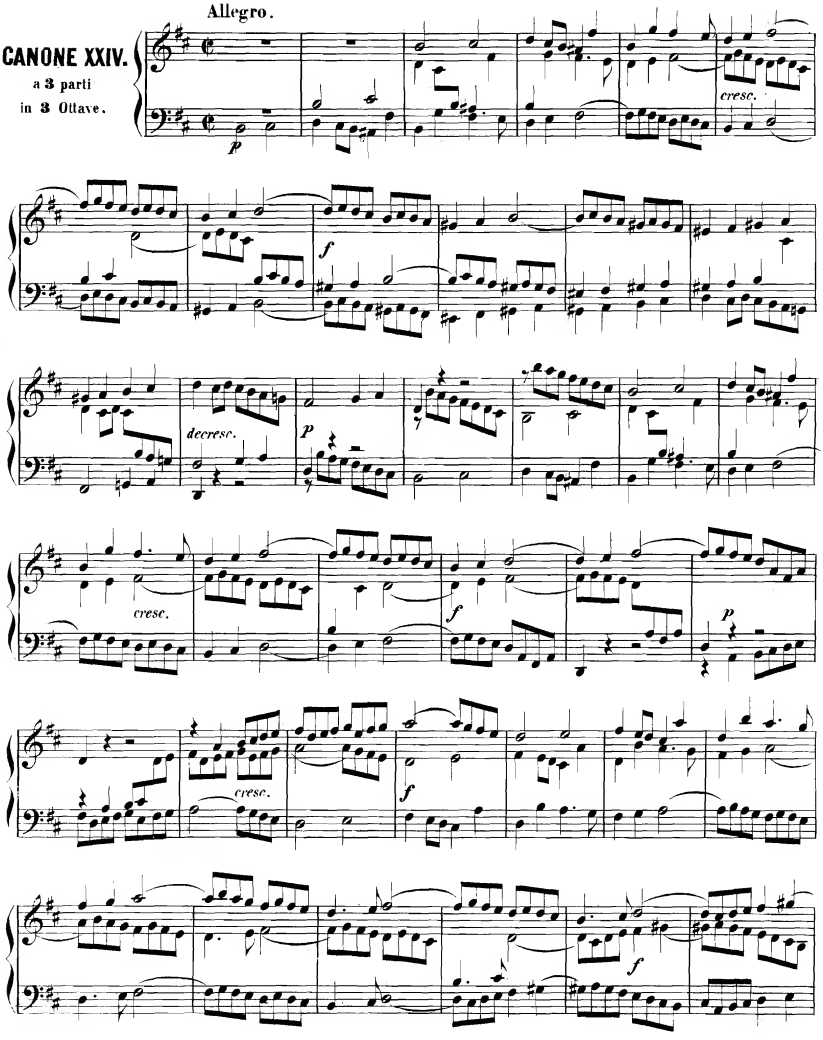


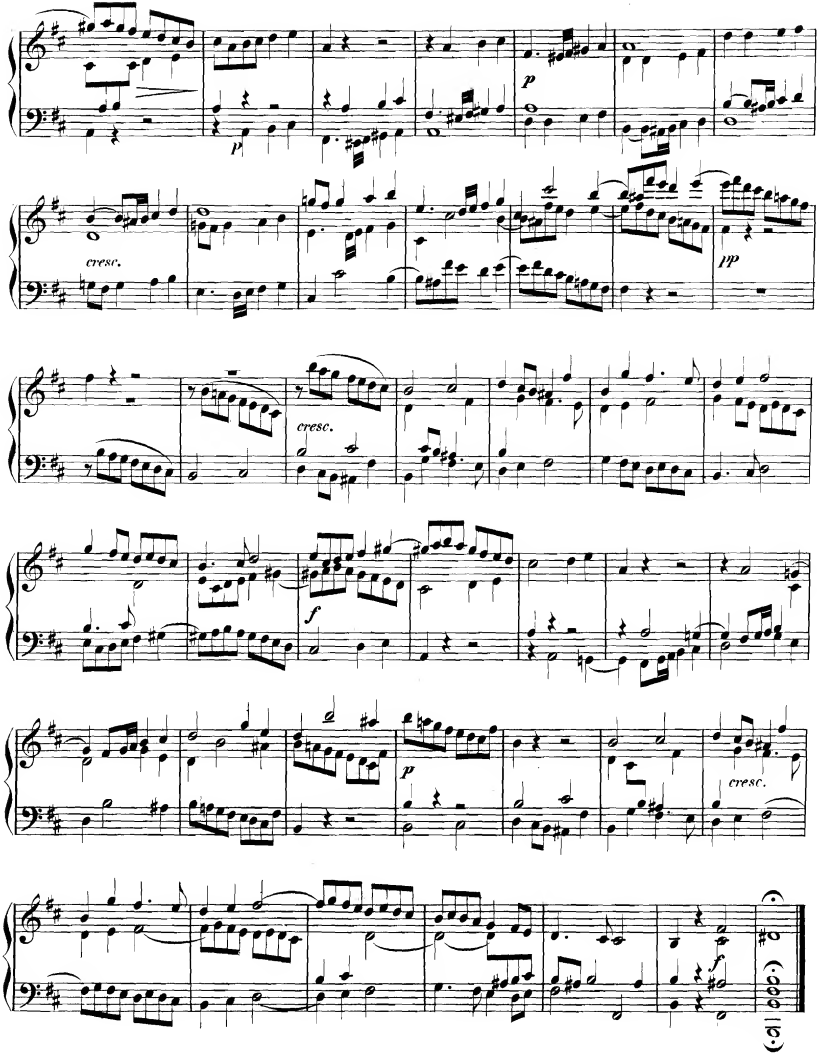

sf
sf
p
cresc.
sf
sf
sempre f
sf
sf
sf
sf
p
decresc.

Allegro.

CANONE XXIV.

a 3 parti
in 3 Ottave.

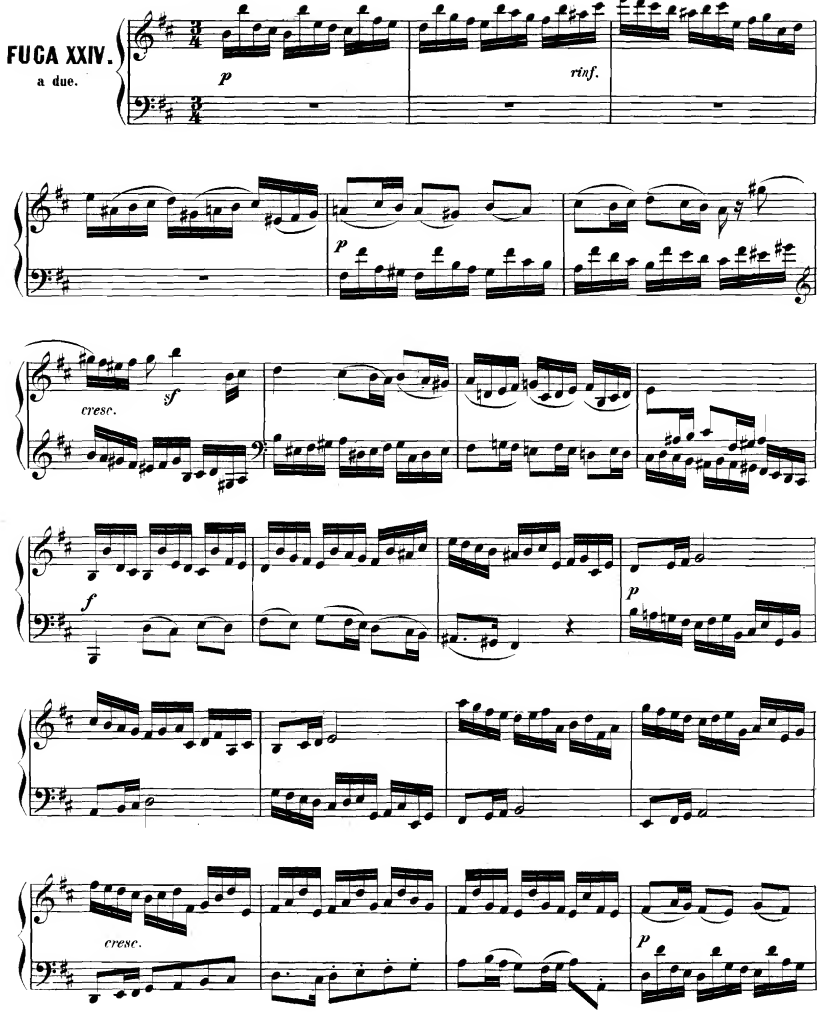


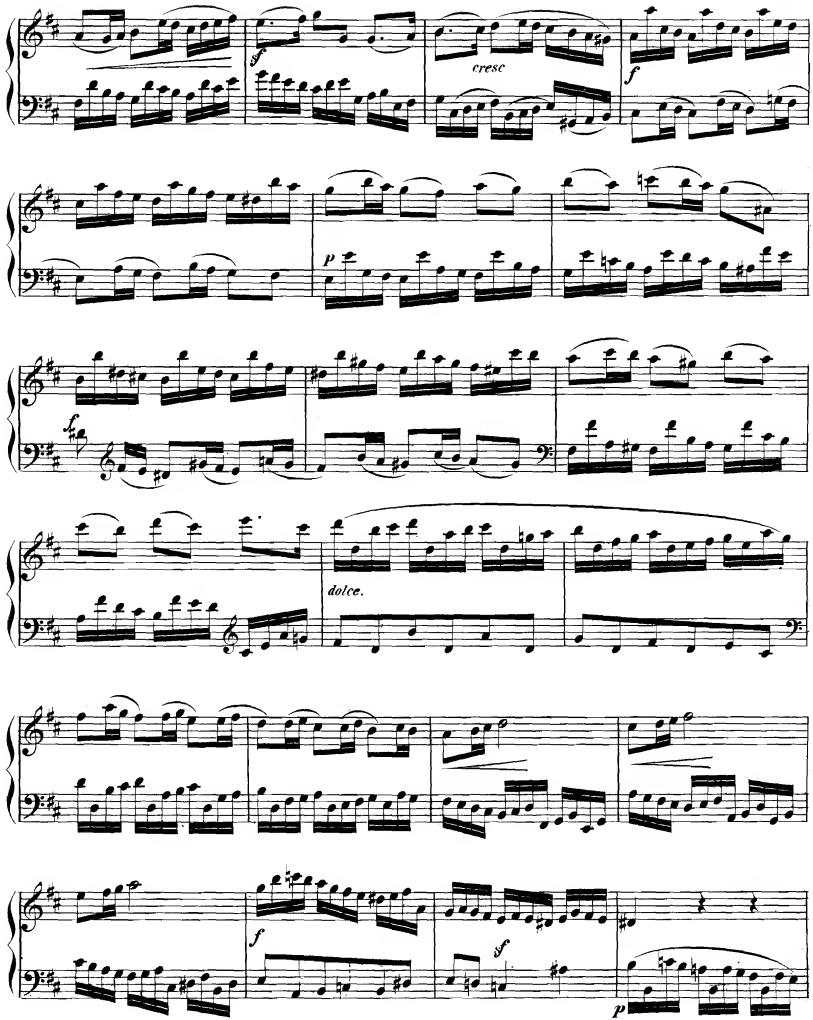

p
p
cresc.
pp
cresc.
f
p
cresc.
f

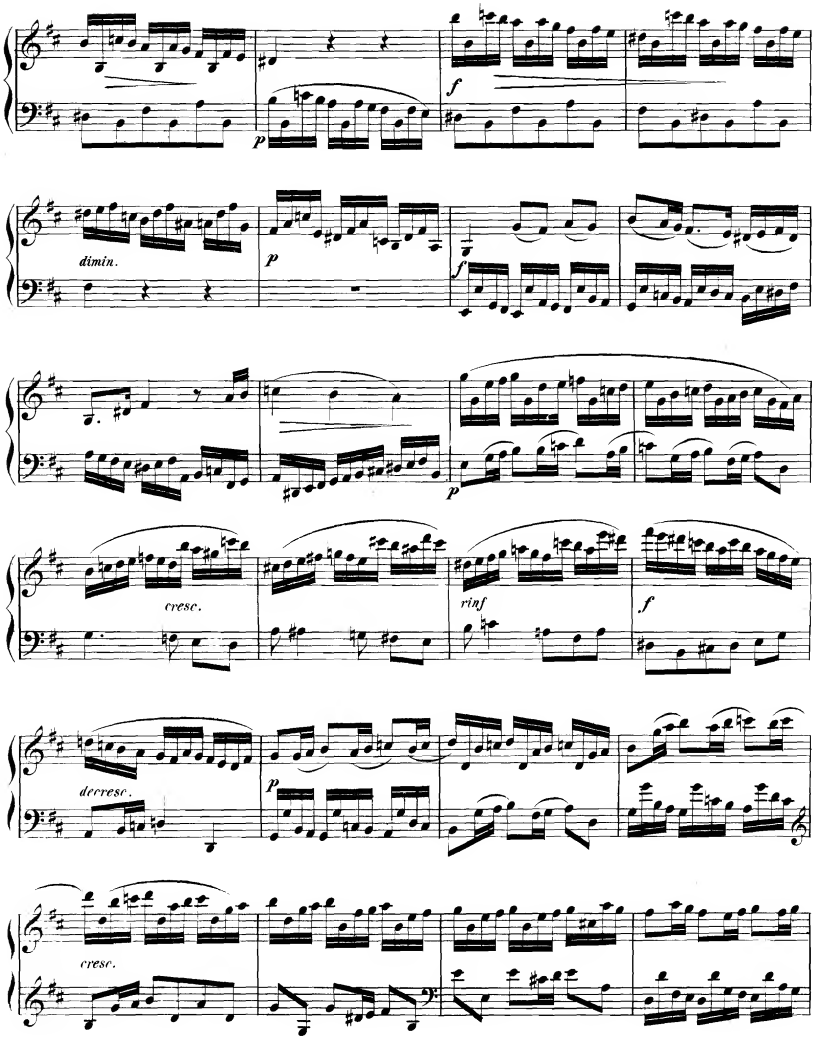
Allegro.

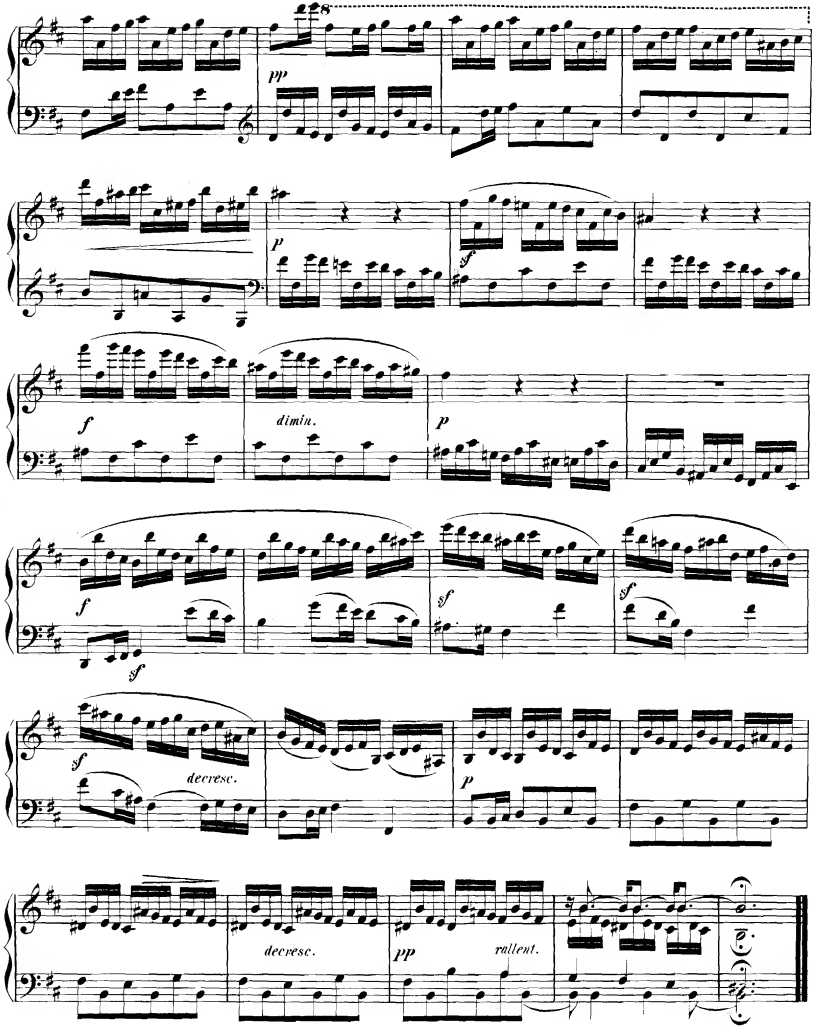
FUGA XXIV.

a due.




cresc
dolce.


p
f
dimin.
p
f
p
cresc.
rinf
f
decresc.
p
cresc.


pp
p
sf
f
dimin.
p
f
sf
sf
sf
sf
decresc.
p
decresc.
pp
rallent.

Klavier-Musik.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.
363 **Adagio.** Sammlung klassischer Sätze.
1/12 } **Alte Meister.** Samml. wertv. Klavierst.
411 } d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer). 8 Bde.
2596 **Armee-Märsche.**
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12 Bde.
2 I. 49 Stücke.
3 II. Englische Suiten.
4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
5 IV. Klavierübung II.
6/7 V/VI. Wohltemper. Klavier I, II.
8 VII. 21 Stücke.
14.4 VIII. 22 Stücke.
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
1. 764 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1869 — Aria m. 30 Verändergn. (Klindworth)
1261 — Chaconne (Lamping).
2334 — Chaconne (**Busoni**).
2161 — Zweist. Inventionen (**Busoni**).
2459 — Orgel-Chor.-Vorsp. (**Busoni**) Heft 1.
2641 — Choral-Vorspiele (**Reger**).
1571/72 — Orgeltokkaten, C., Dm. (**Busoni**).
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
1443 — Präludien und Fugen (Reinecke).
1873 — Tokkata u. Fuge, (Tausig-Kühner).
1916 — 6 Tonstücke. (**Busoni**).
465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
2374 **Bach-Mugellini,** Wohltemper. Klav. I.
2241 **Bach, W. Fr.,** Orgel-Konzert (**Stradal**).
2293 — Phantasie u. Fuge, A moll (**Stradal**).
403 **Beethoven,** Op. 20. Septett (Horn).
11. 929 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2550 — Ecossaisen (**Busoni**).
22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).
984/88 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
1873/74 — Konz. Nr. 4, G., Nr. 5, Es. (**d'Albert**).
1413 — Sämtliche Märsche.
1505 — Violinromanz., Cavatine, Lento etc.
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
35/36 — Dies. u Sonatin. (Reinecke). 8. I/II
324/25 — Sämtl. Sonaten und Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.
1713 — Sämtl. Sonaten. Instr. A. (Reinecke).
418 I/II — Dieselben und Sonatinen. Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.
1714/15 — — Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II
1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke)
45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.
39 — 9 Symphon. (Kalkbrenner, Liszt)
401 I/II — Dieselben (Liszt). I/II.
766/73 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.
774 — Nr. 9. D moll
47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.
1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).
1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.
2101/2 **Bendel, F.,** Vortragsstücke I/II.
312 **Berger,** Etüden Op. 12, 22 (Reinecke) 8
2429 **Berlioz,** Ungarischer (Ragoczy) Marsch.
2179 — Gnomenchor und Sylphentanz aus »Fausts Verdammung« (Tausig).
1327/29 **Bertini,** Etüden Op. 29, 32, 100.
2?0 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
435/36 — Etüden f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.
2226 — Op. 34. 12 leichte Klavierstücke.
2202 **Bizet, G.,** Album.
967 **Breslaur,** Op. 27. Technische Grundlage
1552 — Op. 30. Techn. Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.
2606/8 **Bülow,** Klass. Klavierwerke a. seinen Konzert-Programmen. I/III.
2609 **Bülow-Cramer,** 60 Etüden.
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
1263 **Burgmüller,** Op. 35. Mußestunden.
2614/15 — Op. 105. 109. Etüden.
2068 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka).
2071 — Ausgew. Etuden a. Op. 100. (do.)
1598 **Cherubini,** Album (Reinecke). 8.
Chopin, Pfte.-Werke. 10 Bde. (Reinecke)

49	1. Balladen.	71	1. Balladen. 8.
50	2. Etuden.	72	2. Etüden. 8.
51	3. Mazurkas.	73	3. Mazurkas 8.
52	4. Notturnos.	74	4. Notturnos. 8.
53	5. Polonaisen.	75	5. Polonaisen 8.
54	6. Präludien.	76	6. Präludien. 8.
55	7. Rondos und Scherzos	77	7. Rondos und Scherzos. 8.
55a	7a. Rondos.	78	8. Sonaten. 8.
55b	7b. Scherzos.	79	9. Walzer, 8.
56	8. Sonaten.	80	10. Verschied. Werke. 8.
57	9. Walzer.		
58	10. Versch. W.		

95/97 — Pfte.-Werke (Reinecke). I/III.
96a/97a — Dieselben in 2 Abteilungen.
92/93 — Dies. in 2 Abt. (I/V u. VI/X) 8.
?9 — Ergänzungsband hierzu. 8.
61/70 — Pfte.-Werke. (Or.-Ausg.) 10 Bde. 8.
31. 729 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2152 — 4 Impromptus. Op. 29, 36, 51 u. 66
94 — Konzerte u. Konzertst. (Reinecke)
82 — Konzerte und Konzertstücke. 8.
1193/94 — Konzerte Op. 11, 21 (Reinecke).
287 **Clementi,** Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Kohler). 8.
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausgabe v. Br. Mugellini. I/III.
2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).
1408 — Ausgewählte Etuden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner)
281 — Präludien u. Übungen (Reinecke). 8.
471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
1604/6 — Ausgew. Sonaten. (Germer). I/III.
286 — Sonatinen Op. 36. 37, 38 (Dörffel).
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
1495 **Corelli,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1601 **Couperin,** Album. (Reinecke). 8.
951 **Cramer,** Album Orig. u. Bearb. 8.
407 — 42 Etüden (Knorr).
440/43 — Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.
938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
1417 — Ausgew. Etud. Instr. Ausg. (Kühner)
288 — Pianoforte Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übungen.
790 — Kl.-Unterr. f. Anfanger. 100 Erhol.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.
2723 **Czerny,** Op. 92. Toccata in C.
807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
900 — Dieselben in einem Bande.
2440 — Op 261. 125 Passagen-Übgn. (L. Klee).
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
811/14 — Dieselbe. I/IV.
2724/25 — Op. 335. Legato u. Staccato. I/II.
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
2733 — Op 584. Kleine Pianoforte-Schule.
2734 — Op 599. Erster Lehrmeister.
815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigk.
409 — Op. 684. Aufmunterung zum Fleiß.
902 — Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit.
816/21 — Dieselbe. I/VI.
2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
2738 — Op. 821. 160 8 taktige Übungen.
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) I/II.
2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.
2298 **Dechend, H.,** Moderne Fingerübungen.
1379/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.
1225/26 **Diabelli,** Op. 151. 168. Sonatin. (Krause).
1445 **Döhler,** Op. 47. Großer Walzer B.
1429 **Döring,** Op. 30. Rhythmische Studien.
1595 **Dussek,** Op. 20. 6 Sonatinen (Jadassohn).
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
2503 — Sonaten. Op. 10. 70. 77.
408 **Duvernoy,** Op. 61. 24 melodische Etüden.
457 — Op. 120. 15 Etüden.
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
1337 **Eggeling,** Studien f. d. h. mech. Ausbild.
416 **Field,** Sämtl. Notturnos (Reinecke).
1765 **Fielitz,** Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37.
1766 — — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
2130 **Förster,** Aus der Kinderwelt. Op. 96.
1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.
1711 **Frey,** Anfangsgründe d. Klavierspiels.
804 **Gade,** Pianofortewerke.
751 — Album. Orig. u. Bearb. 8.
2299 — Op. 28. Sonate, E moll.
361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.
927 **Gluck,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1954 **Götz,** Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
520 **Grenzebach,** Etüden Op. 7 u. 8.
2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
749 **Grieg,** Op. 7. Sonate E m.
1784/86 **Händel,** Klavierw. (Kühner.) I/III.
150/958 — Album. (Krause.) 8.
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
1202 — 17 Menuetten (Pauer).
2405 **Haessler,** Op. 13. Grande Gigue. D moll.
1321 **Hässner,** Op. 26. Heidelbg. Kommers-lieder-Potpourri. Mit Singstimm.
115. 937 **Haydn, Jos.,** Album (Reinecke) 8. I/II.
1191 a/b — Sämtl. 34 Sonat. Nr. 1—8 u. 9—17.
119 II Nr. 18—Schluß.
539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes.)
121 — 7 kleinere Stücke.
485 — 12 kleine Stücke.
124 a/b — 12 Symphonien. (Rietz). I/II.
1322 — Dieselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde.
776/89 — 14 Symphonien einzeln.
2024 — Symphonie Nr. 16. (Oxford).
2025 — Symphonie Nr 18. (Abschieds-).
14?8 **Haydn, Mich.,** Album (Schmid). 8.
Heller, Pianofortewerke (5 Bde.):
446 — Band I. Transkriptionen: Op. 13. 15. 37. 38, 70, 71, 75, 76, 77. 127, 130.
447 — Band II. Im Walde: Op. 86. 128. 136.
448 — Band III. Verschiedenes: Op. 81, 85, 88, 104, 119, 120.
552 — Band IV. Op. 121—126.
553 — Band V. Op. 129, 131, 137, 139—145.
2278 — Op. 77. Saltarello, A moll.
1588 — Op. 81. 24 Präludien.
2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.
2385 — Op. 86. Im Walde. Hft. I. Nr. 1—2
2388 — — Heft IV. Nr. 7.
1589 — Op. 119. 32 Präludien.
1396 — Op. 125. 24 Etüden f. d. Jugend.
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
1689 — Tarantellen. Op. 85 u. 137.
752.1407 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1005 — **Helm,** 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbriefe Kurs I. Kursus II—V. (Geb. je 1 ℳ mehr).
— 250 melod. Übungsstücke. (Klavierunterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt. II—V kart.
1007 **Henriques.** Miniatures. Op. 11.
1391 **Henselt.** Op. 5. 12 Etüden.
1330 — Album (Reinecke). 8.
1447 **Herz,** Gammes (Deutsch-engl.).
1364 **Hofmann, H.,** Op. 52. Tromp. v. Säkk.
1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I. II.
2008 — Album (C. Reinecke). 8.
1496/97 **Hummel,** Pfte.-Werke in 2 Bänden.
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
2560 — Op. 11. Rondo, Es dur.
2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stucke.
292 — Sonaten (Reinecke). 8.
2417 **Hünten,** Op. 128. Nr. 1. Großer brill. Walzer.
1966 **Jadassohn,** Album (Reinecke). 8.
1365 **Jaell,** Op. 142. Lohengrin-Transkript.
362.402 } **Im Salon.** Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke
513.1272 } (Reinecke) 4 Bände. 8.
1600 **Jugendbibliothek** für den Unterricht Heft I. Beethoven. (A. Krause).
1915 - II. Mendelssohn (C. Kühner).
2032 - III. Fr. Schubert (Reinecke).
351 I/II **Kadenzen** zu Mozarts Konzerten v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
179 **Kalkbrenner,** Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
2153 — Op. 61 Konz. Nr. 1 D moll (Reinecke)
1436 — Op. 169 Etüden.
1195 **Kirchner,** Op 25. Nachtbilder.
128/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.
Der junge Klassiker. (Pauer). 8.
364 — Band I. Corelli—Mozart.
365 — Bd. II. Haeßler—Field.
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
478 — Bd. IV. Mendelssohn—Gegenwart.
282/84 } **Klavierkonzerte** alt. u. neuer Zeit: Bach,
523 } Beethoven, Chopin, Dussek, Field. Henselt. Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke). 4 Bde.
1789 **Klee,** Elementar-Klavierschule.
449/50 **Klengel,** Kanons u. Fugen. I/II.
458 **Knorr, Jul.,** Materialien.
496 — Wegweiser.
906 **Köhler, L.,** Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
557 — Op. 120. Virtuosen Studien.
980 — Op. 135. Klavier-Etüden.
981 — Op. 145. Klavier-Etüden.
983 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.
962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schule.
459/60 — Sonatenstudien. I/II.
1794/93 — — Heft 1/3.
1863/65 — — Heft 4/6.
1884/86 — — Heft 7/9.
1902/4 — Heft 10/12.
2788/89 **Koschat, Th.,** Walzer-Album. I/II.
1430 **Krause,** Op. 2. Triller Etüden.
2506 — Op. 4. Übungsstücke für Anfänger.
1461 — Op. 5. Etüden.
2390 — Op. 10 Nr. 2. Sonatine G moll.
2391 — Op. 12 Nr. 1. Sonatine D dur.
2393 — Op. 12 Nr. 3. Sonatine F dur.
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hand.
941 — Op. 25. Notenbuch für Anfänger.
2291 — Op. 31. 12 Studien für junge Spieler.
356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10. 12. 19, 21, 24.
2754 **Krug.** Schwanenlied a. Lohengrin.
1490 **Kuhlau,** Op. 41. 8 leichte Rondos.
293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
511 — Sonatinen. (A. Hennes).
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60. 88. (Krause.)
1347/56 } **Kühner.** Etüdenschule des Klaviersp.
1635/38 }
1676/73 } Mustersamml. v. Etüden. II. 1—12.
2801 — Vortrags-Album. Heft I.
2742 **Kunz,** Op. 14. 200 kl. 2stimm. Kanons n.
404 **Le Couppey,** Op. 17. Das Alphabet.
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französ.).
731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.).
131 **Lemoine,** Op. 37. 50 Etuden.
1485 **Liszt,** Album. Origin. u. Bearb. 8.
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.
2592 — Consolation (H. Germer).
2812 — Consolation Nr. 2. E dur.
1384/85 — 12 Etüden. I/II.
2587 — Eroica-Etude.
2262 — Festspiel u. Brautlied a. Lohengrin.
2538 — Impromptu Fis dur.
2131 — Isoldens Liebestod, erleicht. (Kleinmichel).
484 — Paganini-Etüden.
930 — Dieselben. 8.
2553 — Le Campanella.
2280 — Phantasiestück üb. Motive e. Rienzi.
1462 — Illustration a. Meyerbeers Prophet
366 — 42 Lieder von Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.
541/42 — Symph. Dichtungen. 2 Bde.
2442 — Tasso (Forchhammer).
2446 — Mazeppa (Stark)
305 — Transkript. aus R. Wagners Opern.
1898 **Loewe,** Album (Reinecke). 8.
1971 **Lortzing,** Album (Reinecke). 8.
319 **Lumbye,** 6 Phantasien u. Festmärsche
320 — Ausgewählte Tanze.
2364 — Krolls Ballklänge. Walzer.
2055 — Traumbilder. Phantasie.
372 — Marsch-Album. 8.
2596 — Märsche (Armeemärsche) leicht.
353 — Märsche, Berühmte. Leicht bearb.
1988 **Marschner,** Album (G. Münzer). 8.
2743 **Mayer, Ch.,** Op. 61. Etüden.
2744 — Op. 21. Jugendblüten.
1183 **Mazurken-Album** (Pauer). 8.
1578/80 **Mendelssohn,** Sämtl. Pfte.-Werke. 3 B.
172/74 — Dieselben (Rietz). 3 Bände. 8.
158a — Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.
158 — Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.
130. 726 — Album. (Reinecke.) 8. I/II
132 — Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8
1291 — Dieselben. Instr. Ausg. (Reinecke).
156 — Sämtl. 79 Lieder (Czerny).
161 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz).
160 — Dieselben (Rietz). 8.
721 — Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).
909/16 — Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.
1740 — Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausgabe von K. Klindworth.
2439 — Sämtliche 7 Märsche.
1481 — Sonaten Op. 6, 105, 106.
177 — Sämtliche Streichquartette.
182 — Sämtliche Symphonien.
1402/6 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
1915 — Siehe Jugendbibliothek. Heft II.
1492/93 **Merkel,** Pianoforte-Werke. I/II.
2264 — Op. 25. Im wunderschön. Monat Mai.
2314 — Op. 28. Brillante Polonaise.
2265 — Op. 29. Maienblüte.
2266 — Op. 61. Aquarellen.
2339 — Op. 64. Valse Impromptu.
2287 — Op. 65. Jagdszene.
1469 **Meyerbeer,** Album. Orig. u. Bearb. 8.
1292 — Krönungsmarsch, Walzer, Redowa. Schlittschuhtanz u. Galopp a. Proph.
2148 **Moscheles,** Op. 58. Konzert Nr. 3.
1746/47 — Op. 70. Studien. 2 Bde.
1748 — Op. 73. 50 Präludien.
1749 — Op. 95. Charakteristische Studien.
1750 — Rondos: Op. 66. 71, 82a, 85, Rondo mil.
200. 763 **Mozart,** Album I/II. 8.
215 — 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.
424/27 — Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.
800 — Serenade Nr. 7 D (Haffner) (250).
801 — — Nr. 9, D 32. (Röhr).
217 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).

Klavier zu 2 Händen.

Nr.
218 **Mozart,** Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
526/27 — Sonaten. (A. Hennes.) 2 Bde.
1196 — Sonaten. Schulausgabe (Breslaur).
228/29 — 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.
— Symphonien Nr. 22—41, einzeln.
802 — Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Röhr)
222 — Sämtliche Variationen (Dörffel).
295 **Müller,** 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.
491/92 **Neue philharm. Bibliothek.** (Stark) I/II.
1267. 1529 **Neue Meister.** 2 Bände.
1317 **Nicodé,** Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
2396/97 — Canzonetta, Barkarole e. Op. 13.
1985 — Op. 22. Ein Liebesleben. 10 Poesien.
1157 **Notturnen-Album** (Pauer). 8.
1905 **Opernalbum** aus modernen Opern.
368/71 **Perles musicales.** I/IV. 8.
339/44 **Pianofortemusik** v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.
1252 **Plaidy,** Technische Studien.
1767 — — Neue berichtigte und ergänzte Ausgabe von K. Klindworth.
2042 — — Deutsch-italien. (K. Klindworth).
2119 — — Deutsch-russisch.
2213 — Le Mécanisme du Piano.
1871 — Technical Studies 1. Edition (1252).
1080 **Polnische Tänze** (O. v. Kolberg) Grünkart.
1967 **Raff,** Album (Reinecke). 8.
2046 **Ramann, L.,** Erste Elementarstufe.
2510 **Rameau, J. Ph.,** Gavotte u. Variationen.
2745 **Reger, Max,** Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.
2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
2747 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach
1674 **Reinecke,** Album. 8.
358 — 18 Sonatinen.
1002 — Aus uns. vier Wänden. 25 Klavierst. u. Lieder f. d. Jugend. Op. 154.
2315 — Romanze u. Vorspiel a. Manfred.
2494/95 — Op. 98. Sonatinen Nr. 1/2.
2512 — Op. 136 Nr. 2. Miniatur-Sonatine.
2475 — Op. 173 Nr. 3. Suite à la Rococo.
2476 — Op. 173 Nr. 4. Nordische Suite.
1012/15 — Unsre Lieblinge. I/IV.
1438 **Rheinberger,** Pfte.-Werke. Op. 5. 53, 59.
1078/79 **Rinaldi,** Reflets et Paysages. I/II. 8.
2807 **Röntgen,** Op. 6. Ballade, D m.
1004 — Julklapp. Op. 12.
1016 — Zwiegespräche. Kl. Klavierstücke.
458 **Rubinstein,** Pfte.-Werke Op. 20, 21, 22, 41.
1356 — Album (Reinecke). 8.
2546 — Op. 22 Nr. 3. Serenade, Es dur.
1001 **Sachs,** Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.
1868.2058 **Salonmusik.** I/II.
454 **Scarlatti,** Sämtliche 60 Sonaten.
432 — 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).
1874 — Pastorale und Capriccio. (Tausig-Kühner.)
2188 — 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).
Scharwenka, Ph., Pianofortewerke:
1206/7 — Bd. I. Sonaten. Bd. II. Tänze.
1208 — Band III. Instruktive Stücke.
1358 — Band IV. Phantasiestücke.
2821/23 — Op. 61 Nr. 1/3. Sonaten.
Scharwenka, X., Pianoforte-Werke.
512 — Bd. I. Tänze. Op. 3, 7, 9, 16, 28, 29, 34, 35.
513 — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke. Op. 4, 5. 6. 8, 17, 36.
1241 — Bd. III. Neue Tänze. (Op. 51, 58, 61, 76.)
2286 — Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.
2521 — Op. 3 Nr. 1. Poln. Nationaltanz, G m.
2343/44 — Sonaten Op. 6, Op. 36.
2497/98 — Op. 62. Album für die Jugend. I/II.
1958/60 — Op. 77. Fingerbildung. I/III.
1994 — Op. 78. Studien im Oktavenspiel.
2201 **Schmitt, Al.,** Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).
2219 — Dieselben in Gegenbewegungen.
2748 **Schmitt, Jac.,** Op 248/49. Sonatinen.
261 **Schubert,** Sämtliche Pianoforte-Werke (ohne Sonaten) (Reinecke).
502 — Dieselb. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.
503 — — Bd. II. Tänze.
504 — — Bd. III. Impr. u. Moments mus.
240.1148 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1875 — Militärmarsch (Tausig-Kühner).
1872 — Polonaise mélancolique (do).
2800 — 2 Streich-Quartette, A m. u. D m.
264 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).
263 — Sämtliche Sonaten. (Reinecke). 8.
468 — Symphonie Nr. 1, C (Reinecke)
2320 — Symph. Nr. 8 H moll. (Unvollendete).
2177 — Zwischenakt- und Ballettmusik a. »Rosamunde« (O. Taubmann).
2032 — Siehe Jugendbibliothek. Heft III.
348/50 **Schule der Technik.** (Reinecke). I/III.
27 **Schumann, Clara,** Pfte.-Werke.
Schumann, R., Sämtl. Klavierw. Erste m. Fingers. u. Vortragsz. verseh. instr. Ausg. Nach d. Handschr. u. persönl. Überliefrg. v. C. Schumann. (*Silbergrau*). *Quartausgaben:*
2623/24 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
2617/22 — In 6 Bänden.
2643 — Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.
2617 — Band I.
2658 — Op. 1. Variationen (»Abegg«).
2659 — Op. 2. *Papillons.*
2660 — Op. 3. Studien nach Paganini.
2661 — Op. 4. Intermezzi.
2662/63 — Op. 5. Impromptus. I. u. II. Ausg.
2664/65 — Op. 6. Die Davidsbündler. 1. u. 2. Ausgabe.
2666 — Op. 7. Tokkata C.
2667 — Op. 8. Allegro H m.
2618 — Band II.
2668 — Op. 9. Karneval.
2669 — Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini.
2670 — Op. 11. Sonate. Nr. 1.
2671 — Op. 12. Phantasiestücke.
2672 — Op. 13. Symphonische Etuden.
2619 — Band III.
2673 — Op. 14. Sonate, F m.
2674 — Op. 15. Kinderszenen.
2675 — Op. 16. Kreisleriana.
2676 — Op. 17. Phantasie C.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

Schumann. Sämtl. Klavierw. (*Quartausg.*)
2619 — Band III.
2677 — Op. 18. Arabeske C.
2678 — Op. 19. Blumenstück Des.
2620 — Band IV.
2679 — Op. 20. Humoreske B.
2680 — Op. 21. Novelletten.
2681 — Op. 22. Sonate G m.
2682 — Op. 23. Nachtstücke.
2683 — Op. 26. Faschingsschwank a. Wien.
2684 — Op. 28. 3 Romanzen. Bm., Fis. H.
2685 — Op. 32. Scherzo, Gigue etc.
2621 — Band V.
2686 — Op. 56. Studien für den Pedalflügel.
2687 — Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel.
2688 — Op. 68. Album f. die Jugend. 43 St.
2689 — Op. 72. Vier Fugen.
2690 — Op. 76. Vier Märsche.
2691 — Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.
2622 — Band VI.
2692 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
2693 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.
2694 — Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.
2695 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
2696 — Op. 126. 7 Stücke in Fughettenform.
2697 — Op. 133. Gesänge der Frühe.
2643 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
2701 — Op. 54. Konzert A m.
2705 — Op. 92. Introduktion und Allegro.
2706 — Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. D m.
2722 — Sonaten, Op. 11, 14, 22.
2714 — Anhang zu Op. 13 (Variationen), Op. 14 (Scherzo), u. Op. 22 (Presto).
(*Silbergrau.*) *Originale. Oktavausgaben:*
631/32 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).
625/30 — In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).
698 — Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.
633 — Op. 6. Die Davidsbündler.
634 — Op. 9. Karneval.
635 — Op. 12. Phantasiestücke.
636 — Op. 15. Kinderszenen.
637 — Op. 21. Novelletten.
638 — Op. 68. Album f. die Jugend. 43 St.
639 — Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.
640 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
641 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.
698 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.
642 — Sonaten. Op. 11, 14, 22.
Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke. Originale, instruktive Ausgabe auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Revidierte Ausgabe. (*Blaugrün.*) *Quartausgaben.*
Diese Ausgabe entspricht den oben bezeichneten u. trägt die Nummern:

623/24 statt 2623/24		704/6 statt 2704/6	
617/22	» 2617/22	714	» 2714
643	» 2643	722	» 2722
653/97	» 2653/97		

Bearbeitungen:
498 — Op. 41. 3 Streich-Quartette (Klauser).
574 — Op. 44. 47. Quintett und Quartett.
1408 — Op. 46. Andante u. Variat. (Schaffer).
707 — Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale.
360 — Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke). 8.
718 — Album. Neue Folge (Reinecke). 8.
1900 — Album de chants p. la Jeunesse. Op. 79.
1316 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).
808 — 63 Lieder und Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).
575 — Sämtl. Symphonien (Klauser usw.).
896/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.
2547 **Sibelius, Jean,** Op. 5. Sechs Impromptus.
2411 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).
2230 — Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2236 — Op. 11. Karelia-Suite.
2156 — Op. 12. Sonate.
2232 — Op. 16. Frühlingslied (Vårsång).
2271 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.
2272 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkainen.
2526 — Op. 24 Nr. 1. Impromptu.
2529 — Op. 24 Nr. 2. Romanze, A dur.
2530 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.
2288 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romance-Valse).
2470 — Op. 24 Nr. 6. Idyll.
2406 — Op. 24 Nr. 7. Andantino, F dur.
2535 — Op. 24 Nr. 8. Nocturno.
2330 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.
2289 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.
2415 — Op. 26. Finlandia.
2480 — Op. 31 Nr. 3. Gesang der Athener.
2595 — Op. 36 Nr. 1. Schwarze Rosen.
2420 — Op. 36 Nr. 4. Schilfrohr säusle.
2163 — Op. 41. Kyllikki, 3 lyrische Stücke.
2224 — Op. 44. Valse triste aus »Kuolema«.
2308 — Gesang v. d. Kreuzspinne (Ekman).
2281 — König Kristian-Suite I. Teil (Elegie. Mennett, Musette u. Kreuzspinne).
2372 — — II. Teil. Nocturne-Serenade.
2373 — — III. Teil. Ballade.
2787 — Album.
2370/71 **Sinigaglia,** 2 Danze piemontesi. Op. 31.
2795 — Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32.
1990 **Skandinavische Musik.**
1081/82 **Skandinavische Volksmusik.** I/II.
Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.
762 **Sonatinen-Album.** Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn. Krause, Kuhlau, Mozart, Reinecke, Scarlatti. (Krause).
1009/11 **Sonntags-Musik.** (Pauer) I/III.
561/62 **Steibelt,** 50 Etüden. I/II.
2680 **Strauß, Rich.,** Op. 1. Festmarsch.
2749 — Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.
2750 — Op. 20. Don Juan (O. Singer).
2751 — Op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).
2752 — Op. 28. Till Eulenspiegel (O. Singer).
2753 — Op. 30. Zarathustra (Schmalz).
2785 — Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).
1083 **Synagogal-Melodien,** alte hebräische.
1156 **Tarantellen-Album.** (Pauer). 8.
554 **Taubert, W.,** Pianoforte-Werke.
827 **Thalberg,** Op. 26. Etüden.
354 — Op. 26 Etüden. 8.
1506 — Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

1665 **Thalberg,** Album (Reinecke). 8.
329 — Die Kunst des Gesanges. Op. 70.
1664 **Tofft,** Op. 35. Kätchens Erlebnisse.
2237 **Tonleitern** (mit Schlußkadenzen).
2235 **Tschaikowsky,** Album (Ludwig Klee)
2753 — Orchester-Album.
4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37.
4028 — Kinder-Album. Op. 39.
Unsere Meister. Albums, herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.
1012/15 **Unsre Lieblinge.** (Reinecke.) I/IV.
2790 **Volkmann, Rob.,** Op. 25b. Intermezzo
1502.1726 **Wagner,** Album (Reinecke). 8. I/II.
2571 — Polonaise, D dur.
2422 — Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz)
2378 — Brautlied aus Lohengrin.
2754 — Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).
1365 — Lohengrin-Transkription. (Jaell, Op. 142).
304 — Lyrische Stücke aus Lohengrin.
421 — Angereihte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz).
1986 — Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).
420 — Lyrische Stücke a. Tristan u. Isolde.
1494 — — mit übergel. franz. Text.
1876 — Paraphrasen a. Tristan (Tausig).
277 **Weber,** Sämtl. Pfte.-Werke (Reinecke).
270. 950 — Album. Orig. u. Bearb. 8. I/II.
873 — Sämtl. Sonaten. (Reinecke).
276 — Dieselben (Reinecke) 8.
2216 — Aufforderung zum Tanz (Orig.).
2178 — Dasselbe (Tausig Scharwenka).
1710 **Weihnachtsalbum.**
2093 **Wiehmayer, Theod.,** Tonleitern-Schule nach neuen Grundsätzen (d.-e.)
718.1421 **Wohlfahrt,** Kind.-Kl.-Schule. I/II. Kart
1006 — Kleine Leute. 1. Mel.-Alb. Op. 86.
1003 **Wolff, G. T.,** Für kleine Leute. Op. 25.
1056 — Kl. Licht- u. Schattenbilder. Op. 48.
2145 — 52 melodische Stücke (Op. 19 u. 26).

Ouvertüren zu 2 Händen.

30 **Beethoven,** Sämtliche 11 Ouvertüren.
2103/4 **Berlioz,** Ouvertüren I/II.
278 **Cherubini,** Sämtliche Ouvertüren.
98 **Gluck,** Berühmte Ouvert. (Schubert). 8.
198 **Mendelssohn,** 5 ber. Ouvert. (Jadassohn).
165 — Sämtliche Ouvertüren.
164 — Dieselben. 8.
213 **Mozart,** Berühmte Ouvertüren.
497 — Ouvertüren zu den Jugend-Opern.
240/12 **Ouvertüren-Album I.** (Auber, Bellini, Boieldieu, Donizetti, Hérold, Rossini). II. (Balfe, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Halévy, Kreutzer) III. (Adam, Maillart, Marschner, Reissiger, Spohr, Spontini). IV. (Bizet, Lortzing, Nicolai, Reinecke, Schubert).
644 **Schumann,** Sämtliche Ouvertüren.
2230 **Sibelius,** Op. 10. Karelia Ouverture.
2795 **Sinigaglia,** Op. 32. Baruffe Chiozzotte.
2755 **Suppé,** Berühmte Ouvertüren.
2336 **Wagner,** 3 Vorspiele zu Lohengrin und Tristan u. Isolde.
2565 — Faust-Ouvert. leicht (Kleinmichel).
2435/36 — König Enzio Polonio (Mottl).
2437 — Christoph Columbus (Mottl).
2438 — Rule Britannia (Mottl).
274 **Weber,** Sämtl. Ouvertüren (Reinecke).
273 — Dieselben (Reinecke) 8.

Klavierauszüge zu 2 Händen.

* *Ausgabe mit Hinzufügung des Textes.*
*12 **Bach, J. S.,** Matthäus-Passion.
*1323 **Beethoven,** Egmont (Krug).
*24 — Wohlfeile Ausg.
*2158 **Bizet, G.,** Carmen (Gust. F. Kogel).
357 **Boieldieu,** Weiße Dame (Jadassohn).
1165/66 **Gluck,** Iphigenie in Aulis, auf Tauris.
102. 44 **Lortzing,** Undine, Waffenschmied.
48 — Zar und Zimmermann.
385 **Mendelssohn,** Athalia (Rietz).
386 — Lobgesang.
765 — Dasselbe 8.
387/84 — Oedipus. 8. Sommernachtstraum.
159 — Sommernachtstraum. 8.
463 **Meyerbeer,** Hugenotten (Schwenke).
*747 — Dasselbe (Kogel). 8.
1466 — Dasselbe. Neuerevid. Ausg. (Kogel).
464 — Der Prophet (Schwenke).
*748 — Dasselbe (Kogel). 8.
1467 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).
1542 **Mozart,** Requiem (Richter).
536 **Schumann,** Manfred. Op. 115.
529 — Paradies und Peri. Op. 50.
*431 **Wagner,** Das Liebesmahl d. Apostel. 8.
*302 — Lohengrin, mit szen. Bemerk. 8.
*1565 — Dasselbe mit szen. Bemerk.
*960 — Dasselbe mit engl. Text.
*481 — Tristan u. Isolde, m. szen. Bemerk.
15. 13 **Weber,** Freischütz, Oberon. 8.

Klavier zu 4 Händen.

2376 **Armand,** Op. 9. 6 leichte Stücke.
2069/70 — Op. 20. 10 Phantasiestücke. I/II.
2197 **Bach, C. Ph. Em.,** Symphonie D dur.
522 **Bach, J. S.,** 6 Klav.-Konzerte (Waldersee).
2484 — Chaconne, D moll (C. Reinecke).
2269 — Siehe Jugendbibliothek. Heft V.
20 **Beethoven,** Op. 20. Septett
113 — 5 Klavier-Konzerte.
2382.2275 — Klavier-Konzert Nr. 1, 5.
1592 — Violinkonzert (Hermann).
1499 — Märsche.
— Sämtliche Streich-Quartette.
2461/62 Bd. I/II. Op. 18 Nr. 1—3, 4—6.
2467 — — » III. Op. 59 Nr. 1—2.
2461 — — » IV. Op. 59 Nr. 3. Op. 74.
2465 — — » V. Op. 95. 127.
2466 — — » VI. Op. 130. 131.
2467 — — » VII. Op. 132. 133. 135.
41/42 — 9 Symphonien. 2 Bde.
853/60 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.
861 — — Nr. 9. D m.

Klavier zu 4 Händen.

Nr.

46 **Beethoven,** Sämtliche Klavier-Trios.
46a/b — Dieselben in 2 Abt.
490 — Sämtliche Streich-Trios.
1998 — Siehe Jugendbibliothek Heft I.
2756 **Bertini,** Op. 97. 25 Studien (L. Köhler).
83 **Chopin,** Sämtl. Mazurkas (Schubert).
85 — Sämtliche Polonaisen (Schubert).
86 — Sämtliche Walzer (Schubert).
235 **Clementi,** 7 Sonaten (Dörffel).
Diabelli, Unterrichtswerke. (Krause)
940 — Bd. I. Übungsstücke. Op. 149.
942 — Band II. Jugendfreuden. Op. 163, Sonatinen. Op. 24, 54, 58, 60.
943 — Bd. III. Sonat. Op. 32, 33, 37. 150, 152.
953 — Sonatinen Op. 24, 54, 58, 60.
954 — Sonatinen Op. 32, 33, 37.
2757 — Sonaten Op. 33, 73.
955 — Sonatinen Op. 150, 152.
952 — Jugendfreuden Op. 163.
2183 **Elgar,** Op. 20. Serenade, E moll.
1018/20 **Förster,** Aufmunterung d. Schüler. 24 melod. Übungsst. Op. 24. 3 Bde.
1204 **Gade,** Symphonien E, A m., D m., F.
560 **Grenzebach,** 36 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen.
917 **Gurlitt,** Op. 28. Präludien und Choräle.
106 **Händel,** 12 Orgel-Konzerte. I/II.
2269 — Siehe Jugendbibliothek. Heft V.
125a/b **Haydn,** 12 Symphonien (Bietz). 2 Bde.
862/75 — 14 Symphonien. Einzeln.
2027 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
2028 — Symphonie Nr. 18 (Abschieds-).
127 — 12 Klaviertrios (Burchard).
127a/b — Dieselben in 2 Abt.
2267 — Siehe Jugendbibliothek Heft III.
2600 **Heller,** Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As dur.
1599 **Henselt,** 10 Etüden aus Op. 5. Bearb.
2338 **Hofmann,** Op. 19. Italien. Liebesnovelle.
1280 — Op. 52. Trompeter v. Säkkingen.
1685 — Op. 54. 2 Serenaden.
1281 — Op. 57. Ekkehard.
1576 — Op. 79. Waldmärchen.
1560 **Jugendbibliothek** für den Unterricht (A. Krause). Bd. I. Klassiker.
1561 — Bd. II. Romantiker.
1998 — Heft I. Beethoven.
1999 — Heft II. Weber.
2267 — Heft III. Haydn.
2268 — Heft IV. Rob. Schumann.
2269 — Heft V. Bach-Händel.
2270 — Heft VI. Mozart.
2318 — Heft VII. Mendelssohn.
2319 — Heft VIII. Franz Schubert.
488/89 **Krause,** Instrukt. Sonaten I/II.
294 **Kuhlau,** Sonatinen Op. 44. 46.
2601/02 **Kühner,** Schule d. vierh. Klaviersp. I/II.
2548 **Liszt,** Phantasie und Fuge. Ad nos, ad salutarem.
506/7 — Symph. Dichtungen. 2 Bde.
2483 — Les Préludes.
2806 — Isoldens Liebestod.
2580 — Tannhäuser, Einzug der Gäste auf Wartburg.
422 — Transkript. aus Wagners Opern.
2057 **Lumbye,** Traumbilder. Phantasie.
2597 **Marsch-Album.**
397 **Mendelssohn,** Orig.-Pfte.-Werke (Rietz).
157 — Sämtliche 79 Lieder.
1706 — Sämtliche Märsche.
163 — Sämtl. Orgelwerke: Op. 37 Präl. u. Fugen, Op. 65 Sonaten (Schubert).
592 — Sämtl. Pfte.-Quartette. (Brißler).
178 — Sämtliche Streich-Quartette.
178a/c — Dieselb. in 3 Abt. (1/2, 3/5, 6/7).
183 — Sämtliche Symphonien.
876/80 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
390 — Sämtliche Pianoforte-Trios.
391 — Op. 20. Oktett in Es.
1233 — Op. 25. Klavier-Konzert G m.
163a — Op. 37. Präludien und Fugen.
1234 — Op. 40. Klavier-Konzert D m.
1296 — Op. 64. Violin-Konzert.
163b — Op. 65. 6 Orgel-Sonaten.
2318 — Siehe Jugendbibliothek Heft VII.
1293 **Meyerbeer,** Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuhtanz u. Galopp aus dem Prophet.
216 **Mozart,** Sämtl. Orig.-Kompos. (Dörffel).
893 — Haffner-Serenade.
894 — Serenade Nr. 9, D [320] (Schubert).
230/31 — 12 Symphonien. 2 Bde.
— Symphonie Nr. 22 4t einzeln
949 — Symphonie F [93] (Burchard).
895 — Symph. D[K.-V Anh. 293] (Schubert).
2270 — Siehe Jugendbibliothek. Heft VI.
1431/32 **Neumann,** Op. 1. Stücke f. Anfang I/II.
1318 **Nicodé,** Op. 29. Bilder aus dem Süden.
345/47 **Pianoforte-Musik,** Klass. u. mod. Samml.
1315 vorzügl. Stücke (Reinecke) 4 B.
1686 **Reinecke,** Op. 47. 3 Sonatinen.
2341/42 — Op. 181. 10 kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder. I/II.
1687 **Scharwenka, Ph.,** Op. 21. Tanz-Suite.
2350/51 — Op. 30. All' Ongarese, Walzer.
2758/59 **Schmitt, Jac.,** Sonatinen. Op. 208, 209.
262a/b **Schubert,** Orig.-Werke. (Reinecke). 2B.
1458 — — Bd. 3. (Suppl.) (Ouv., Phant. usw.).
486 — Märsche (Reinecke).
1298 — Polonaisen.
466 — Symphonie Nr. 7, C. (E. F. Richter).
2189 — Symph. Nr. 8 H moll (Unvollendete).
2319 — Siehe Jugendbibliothek, Heft VIII.
645 **Schumann,** Sämtliche Originalwerke. (Clara Schumann).
499 — Klavier-Werke: Bd. I. Op. 9, 12, 15).
500 — — Bd. II. Op. 21. Novell. (Jadassohn).
501 — — Band III. Op. 17, 22, 23.
646 Sämtl. Symphonien (Jansen).
736/39 — Sämtl. Symphon. einzeln: Nr. 1—4.
576 — Trios, Phantasiestücke, Märchenerzählungen.
836 — Op. 9. Karneval (Schmitz).
837 — Op. 12. Phantasiestücke (Röhr).
838 — Op. 15. Kinderszenen (Schubert).
839 — Op. 17. Phantasie (Horn).
840 — Op. 22. Sonate G m. (Reinecke).
841 — Op. 28. 3 Romanzen (Schubert).
437 — Op. 41. 3 Quartette (Dresel).

Klavier zu 4 Händen.

Nr.

648 **Schumann,** Op. 44, 47. Quintett u. Quartett.
851 — Op. 46. Andante und Variationen
708 — Op. 52. Ouvert., Scherzo u. Finale
805 — Op. 54. Klavier-Konzert A m.
753 — Op. 63. Erstes Trio (Naumann).
700 — Op. 66. Bilder aus Osten.
2760 — Op. 68. Jugend-Album.
754 — Op. 80. Zweites Trio (Naumann).
701 — Op. 85. 12 vierhänd. Klavierstücke
756 — Op. 88. Phantasiestücke (Naumann
806 — Op. 92. Konzertstück G (Naumann)
702 — Op. 109. 9 charakterist. Tonstücke
755 — Op. 110. Drittes Trio (Horn).
703 — Op. 130. Kinderball.
757 — Op. 132. Märchenerzählungen.
2268 — Siehe Jugendbibliothek Heft IV
2176 **Sibelius,** Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2157 — Op. 11. Karelia-Suite (K. Ekman
2421 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela
2273 — Op. 44. Valse triste a. »Kuolema
2398/2400 — König Kristian-Suite. I/III.
2220/21 **Sinigaglia,** Danze piemontesi I/II
2796 — Lustspielouv. Baruffe Chiozzotte
2597 **Strauß,** Festmarsch (s. Marschalbum)
1434 **Tours,** Klavierstücke (Suite de Pieces
1021/23 **Unsre Lieblinge.** Die schönsten Melod. leicht, v. C. Reinecke. 4 Bde.
1053
1017 **Vogel,** Album f. kleine Klaviersp. Op. 47
493 **Wagner,** Lyrische Stücke a. Lohengrin
572 — Lyrische Stücke aus Tristan (Sitt
269 **Weber,** Sämtl. Orig.-Werke (Reinecke)
1999 — Siehe Jugendbibliothek Heft II.
908 **Wohlfahrt,** Der Klavierfreund Kart

Ouvertüren zu 4 Händen.

32 **Beethoven,** Sämtliche 11 Ouvertüren
279 **Cherubini,** Sämtliche Ouvertüren.
2086 **Cornelius,** Der Barbier von Bagdad.
99 **Gluck,** Ouvertüren.
166 **Mendelssohn,** Sämtliche 11 Ouvertüren
199 — 5 berühmte Ouvertüren.
214 **Mozart,** Berühmte Ouvertüren.
556 **Reinecke,** Ouvertüren.
647 **Schumann,** Sämtliche Ouvertüren.
2176 **Sibelius,** Op. 10. Karelia-Ouvertüre.
2796 **Sinigaglia,** Op. 32. Baruffe Chiozzotte.
2401 **Wagner,** Lohengrin. Einleitung z. 3. Akt.
2568 — Tristan und Isolde. Vorspiel.
275 **Weber,** Sämtliche Ouvertüren.

Klavier-Auszüge zu 4 Händen

359 **Boieldieu,** Weiße Dame.
119 **Donizetti,** Lucrezia Borgia.
2557 **Gluck,** Alceste.
2558/59 **Haydn,** Schöpfung, Jahreszeiten.
1513 **Hérold,** Marie.
28. 43 **Lortzing,** Zar, Undine.
383 **Mendelssohn,** Athalia.
394 — Lobgesang.
395 — Oedipus.
393 — Sommernachtstraum.
104/5 **Meyerbeer,** Hugenotten, Prophet.
2292 **Mozart,** Krönungsmesse.
1426 — Requiem.
537 **Schumann,** Manfred.
528 — Paradies und Peri.
514 **Wagner,** Lohengrin. (Schubert).
1409 — Lohengrin d. «s. (Kleinmichel)
16. 19 **Weber,** Freischütz, Oberon.

2 Klaviere 4 händig.

* *Zur Aufführung 2 Expl. erforderlich.*
568/69 **Bach,** 10 Konzerte Pianoforte I. II.
22 **Beethoven** Konzerte Pfte. I (Reinecke).
566 — — Pfte II (Reinecke).
1910/13 — Symphonien. Bd. I (1—5). Bd. II (6—9).
2204 — Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 36.
1507/8 **Bibliothek** für 2 Pianoforte (Krause
2543 **Bruch,** Op. 11. Phantasie D moll.
2257 **Chopin,** Op. 73. Rondo C dur (A. Krause
94 — Konzerte u. Konzertstücke Pfte I
1264 — — Pfte II (Reinecke).
2424 **Clementi,** Original Sonaten (Krause).
530/31 **Klavierkonzerte alter und neuer Zeit**
931 Pianoforte I. Bd. I. II. IV.
532 — — Bd. III.
(*Pfte I z 2-hdg. Nr. 2828, 523 884*).
*2277 **Liszt,** Concerto pathétique (Bulow).
*508/9 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.
451/52 **Mendelssohn,** Sämtliche Ouvertüren.
2402 — 5 berühmte Ouvertüren.
2791 **Meyerbeer** Krönungsmarsch a. Prophet
2425 **Mozart,** Sonate und Fuge (Krause).
2340 **Reinecke** Op. 94. La belle Griselldis
1487 **Schubert,** Symph. Nr. 7, C (Klindworth)
2325/26 **Schumann,** Symphonien Nr. 1, 2. 3.
*649 — Op. 46. Andante u. Variationen.
1148 — Op. 47. Klavier-Quartett (Waege
830 — Op. 54. Klavier-Konzert (Horn)
831 — Op. 92. Konzertstück (Hermann)
832 — Op. 134. Konzert Allegro (Busoni)
2234 **Wagner,** Brautlied a. Lohengrin (Snoer)
*2517 — Isoldens Liebestod

2 Klaviere 8 händig.

1229 **Beethoven,** Op. 80. Phantasie.
1203a/b — Märsche.
265/66 — 9 Symphonien. Bd. I (Nr. 1—5).
267/68 — — Bd. II (Nr. 6—9).
1174/81 — Symphonien einzeln: Nr. 1—8.
1182 — — Nr. 9.
2295 **Chopin,** Op. 40 Nr. 1. Polonaise, A dur
1299 **Jugendbibliothek,** 8 kürzere Stücke f. d. Unterricht (Knorr) Pfte. I. II.
1300
2572 **Liszt,** Spinnerlied a. Fliege. Holländer
1253 **Mendelssohn,** Op. 11. Symph. C m. (Busoni
1360 — Op. 52. Symphonie B. (Horn).
2363 — 5 berühmte Ouvertüren
2428 — Hochzeitsmarsch a. Kriegsmarsch
2542 — Notturno a. d. Sommernachtstraum